

思维与智慧®

国际标准连续出版物号:ISSN 1006-3587 国内统一连续出版物号:CN 13-1196/B

2017·15 八月·上



等待

人生天地间,等待是人生的常态。正如粮食从春种萌发到开花结果需要时间一样,静静地等待是一种美好。当然,等待不是消极被动无所事事,而是积极主动有所作为,动静相宜更是一种等待的智慧。如此,一切真善美将会自来……

P
08

○ 篱篱外的蝴蝶 ○ 冷淡存知己 ○ 给坏时光一点时间



ISSN 1006-3587



9 771006 358174

1.5>

驾驭高手

●黄小平



老汉是方圆百里有名的驾船高手，在海上风风雨雨几十年，不知遭遇了多少巨浪和风暴，遭遇了多少险恶和灾难，可每次他都能化险为夷，死里逃生。

一位年轻人想拜老汉为师，跟他学习海上驾船本领。

而老汉却说，真正的驾船高手，并不是他，而是他的邻居。

年轻人早就认识老汉的邻居，这位邻居虽然也在海上驾船几十年，但却平平淡淡，从来没有听到他有什么与风暴搏斗的英勇壮举。

老汉说，邻居的高明，正是他能防患于未然，每当风暴来临之前，邻居总能及时地预见风暴，并能巧妙地避开风暴，所以也就从来没有遭遇过风暴。“人们只看到我与风暴搏斗的壮举，却没有看到邻居预见风暴和避开风暴的智慧和高明。”老汉感叹道。

原来，真正的驾驭高手，不是勇敢地去征服风暴，而是机智地避开风暴。

（编辑 思智 / 图 锦跃）

思维与智慧

Thinking & Wisdom

8 月上

2017 年第 15 期 (总第 385 期)

主 管 河北省教育厅
主 办 河北师范大学
河北行知文化传媒有限责任公司
出 版 《思维与智慧》杂志社
社委会主任 杜金卿
社 长 赵晓龙
总 编 王爱玲
副 总 编 焦文旗
副 社 长 张冬青
美 术 编 辑 李云萍
社 址 石家庄市南二环东路 20 号
师大科技楼 B 座 20 层
邮 政 编 码 050024
电 话 (传 真) (0311) 80785328 / 80785332
国际标准连续出版物号 ISSN 1006-3587
国内统一连续出版物号 CN 13-1196/B
发 行 范 围 国内外公开发行
国 内 发 行 河北省报刊发行局
国外总发行 中国国际图书贸易总公司
(北京 399 信箱)
发 行 代 号 国内 18-96
国外 SM6039
订 购 处 全国各地邮局
定 价 5 元
发 行 经 理 夏盛磊 18332007703
准予广告发布登记号 1301082017009
广告联系电话 (0311) 80785328
出 版 日 期 2017 年 8 月 5 日
印 刷 河北亿源印刷有限公司
投 稿 信 箱
thinking-wisdom@163.com(原创)
thinking-wisdom@vip.163.com(荐稿)
博 客 地 址
blog.sina.com.cn/siweiyuzhihuiwizhishie
网络电子版代理
龙源期刊网 www.qikan.com.cn
中国知网 www.cnki.net
博看网 www.bookan.com.cn

本刊如有印装质量问题, 请寄回杂志社, 本社负责调换。

思 / 维 / 成 / 就 / 梦 / 想

【卷首语】驾驭高手

黄小平 01



Thinking

【思维殿堂】藩篱外的蝴蝶

刘 鹏 19

风景是最好的吸引力

刘 燕 21

【人生思悟】身在热闹, 心向简单

马 德 04

隔窗观楼

程应峰 05

青涩的青

马 浩 06

等待

孙君飞 08

幸福十语

吕 游 10

【域外智鉴】瑞典的“二手教育”

杨 明 09



Wisdom

【智慧人生】有没有脚印 我都走过

张君燕 07

余味

张金刚 12

人间正道是寻常

董改正 13

易感的心

付秀宏 15

致命的湍流, 生命的活水

段奇清 25

【国学智慧】《小窗幽记》透视人生智慧

李艳霞 16

藏与露

叶春雷 18

【人物剪影】“写”出来的电影人

周筱谷 39

跨界的人生才有趣

李纪昕 40

许渊冲: 用一生追梦的狂老头

王新芳 58

【做人处世】冷淡存知己

潘姝苗 20

学会欣赏

苗向东 22

别急着让他爬起来

李晓燕 23

做好事已不是什么了不起的事了

罗 西 24

【禅意生活】如浴清欢 便是桃源

杨 晔 27

盛开在江南烟雨里的油纸伞

积雪草 28

【成功之路】给你一点颜色

黄福芳 14

梦想的距离只差一个坚持

张巧慧 30

少年大厨弗林

王新芳 34

马云舞棍与“猴王”跃起

张 鹰 35

【商家智慧】	允许用户犯错	蒲一碗	29
	“会撒尿”的啤酒广告	唐效英	31
【职场纵横】	五习惯决定职场高度	李训刚	36
	最后一排的机会	张松	38
【自然之道】	求抱抱的“啃老”企鹅	顾静怡	26
	钻石的品格	田治江	45
	比利鸟的生存	程刚	61

情

Emotion

【情感空间】	三条红腰带	孟祥菊	41
	远方有多远	张培胜	42
	母亲的“错误”表达	马亚伟	43
	父亲的背影	章中林	44
	阳光的味道	赵凤贞	46
【心海导航】	给坏时光一点时间	陌陌	47
	别让自己绊住了幸福	胡伟琪	48
	琐碎如花	陈柏清	49
【流年碎影】	母亲的汤圆	张佐香	37
	蛙鸣	安宁	52
【青春驿站】	初恋是指尖的烈焰	陈志宏	50
	风干的记忆美如枫	青衫	53

趣

Interest

【思路花雨】	寻春迹，品春意	申茜	51
	生活如水	杨福成	55
	门槛	陈晓辉	57
	绿叶赋	周慧玲	59
	挺立的河流	曹春雷	63
【语林趣谈】	郑板桥对联故事	曾洪根	54
	古诗文中春韭香	钟芳	56
【幽默智慧】	王佩瑜妙答刁钻提问	乔凯凯	17
	邦尼心语	七戒编绘	32
	智慧语丝	叶雨等辑	33
【寓言小品】	公平（外一则）	熊荟蓉	62
	禅道四则	吴礼鑫	64
【小小说】	怀念布丁	金珠玛咪	60

欢迎订购

《思维与智慧》2016年合订本

上半月



汇集2016年全年首发原创美文。文章融哲理性、故事性、趣味性、知识性为一体，雅俗共赏。倡导“宽恕”“仁爱”“和谐”“平衡”，给读者以人文关怀，屡获殊荣。

下半月



汇集2016年全年文摘精粹。字里行间充盈着睿智、理性和灵知。与读者交流生活体验和人生感悟。集千家之萃，汇经典文章，信手拈来，与君分享。

订购热线：0311-80785328
80785379



本刊启事

一、向本刊投稿者，应保证作品著作权的完整性、合法性，作品及内容不得侵犯他人合法权益，文责自负。切勿一稿多投。

二、来稿一经采用，如无特殊约定或声明，即视为投稿者同意授权在本刊、本刊合订本、精华本、增刊、丛书、网络等系列媒体及本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。本刊支付的稿费包括上述所有使用方式的费用。

三、本刊所用文字和图片，有些作者地址不详，请与本刊联系，以便奉寄稿酬和样刊。

身在热闹，心向简单

●马 德



向一条道上的人倾诉、哭笑，袒露你的本真。在三观不合的人那里，去坚持自己的孤独。

在世俗的生活里，你既要做好观众，还要懂得适当演戏。

没事的时候，就去大自然中走走，再繁复绚丽的自然景致，呈现出的也只会是简单。人群中去不得，多少看起来简单的人，也云波诡谲，显得纷繁复杂。

一个人，无论身陷多深的喧闹，心也要朝向简单。因为，简单中才能找到你，才能找到快乐。

我身边的朋友，二十年前是两三人，二十年后，还是这两三人，没变过。

把我们黏合在一起的，不过这么几个字：没有坏心眼，活得简单。偶尔也一起吃饭，一块儿喝酒，但没有成为酒肉朋友。无钱无权无势的人，还能长久走在一起的，只会是君子之交。

有些人要一辈子好下去，有些人一分钟都不必见。

人有点偏心很正常。父母对膝下的儿女，尚且不能投入相等的情感，遑论一般人之间。

所以，绝对的平等是没有的。只要你在不平等那里，能看到对方还有一颗试图平衡的心，就已经是公允和宽厚了。

不要在偶尔的几次厚此薄彼那里，去试探人性的寒凉。要想留住一个朋友，就得拿出足够的耐心和真诚。在考验对方的同时，也要拷问自己，相互顺应是一种完善，彼此苛求会两败俱伤。

对于一个只进不出的人，迁就是多余的。对于一个唯我独尊的人，宽容是无意义的。亲君子，远小人，一个自私到底的人，差不多也就是小人了。这样的人迁就宽容到最后，你不会赢得朋友，只会多一个仇人。

在这个国度，一个人太优秀了，不是被祝福，而是被打压，不是被敬仰，而是被嫉妒。这种扭曲的现象，一直存在着。自古以来就有“木秀于林，风必摧之”的说法，也有“高处不胜寒”的感慨。

见不得别人好，其实是内心狭隘的表现。可怕的是，狭隘的人极易沆瀣一气，勾结起来，对付走在前面的人。这样，又从狭隘走向了险恶。可笑的是，他们这样做的目的，不是想超越别人，自己站在高处，而只是想把对方拉下马来，让彼此回到从前。

这样的险恶，又显得十分愚蠢。

嫉妒心太盛的人，生活质量都不会太高。一颗心，当被恶意充盈的时候，就会烧蚀自我的公平感和愉悦感，也就是说，一个倾斜的人，是难以快乐的。

这个世界，什么时候都会有说三道四的人。这跟你的对与错没有关系，跟是与非也没有关系，它只跟人性的刻薄和尖酸有关系。不同的是，在你做错的时候，他们的位置更居高临下，态度更盛气凌人，更喜欢道德劫持和绑架。

“大行不顾细谨，大礼不辞小让”，做大事的人，就不必跟这些闲言碎语去较劲了。他说他的，你做你的。唯扔下的多，才少有羁绊，唯心无旁骛，才能轻松上路。

他们是世俗世界的一帮闲人，而你忙得很。为他们而逗留，已是一个错误，若再因他们而生气，说明这帮闲人，已成功地把您变成了一个俗人。

(编辑 之之 / 图 锦跃)

隔窗观楼

●程应峰



闲暇的时候，我有一个习惯，就是抱着双臂，静静地站在写字间的窗后，观察城市林立的楼群。

城市的楼群形形色色，点式楼、弧形楼、柱式楼、电梯楼不一而足；外墙不同的装饰，缤纷各异，色泽纷呈，气象万千；墙外悬挂的空调机箱，楼顶的太阳能用具，大同小异的窗户，格调不一的阳台，昭示着现代物质文明，也演绎着住户各不相同的情趣和心境。

城市道路谜一样迷离婉转，考量着一个人的方向感、方位感、归属感。如果在楼层不高的窗后，你抬眼看到的天空，是被密密耸立的楼群切割过的，一些蓝灰色的忧郁的碎片。

这就是现代都市，小区连着小区，楼群接着楼群，推波涌浪般，在时光进程中伸展蜿蜒。城市楼群又如竹园中的春笋，争着向高处生长，长出了遮天蔽日之势，长出了可以仰望的城市美丽，也长出了压抑、沉闷、逼仄和忧虑。

常态生活中，终日在楼群间游走的人们，远远看去，恰似一群群觅食的游鱼，在楼群的溪涧里，东奔西突，聚散无痕。

在夏日，太阳白晃晃地挂在楼顶上，那些于大街上于炎热中行走的人，或者躲进树荫里，或者躲进楼影里，那看似清凉的荫蔽，何尝不是他们幸福的水草？

在冬日，一阵寒风刮过，这风，就在楼群之间回荡起来，乍然之间，你听到的，尽是门窗的声响，建筑物发出的奇奇怪怪的声音，树叶瑟缩着，钢筋水泥冷峻着，人们在楼群之间，一如涉足于荒郊野林。听到的是别样的

风的啸叫，感到的正是冬的冷酷凄迷。

如果是在夜晚，看满城灯火闪烁，星光迷离，那又别是一番滋味了。如果下着雨，也许会想起唐朝诗人白居易的“隔窗知夜雨，芭蕉先有声”的名句，但“芭蕉雨声”似乎变得迢迢遥遥，躁动的城市，躁动的人心，再也难以浸入那样一种情景了。

不断壮大的城市，它成就着什么，也吞噬着什么，它随人类的发展而成长。从一棵树到另一棵树，从一个檐台到另一个檐台，它总是为人所用，从没想过远走高飞。

人类善于吸收自然界的能量，却也在日复一日地消耗着尘世间的美丽。城市拥有由人类智慧赋予的能量，正是人类自身这种无原则的赋予，制造出不可小

视的环境污染和生态灾难。有人因此发出感慨：繁华散尽之日，尘埃落定之时，就是灾难纤毫毕现之际。

城市的发展，最无法回避的，就是以牺牲原生生态为代价。人类获得了很多享受，却也失去了很多美好，并且一而再、再而三地，在一边无奈，一边留恋；一边沉醉，一边欣喜的渊薮中辗转反侧。从农业文明到工业文明，人类在得到物质享受的同时，也付出了高昂的代价。城市的楼群，一如砍伐过的森林留下的树桩，正在成为一道让人欢喜让人忧的风景。

观与看，是一种人生的关照。当然，隔窗观楼不同于隔岸观火，隔岸观火，观的是莫测的他变；隔窗观楼，揣的是忧患的情怀。

（编辑 之之 / 图 锦跃）

青涩的青，是初春树皮的颜色，是花褪青杏小的那只青杏，它稚嫩的质感，蓬勃的冲劲，有种不谙世事的天真，或以为，它属于青春的色谱，实则，它更像一种不世故的年轻心态，有着过尽千帆皆不是的执著。

小青杏，琵琶黄。一青一黄，青涩与成熟，不能不说，时光是催化剂。有一天，我突然发现自己似乎从来没有成熟过，这一发现，让我惊诧。不为别的，我是怕从此失掉了内心一隅的天真。

青涩，通常是酸的，回味的酸，无不充满甘甜，正像咂品甘时，余味常常会泛着酸，世事往往就是如此奇妙，不可思议。

年少时，心底流淌着清凉的春水，满目的欲滴苍翠，揉不进星点的沙尘，一切是非的标准，但凭一己内心的判断，自认为是对的，就坚持，不计后果。

高中住校时，临铺的同学，跟我是无话不说的铁哥们儿。他喜欢在寝室高谈阔论，收不住嘴，熄灯的铃声已响过许久了，他还在那里滔滔不绝，扰人清梦，被同学告发。课堂上，班主任老师点名批评他，他还抵赖，不认账，老师便让我揭发他。当时，我就想，打小报告的人真可恶，我我不能出卖朋友，心里这么一盘算，嘴上便言出了心声，一时便把老师晾在讲台上。后来，看到一部《闻香识女人》的电影，不由地便联想到高中时的那一幕。

去年，我路过那位同窗所在的城市，一时心血来潮，下车去看望他。晚上，我们都喝高了，他送我到宾馆，老夫聊发少年狂，一路抱肩搂腰，他的话依然是那么密。

到了房间里，聊兴方兴未艾，一任茶水在桌子上散淡着热气。我们聊的话题，没拿眼下的热门应景，而是捡拾过往岁月的点滴，自然也绕不过那次“告发事件”。说得风轻云淡，仿佛在说着某个小说的情节，当时，他曾咬牙切齿地发誓，一定要找到告密者。他说，同窗之谊，真是奇妙又诡异，同学多年，有的根本就没有说过话，交往更是无从谈起，不过，想着他们却是那么地亲切，你能说出个中因由吗？

人情如纸，有时是点不透的，即便点透了，那又如何？你能见到标准答案吗？佛言有云，一切有为法，如梦幻泡影。人是以心灵与这个世界发生密切联系的，人有病，天知否？那一刻，我看到了一个成熟男人的青涩，从中，也能洞见自己。

都说文人相轻，其实，骨子

里透着亲近，嫉妒者除外，那属于个人的品质问题，是另一个范畴，不是有这么一句话，爱的对面不是恨，而是漠视。文人以文会友，惺惺相惜，那份天真烂漫，透着人间的温暖与美好。

一个月朗星稀的夜晚，苏轼正解衣就寝，一束月光透过窗户，正好打在他的床上，他循着月光，但见空中孤月一轮，清辉如水。遂又穿戴好，步入庭院，突然想到了居住在承天寺的好友张怀民，于是，借着月色去找张怀民。“怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。”

在承天寺，他们都闲聊了些什麼，不重要了，此时，他们的心是相同的，他们心底都住着一个老顽童。

苏东坡对生活是保有一份童心的，有着一份无邪的任性，喝

● ● 青涩的青 ● ●

● 马 浩





有没有脚印 我都走过

●张君燕

孟德尔是奥地利著名的生物学家。他出生于奥地利一个贫寒的农民家庭，父亲和母亲都是园艺工人。受父母的影响，孟德尔从小就掌握了很多农学方面的知识，对植物的生长非常感兴趣。他通过独自的观察和思考得出来的一些观点多次受到老师的赞赏，于是孟德尔对植物的生长更加感兴趣了。

可是渐渐地，孟德尔却似乎对植物失去了兴趣，每天不再早起观察植物，也不再捡拾植物的落叶仔细研究，反而时常躺在屋子里发呆。父亲奇怪地追问原因，孟德尔沮丧地说：“就像一些同学说的那样，这些小发现根本不可能在生物领域留下自己的印记，那我的这些努力还有什么意义呢？”

听了孟德尔的话，父亲没有说话，而是带他来到了屋后的一片空地上。因为刚刚下了一

场雪，地面被一层白雪覆盖。父亲对孟德尔说：“脱掉鞋子，到上面去走一圈。”孟德尔吃惊地看着父亲，父亲却坚定地点了点头。于是，孟德尔听从了父亲的话，光着脚在雪地上走了一圈，并留下了一串脚印。不过，仅仅过了片刻，来往的人群和车辆就在雪地上留下了更多的痕迹，孟德尔的脚印被淹没在其中，消失不见了。

回到屋子里后，父亲问：“你有什么感觉？”孟德尔回答：“脚很凉，而且那股凉意还串到了两条腿。但是我对雪花有了更细腻的触感，甚至能感觉到雪花在脚底慢慢融化。”“后来你的脚印被掩盖、看不见后，你是不是失去这种感觉了？”父亲接着问。“怎么会呢！”孟德尔说，“我的感觉是始终存在的，不管能不能看到脚印，我都在上面走过呀！”

说到这里，又看到父亲意味深长的眼神，孟德尔突然明白了父亲的良苦用心。是呀，不管以后能不能在生物领域留下自己的印记，只要自己努力了，就能得到独特的体验和收获，而这，对自己来说不就是最大的意义吗？何必在乎能不能给别人留下脚印呢！恍然大悟后，孟德尔不再沮丧，重新焕发了精神，投入到对植物的观察和研究中。后来，孟德尔通过豌豆实验，发现了遗传学三大基本规律中的两个，分别为分离规律及自由组合规律。被人们誉为现代遗传学之父。

其实，很多时候，我们只需要放手去做自己喜欢做的事情，不要去计较过多的意义。因为，不管有没有脚印，我们都走过。这就够了！

（编辑 王玉晶）

醉了，曾与童子相藉而眠，他是个饕餮之徒，被贬黄州时，他发明了东坡肉，他有首《食猪肉诗》，很有趣，诗曰：“黄州好猪肉，价贱如粪土。富者不肯吃，贫者不解煮。慢着火，少着水，火候足时它自美。每日起来打一碗，饱得自家君莫管。”他有一段写

他作文快意的文字：“某平生无快意事，惟作文章，意之所到，则笔力曲折，无不尽意。自谓世间乐事，无逾此者。”那份天真不染纤尘的形象，跃然于字里行间。无独有偶，当代大家汪曾祺也有过类似的文字，他说写完一篇得意的文字，大有提刀四顾的

快意。“对自己说：‘你小子还真有两下子！’此乐非局外人所能想象。”

世事洞明，心底尚留有一份青涩，就像不懂爱情的初恋，不被外物所染，只关乎内心，心态便会宁静、泰然、充满活力。

（编辑 欣然）

因为世界不是因我而来的，
因为世界奏出的音乐，有的我很喜欢，渴望听到，有的就不喜欢，即使被风吹走，也不遗憾，我便慢慢学会了等待，如一滴水等待汪洋大海的一个浪，等待幸运的邂逅，等待音乐的洗礼。

有人说，等待是人生的常态。但是我也知道，在等待之时，我还需要做些什么，保证我的等待是值得的，是永远有生机的。真的等到花儿也谢了，叶儿也枯萎了，难道不觉得辜负了大好的时光和人生的辛苦吗？就像一滴被蒸发走的水，对于它来说，海浪的意义已经发生变化——我不是为海浪感到遗憾，而是为这滴水感到心疼。同样，对等待一曲天堂之音的耳朵来说，它们必须保持自己的敏感和活力，假如它们一边等待一边荒废自己，甚至荒废到失聪的程度，即便整个天空都在降落仙乐神曲，它们又如何能说自己沐浴着乐声的甘霖，好似赢得了新生呢？也许有人会说，耳朵听不见时，心灵能够听见。我感觉这是自欺欺人罢了，耳朵有耳朵的事，心灵有心灵的事，并不可代替，一明一灭间，其实自己的整个世界已经改变。

边等边做，一边是静，一边是动，或者说，一边是被动，一边是主动。这才是我应该有的状态，我的人生才会得到保护，即使很多等待最终都落空了，我也不会感到遗憾和疼痛。

等待没有什么不好，尤其是希望也安静地坐下来陪伴我的时候，连苦闷和忧虑也是有意义的。但等待并不意味着什么也不用做，只需要傻傻地等、呆呆地等、白白地等，那种眼神空洞、

等待

● 孙君飞



四肢僵硬的等待其实就是失望和厌倦。我向往一棵树木的等待，风不来的时候，它在生长根须；花不开的时候，它在抖擞枝叶；鸟不啁啾的时候，它在拥抱阳光……树的安静总让人误认为它在苦苦地等待着什么，直到被砍伐在地，它一生的等待才算结束。树活着就是一种莫名其妙甚至空空如也的等待吗？树生长的速度也实在太慢了，也让人误认为它只会等待，只能等待。其实树每时每刻都在努力地活着，它的工作不分昼夜，如果等待真的替代了一切，用不了多长时间，它就会干枯，而且树比人更有耐心，知道等待甚至是可以忘掉的事情，它原本存在于任何生命身上，不用刻意地讲出来，等待伴随着成长才最有意义，成长给予等待空间也才最从容，只有时间才会回答出那些既神秘又很有价值的答案。

为爱等待，为情谊等待，为成功等待，为真相等待，种种等

待确实构成了部分的人生，对有的人来说甚至就是他的一生。真正打动我的却是：为爱等待，等待最后也变成了一种爱，而不是恨；为情谊等待，等待最后也变成了一种情怀，而不是漠然；为成功等待，等待最后也变成了一种收获，而不是虚无；为真相等待，等待最后也变成了一种真善，而不是破碎。等待不是把自己跟世界分开，也不是跟世界对着来，等待是既爱自己也爱别人，是一个新我的开始也是一种旧我的结束。等待其实是一个特别需要一个人默默行动的词，它利用时间而不干涉时间，它完善自我而不压抑对方，越美好的等待越需要长久的付出和奉献。

我常常想象等待就是一粒种子，它要落地，要播种者的劳动，要听得懂春天和世界的召唤。一粒种子在等待春天，春天也在等待这粒种子，这才是辛苦人生的那种美好。

（编辑 之之）

瑞典的“二手教育”

●杨明



瑞典是北欧的一个发达国家，人民生活很富裕，社会保险福利也很健全。但令人感到奇怪的是，瑞典人似乎对孩子很小气，甚至可以说是抠门儿。很多家长都会选择去二手市场买衣服、鞋子、玩具给孩子。家长们乐此不疲地在二手市场里采购，因此造就了瑞典十分发达的二手市场。

虽然家长们对孩子表现得很小气，但并不是从孩子一出生就这样的。通常在从孩子出生到3岁左右的阶段，家长们也会把孩子当成掌上明珠，婴儿车、贴身衣服、被褥、小玩具等等，都是名牌的精致产品。但到了3岁以后，家长们便开始处处“精打细算”，几乎每天都会去二手市场闲逛，时不时给孩子买回来一件二手物品，或是衣服，或是鞋子，或是玩具等。总之除了吃住方面，其他的都尽可能买二手物品。更令人吃惊的是，这种现象并不局

限在某一个家庭，不管家庭条件怎么样，不管父母从事什么工作，也不管是男孩还是女孩，几乎所有的家庭都这样抚养孩子。

而且不只是家长们，就连学校也秉持这种观念来对孩子们进行教育。从幼儿园开始，老师们就会不断向孩子们宣传二手物品的回收与再利用。老师们不仅向孩子们宣传，也会亲自给孩子们示范。老师们经常会把家里虽然不用，但还有使用价值的物品带到学校，当面给孩子们演示整理、清洗、包装等步骤，然后带着孩子们一起出去，把包装好的物品送到街上的二手店，再由二手店负责低价卖出。

不仅如此，学校有时举行一些校外活动，也会鼓励老师和孩子们自己筹措经费。这时，老师就会根据估算的活动经费，和孩子们一起商量、讨论需要给二手店送去多少物品。当孩子们选定自己要拿出的

二手物品后，老师还会一一跟家长确认，以避免孩子们不清楚家中物品的价值和重要性，拿了不能拿的。最后，孩子们把清洗、包装好的物品带到学校，在老师的带领下将物品分门别类地放好，然后所有人一起去二手店，最终完成一次二手物品的回收与售卖。等校外活动结束，老师还会让孩子们写下参与活动的感想和各自的看法。虽然每个孩子的感想不尽相同，但共同的一点就是，孩子们都觉得用自己的双手赚取的经费，用在有意义的活动上，心里很开心，并且愿意继续参加这样的活动。

孩子们就在这样的教育和生活方式下成长着。虽然一开始可能并不理解家长和老师们为什么这样，但随着年龄的增长，孩子们会逐渐明白这种做法的价值与意义。一次次整理、清洗二手物品，再送到二手店，然后等着物品被他人买下，继续延续物品的价值。无数次的参与和重复下，这种观念与做法，逐渐渗透进孩子们的思想中，并成为一生受用无穷的精神力量。

以身作则，从小开始，瑞典给了所有孩子一个理解自己，理解人与社会、人与自然关系的教育开端。瑞典的确很富裕，但它却给了孩子一个“穷教育”，将二手物品理念运用在孩子们的生活、学习与成长中，并使之延续下去。

如今，建立了完善的废旧物品回收与再利用机制，加上整个社会为尊重和保护自然而选择的绿色生活方式，瑞典已经基本实现了“零垃圾”的纯绿色生活状态。而这，正是所有人都梦寐以求的理想境地与美好愿景。

（编辑 之之）



幸福十语

● 吕 游

1

央视《夕阳红》节目主持人请一对已过了金婚的老夫妇谈谈50年生活中最幸福、最难忘的事。老妇沉思后说，那是在抗战时期，我们住在重庆的一个半山坳里，我每天下山去干活。有一天我干得满头大汗，精疲力尽回到家里时，看到他新买了一只大茶杯，给我凉了一茶杯的凉开水，真解渴哟！打那以后，他每天都要给我凉一杯凉开水。再问问还有什么？没有了。老妇停住了。

幸福有时简单得不能再简单，它常常是在对方口渴时悄悄递过去的一杯水——一杯能幸福50年的水。

2

一部呕心沥血几十年、用毕生精力写成的书稿终于出版了，对作者来说，这无疑是他一生中最大的幸福。然而对出版发行这本书的出版商、发行商来说，他们却感受不到作者的这种幸福。

幸福，在不同人眼中有着不同形状，一千人对幸福有一千种解释，一万人有一万种不同的幸福。同样是一本书，作者的幸福是出版，读者的幸福是欣赏，导演的幸福是发现该书能拍成一部好电影，出版发行商的幸福是印书、卖书所获得的巨大利润……

3

冰天雪地里冻得瑟瑟发抖的人

获得一件棉衣是莫大的幸福，而住在豪华别墅中的人尽管享受着壁炉暖气，却不一定都能触摸到幸福的温暖；饥肠辘辘的人得到一块面包是莫大的幸福，而饱食终日的人尽管每天山珍海味，却不一定都能品尝出幸福的滋味。

幸福与否，不在于你拥有多少、获得多少，全在于你的心与感觉。当你感觉到了幸福你就是幸福的，感觉不到幸福你就难以幸福，哪怕你此时正拥有着幸福。正如在相同生活条件下，有人每天享受着幸福温柔的抚摸，而有人却常常看不到幸福的踪影。

心怀幸福则更幸福，面带忧愁则更忧愁。人之幸福，全在于心之幸福。难怪人常说：“我幸福，是因为我觉得幸福。”

身处不幸之中却享受着幸福最幸福，身处幸福之中却时时感觉不到幸福最不幸。

4

一天，母亲问结婚一年的女儿是否幸福？女儿答，我们天天在一起，上班下班，吃饭看电视，看完电视睡觉，第二天醒来又接着上班，周而复始，天天如此，有什么幸福？

母亲说，当年我与你父亲也是这样，后来他去了西藏，我就开始天天想他了，可惜后来他出了车祸，再也没能回来……现在我真羡慕你们能够朝夕相处，整日厮守。母亲

偷偷地擦眼泪，而女儿也仿佛明白了什么。

幸福，不好声张，不善打扮，那种看似平淡的生活里却悄悄蕴藏着我们所忽视的一个个幸福。

有不少人，当拥有幸福时往往感觉不到幸福，当失去幸福时才恍然大悟，原来那就是幸福。

5

在海南岛西部热带植物森林中有一种奇特的树，即浑身散发着芳香的檀香树，又称“情侣树”“夫妻树”。此树有一个特殊现象，它必须和洋金凤等寄生树挨在一起，一高一矮，相互依存，才能正常生长。若洋金凤死亡，则檀香树必定死亡；若檀香树死亡，则洋金凤也不复存在。

幸福，也是需要相互依存的。有时，你的幸福，就在他的幸福之中；他的幸福，也在你的幸福之中。幸福与人分享，一个幸福就变成了两个幸福；常给他人幸福，自己也就更幸福。

6

在卧床不起的瘫痪者眼里，你是幸福的，因为你有一副健康完整的身体；在流落街头、餐风露宿的孤儿眼里，你是幸福的，因为你有一个温馨快乐的家庭；在白发苍苍、步履蹒跚的老人眼里，你是幸福的，因为你有一段如花似玉的年龄；在高墙电网内的囚犯眼里，你是幸福

的，因为你拥有整个自由翱翔的天空……

当你觉得自己不幸福时，不要忘了，许多人却觉得你很幸福。

7

有一年轻人饱食终日、无所事事，天天为没有幸福而烦恼。一老人便送给他一些果树苗，让他回去后种下，过几年便会收获幸福。年轻人半信半疑地回家后把果树苗种下，并按照老人说的浇水、施肥、剪枝等细心管理……几年后，当硕果挂满枝头时，他真的收获到了甜甜的幸福。

幸福不用去寻找，它时时在我们身边晃着：你为种树而付出，它就在硕果里；你为栽瓜而付出，它就在瓜瓢里；你为养花而付出，它就在花蕊里；你为酿造而付出，它就在美酒里；你为耕耘而付出，它就在麦香谷香稻香里……

能使自己得到幸福的只有自己。别人可以帮你致富，但无法帮你幸福。

8

贫穷的家里不乏会飘出歌声，富裕带来的也不一定尽是笑容。幸福与贫富无关。

年轻人的快乐不一定就多，老年人的快乐不一定就少。幸福与年龄无关。

平民人家常常享不尽天伦之乐，豪门高官家中时时有无尽的烦恼。幸福与官位无关。

雄孔雀最理想的伴侣是美丽的雌孔雀，雄癞蛤蟆最理想的伴侣是十分丑陋的雌癞蛤蟆，而不是美丽的雌孔雀。幸福与美丑无关。

不劳而获的贪官尽管拥有几百几千万的金钱，但他总害怕有一天会犯事坐牢甚至杀头，所以他感受

不到幸福；劳动者尽管收入微薄，但挣得高兴，花得愉快，粗茶淡饭中不乏散发着一缕缕幸福的芳香。幸福与劳动有关。

9

有一个人从年轻时就开始寻找完美无瑕的幸福王国，找了千千万万人，跑了数不清的地方，不是这儿不理想，就是那儿有缺陷，找到满头白发时也没有找到。他累得实在走不动了，便躺在一间茅草屋里美美地睡上了一生中最香的一



觉，醒来后突然发现，幸福不就在这茅草屋里吗？

世上哪有什么百分之百、绝对理想、超级完美的幸福，幸福其实很简单——

幸福就是双目失明的大爷突然感觉到的一丝光亮；幸福就是半身不遂的大娘腿上忽然有了的一点儿知觉；幸福就是悲伤哭泣时好友递过来的一块纸巾；幸福就是跌倒在地时路人伸出手的一把搀扶；幸福就是奋笔疾书了一个通宵终于完成

的一篇得意之作；幸福就是工作劳累了一天刚进家门就碰到的扑在自己怀里撒娇的宝贝女儿……

10

幸福不是小鸟，它不会自己飞来；幸福不是老片，也无法重演。丢掉的幸福是很难再捡回来的，再怀念从前的幸福，它也不会回来陪你。即使上帝让你返老还童，重新开始生活，你也不可能生活得与往日一模一样。

人们常常这样想，等考上大学就幸福了，等有了理想工作就幸福了，等有房有车就幸福了，等结了婚成了家就幸福了，等有了孩子就幸福了，等孩子长大就幸福了，等退了休就幸福了……到那时，果真你就幸福了吗？

其实，没有任何时候能比现在更美好，幸福之花永远生长在眼前的土壤里。幻想中的幸福不如现实中的幸福，昨天的幸福、将来的幸福难比今天的幸福。幸福就是把现在的每一小时都酿成快乐，把漫长百年人生变成今儿看得见、摸得着、闻得到的幸福。

一个时期有一个时期的幸福，童年的幸福与少年、青年的幸福，青少年的幸福与中老年的幸福是绝对不会一样的。儿时有太多时间并不觉得幸福，老了若上帝能给更多时间那就是天大的幸福。关键要珍惜眼前的幸福。

邻居的幸福、同事的幸福与你的幸福也不会完全相同。别人的幸福再幸福，那也只是别人的幸福。张家的幸福淹没不了李家的幸福，他人的幸福代替不了你的幸福。关键要酿造自己的幸福。

(编辑 思智 / 图 锦跃)

余味，意即留下的耐人回想不尽的韵味；读来就充满诗意、撩人思绪，若能在余味袅袅中憩息逗留、恍然迷醉，那更是美到极致，妙不可言。

父亲作为资深戏迷，对地方戏情有独钟。曾记得父亲一日与老友相聚听戏归来，一进院，便冲帘内做饭的母亲喊：这河北梆子实在太好听了，我这俩耳朵灌得满满的全是。进屋躺在炕上闭眼哼哼着，手指在空中还划呀划的。母亲不懂戏，只回道：那你慢慢回味吧，晚饭又不用吃了。

“灌得满满的”，感觉这是父亲对“余味”最通俗最恰当的注脚。母亲不屑的应答，烟火味十足，透着几分淡淡的嗔怪和调侃，似是呕气却又似逗趣。父母简单的对话，时隔十余年，仍印象深刻，除了那戏，更有二老相依相偎、平淡终老的生活“余味”在心头萦绕不绝。

戏曲悠长的韵味，似是通过血脉，从父亲那里传给了我，以至于别人取笑“年纪轻轻看什么戏”时，我自以笑回应，心言“你们哪里懂得”。戏曲从历史长河传承创新而来，一板一眼、一招一式、一腔一调、一服一饰、一丝一扣皆精致入微，洋溢着中国文化之大美，透露着国粹艺术之精深。品一出折子戏，真有余音绕梁三日、意蕴回味无穷之感，怎能不令人着迷。闭眼、晃头、打拍，一声“叫好”，余味留心。

唇齿留香，是对美食的绝佳赞誉，舌尖上的味道最有味道。不管走多远，永远忘不了母亲手擀的那碗面、腌制的那坛菜、卤煮的那锅肉，永远忘不了故乡的桑葚甜、花椒麻、酸枣酸、香椿香，那是亲情乡情寄予美食编制的“余味密码”，不论身处何地，只需与味道重逢，相思瞬间即已打开。一家餐馆经营得成功

余味

●张金刚



与否，余味带来的回头客多寡便是证明。小城僻静一隅的那家“阳春面馆”，提起名字便有清新爽口的香味和老板浓郁柔美的江南口音，在心头耳际回旋，让人迫不及待地再次光临，让余味更新，随口叹道“就是这个味儿”，鲜！

走进影院，静赏一部心仪的电影，何其走心。曾坐车数小时进省城，追《大鱼海棠》。满影院飘逸的爆米花的奶香味，瞬间扯着思绪在匆匆那年与现实时光间徘徊流转，一切皆那样美好。精美靓丽的画面、悠扬婉转的音乐、清新质感的配音，一时代入故事，难以自拔。“人生是一场旅程……而这个旅程很短，因此不妨大胆一些去爱一个人，去攀一座山，去追一个梦……上天让我们来到这个世上，就是为了让我们创造奇迹。”最喜欢的这段台词，点醒了迷茫的我。待影片字幕缓缓走完，我仍坐在椅子上，沉思良久、意犹未尽。

好文最是讲求余味。南朝刘勰《文心雕龙·隐秀》中言“深文隐秀，余味曲包”，便是道出了文学表达的至高境界。下语三

分，言此意彼，意在文外，余味不尽；读者在留白处，任由遐思，将文中“曲包”的“余味”补说出来，令“玩之者无穷，味之者不厌”。一部小说，高潮处，戛然而止，余韵悠长。这恰到好处的手法，铺垫不足不可用，功力不达不可为。当然，这绝非吾辈浅薄之作者所能及，只得在“余味”中潜心玩味修炼罢了。

一向对音乐，有着深入骨髓的情结。那悠扬清丽的曲子，更如一剂良药，大有治愈疗伤之效。那首饶有味道的《味道》，每一个音符、每一句歌词，都挠到了心底最痒的部位。“想念你的笑 / 想念你的外套 / 想念你的白色袜子 / 和你身上的味道 / 我想念你的吻 / 和手指淡淡烟草味道 / 记忆中曾被爱的味道”，游离于旋律之外，仅咏叹的爱情便“余味”缭绕。故而，我更愿相信，正因了刻骨铭心爱的“余味”，才注定了尘世间一段段平淡寻常的佳期良缘。

做人交友更是如此。正所谓“赠人玫瑰，手有余香”，那余香便是真性情所在。在别人危难

人间正道是寻常

●董改正

史发展的是人民，绝对是真理。人民就是穿衣吃饭生儿育女，平常人，寻常事，没有人天天三十六计太公兵法的，人间正道是寻常。

翻《围炉夜话》，有一句：“凡人世险奇之事，决不可为。或为之而幸获其利，特偶然耳，不可视为常然也。可以为常者，必其平淡无奇，如耕田读书之类是也。”耕读是正道，很寻常，不惊人耳目。其实好东西都是朴实的，就像贴身的内衣，谁也不愿意它多繁复，舒服就好。

(编辑 王玉晶)

有庙堂气。见我错愕，他接着说：不光是艺术，做人、做事、穿衣、吃饭都要有庙堂气。庙堂气就是大气，是平常、大道，它可以装得进“个性”。

魏晋人士因一部《世说新语》而高标俊发，仿佛那个时代的人都特立独行，最有名的是王徽之雪夜访戴的故事。可是如果从安徽芜湖运一船江鲜到江苏南京，忽然有“乘兴而来，兴尽而返，何必卖鱼”的感怀，那社会就乱套了。普通百姓仍是锱铢必究开门七件事的，该骂街的还是骂街，该请客吃饭还是请客吃饭。

有个性的东西不适合所有人，有人吃海鲜就过敏，有人坐豪车就晕车，吃稀饭没人过敏，坐火车少人晕车。郑板桥说：“青菜萝卜糙米饭，瓦壶天水菊花茶。”寻常食物保平安。我身边有许多吃保健品的，喝的水是净化器里的，呼吸的空气也是清新器里出来的，可是身体不见得好。我在海南见过一百多岁的老人，有人问养生之道，她说：呷饭啦！睡觉啦！动一动笑一笑啦！没有多么精致。

所以不得不说，填充五千年历史的，大多还是平实的生活。即便是改朝换代，血雨腥风，大多数百姓也还是要吃饭穿衣生儿育女。伟人说推动历

吃狗肉，颇多感慨。俗话说：“天上的飞禽，香不过鹤鹑；地上的走兽，香不过狗肉。”民间语汇里“狗肉滚三滚，神仙站不稳”，可见其香美。可是却不能拿来招待客人，因为“狗肉上不得台面”。

吃食中，好吃而上不得台面的还有很多，比如说昂嗤鱼，刺少肉鲜嫩，且有一股子野味。可是来客人了，得上草鱼、青鱼等，端一盘子昂嗤上桌，会留话柄给人的。再如水果，榴莲我是喜欢的。臭？我就喜欢这个味。可是若是去人家府上拜访，你得规规矩矩地买一袋子红富士，拎杨桃、火龙果、菠萝蜜行不？行，人家不一定喜欢。晚饭不吃的减肥族，替代的水果大多是苹果。弄一榴莲吃吃？不能，吃了难受，就连香蕉也不能，桃子也不能，吃得潮心。

除了吃，别的也有这个情况。比如书法，可学的人有很多，二王，颜柳欧褚，苏黄米蔡，等等。艺术要有个性，要有股子泼辣劲，可是个性要纳入共性中来，要有师从有渊源，受众要能看得懂。另辟蹊径当然是需要的，可是要靠“谱”，“谱”就是传统。天外飞仙的事是有，传说是外太空的，地球人不承认。有一个特有个性气质的艺术家告诉我：艺术要

之际，力所能及地施以援手，于是助力，于是修行。人生在世，不忘初心，多行善事，平凡中创造属于自己、有益社会的不平凡，亦可留得一世芳名。淡如水的交情，不需锦上添花，但求雪中送炭；

不会常常提及，却又珍藏心里；有事就联系，无事各忙各的……如此，友情的余味自会留存心底，一生的朋友自会永不走散。

一盏茶，一杯酒，一道菜，一段曲，一本书，一幅画，一个

人，一座城……只因那于心于情紧紧关联、丝丝纠缠的“余味”，便从此深爱、欲罢不能，直至地久天长、地老天荒。

(编辑 王玉晶 / 图 锦跃)

狭窄的工作室内，七十高龄的仇庆年老人坐在椅子上，像磨豆浆一样，耐心地推着石杵。石臼里的矿料，在他的动作下，越来越细，越来越稠。仇庆年就这样耐心地磨啊磨，他的双眸专注地盯着石臼里的颜料，他的嘴角含笑，仿佛在宣示：我要做最好的颜色！

1964年，仇庆年二十岁，他到“姜思序堂”当了一名学徒工，学习颜料的制作。活儿又苦又累，和仇庆年一起进入“姜思序堂”的学徒工们在做了一段时间之后都辞职了，仇庆年也有过离开的念头，但每次他有这个打算的时候，对画画的热爱又让他有些不舍。而且，年迈的师傅时常感叹，再没有人愿意学做天然颜料了。师傅眼里的失落也让仇庆年于心不忍，他明白，如果他不坚持学下去，这门古老的手艺就要从这个世界上消失了，这让仇庆年觉得自己肩上多了一份沉甸甸的责任，无论如何也不能舍下这份手艺。

从最基本的打磨开始学习。坚硬的矿石先用榔头敲碎，然后在石臼里用石杵反复研磨，矿石和石臼、石杵碰撞的声音刺耳，打磨过程中还得时时注意着把杂质和颜色不纯的部分挑拣出来。要使坚硬无比的矿石最终变成细腻温润的颜料，除了反复研磨没有捷径。这一过程通常需要20多天，不仅需要丰富的经验，还十分考验人的耐心、定力。这一步是整个制造颜料过程中最重要的一步，挺过去，就能见到最好的颜料，挺不过去，就浪费了矿石。研磨的工作太枯燥了，仇庆年在这过程中总会有个一闪而过

的念头：不干了！但还好，仅仅是一闪而过。每一次，师傅都会及时提醒他：清清白白，不浮躁，才能做出好颜料。这让仇庆年觉得羞愧，也让他及时断了不该有的想法。

矿石经过研磨后，还要经过熔炼、沉淀、煮煎、烘焙、冷却、干燥成型、称量、包装等多道工序才能被制成颜料。整个过程中的大部分工序得依靠手工操作，依靠制作者丰富的经验和精湛的技艺。凭着不懈的努力，仇庆年很快上手。对他而言，最难的是制作“泥金”，必须要一气呵成，甚至连厕所都不能上。而且还要把指甲剪光，四五个小时连续不断地对印泥进行捶打，把金粒磨成金箔，薄到能在空气中飘起来，然后再用手掌一下下地来回磨。

“磨金”三天，再用两周时间进行沉淀、去粗、“割脚”（沉淀），这样做出来的泥金，才能足够细腻。包装也很讲究，因为不能有污染，甚至不能开口说话，怕把

口水溅进去。

学习的过程中，仇庆年每一步都不敢掉以轻心，他年轻、好学，勤问勤动手，老师傅也乐意手把手地教他。在老师傅的悉心传授下，仇庆年不但很快掌握了传统颜料制作的一整套技艺，而且积累了一些经验。在此基础上，他试制出软管装的国画颜料，以方便携带。为解决花青颜料无法承受工业宣纸上残留的漂白剂腐蚀的难题，他到处寻找合适的材料，经过数百次的研究试验，研制出了“霜青”。

50多年，仇庆年用时间打磨出了最好的颜料。中央美院、苏州工艺美院、复旦大学等都曾邀请他去讲天然颜料的制作，故宫博物馆修复古画，用的是他亲手做的颜料，甚至连大英博物馆也千里迢迢派人来取经。面对赞美与荣耀，仇庆年看得很淡，他说，清清白白，耐心打磨，才能给世人最好的颜料。

（编辑 之之）



● 黄福芳

给你一点颜色

花的妙用会传香，花的感情色彩是直通心灵的。

在一位园艺师对我说“一枝花是一段心灵史”之前，我对花的认识还停留在姹紫嫣红、婀娜多姿方面，园艺师问我：“你的启蒙花是什么？”我想了想答道：“我的启蒙花应该是菊花。”记得小时候，哥哥养了几盆菊花，菊花在秋天的寒风下依然傲首开放，令我十分惊奇。

园艺师对我说：“花开是一个漫长的等待过程，只要你的心灵有惊艳的感觉，你就获得了心灵的启迪。可能这种启迪，你当时不一定明白它有什么内涵，它已深深地埋心底。就像你的启蒙花菊花一样，你对它的了解不一定很多，但经历了四十多年，它那种斗秋风的姿态还活在你的记忆里，永远抹不去。”

几乎每一个人都得认真地想一想自己心中的“启蒙花”，经历不同，自然答案不一样，在中国，老一辈的人，也许会说梅花、牡丹，年轻的人会提到玫瑰、百合。

那充满理想主义色彩的花，感动了太多青春易感的心，这正是心灵史的开端，一个人修行要修心，这个心就是在感动中坚守的心。

“启蒙花”给予人以快乐，同时把别人的快乐当做自己的快乐，以自己的难耐等待当走山路，所以叫“有缘大爱”。启蒙的花朵，就是感动人的菩萨，它随时随地准备着感动众生，倾听他们心灵的声音，甚至倾听他们的呼救，随时随地

易感的心

● 付秀宏



去帮助他们，这是一颗完全开放的、时刻准备的大悲心。

一枝枝花朵感动他人而又自在从容，这就是我们要学的——一颗易感的心。

一枝花在不同的时空里，可以撞见不同的记忆，产生不同的心灵慰藉和感动。诚实、自然、真实，并释放出温暖的气息，这就是一种无尽的魅力。即使我们与某种花相识的时间不长，我们也愿意相信它，听这枝花讲自己的奋斗历程并说出心里话。

有一种感觉叫温暖，有一种幸福叫感动，这时候——宛若清风吹过莲花，缥缈无形，但却让人的身体的每一个细胞活跃、激动，这种由外而内浸润于心的幸福，令人回味无穷。这就是易感的心。

拥有易感的心灵，要善于学会观察，并在冥想中观照自身，通过真实体验让自己对花朵充满惊奇和趣味。有一种花叫三叶草，虽说看起来像杂草，但这个世界上却有外貌像杂草的花，就像梵·高虽不修边幅还患有精神疾病，但因为注重内心，仍不失为一位伟大的画家。花的世界里都藏有无尽的物语，需要解读。

仲秋之夜，是那么的寂寞、静谧，桂花香气却随径伸展而去。遥望深邃的夜空，我努力地深呼吸，感受这芬芳馥郁的气息。静谧夜空带走了我有关易感心灵的思考，桂树近在身旁，我与已满枝的桂花心有灵犀。

（编辑 思智 / 图 锦跃）

《小窗幽记》透视人生智慧

●李艳霞

韵的风雅

“集韵”之卷，讲的是意韵风雅，其核心在于，传承中华千年的传统文化。

风雅不偏不倚，无论达官显贵，还是一介草民，皆由内心自然流露，把渊博的学识灵透。

风雅是一种人生状态，也是一种涵养；风雅更是达观睿智，以其超凡脱俗，胸襟坦荡，挺起一种高度，充实精神，成为心灵的栖息之地。

人的心情，总是在吟诗中，激情澎湃，仿佛奔腾的万古长河；人们会在作画中，感受风光的旖旎，托付清风送给苍穹一份恬淡；人们会在收藏中，饶有兴致，品鉴中华瑰宝和古老文明；人们会在阅读中，穿越历史的长空，观赏智者的形象，汲取智慧的琼浆……

风雅，这中华“礼仪之邦”的支撑，有利于文化的弘扬。当附庸风雅成了风尚，善意的附庸风雅，如果利于文明进步，仍然值得提倡。

奇之炎凉

“集奇”之卷，透过一页页心灵小窗，洞见了世态炎凉。目睹怪诞诡奇的现象，要有阻击邪恶的胆量。

名利场中，利欲捣毁了良知，偷梁换柱，暗渡陈仓，阴阳颠倒，使道德沦丧。正人君子义愤填膺，

恨不能直捅恶魔的心脏。可一些图谋不轨的势力，以同样的愤恨对抗。

医时救弊，需要切中要害，言必有中。“点破无稽不根之论，只须冷语半言；阴阳颠倒之行，惟此冷眼一只。”“一段世情，全凭冷眼觑破；几番幽趣，半从热肠换来。”明彼岸是非，全靠一双冷峻的目光。

透过“小窗”看世间，须有举一反三的智谋，以及断掉虎穴狼窝的气量。当耳闻目睹，“以货财害子孙，不必操戈入室；以学校杀后世，有如按剑伏兵”，以势力祸国殃民，欺行霸市的诡奇现象，不可冷漠地袖手旁观，当以满腔热血，冰释这世间的炎凉。

绮的审美

“集绮”之卷，原指美丽的景象，引申为，审美的价值取向，也是对真、善、美的鉴赏。徘徊在善恶之间，一念之差，可能步入歧路，也可能走出困惑和迷茫。

一块毛石，经过痛苦的打磨，精致的雕琢，便呈现出润泽，变成宝玉一样，被人视作珍贵的收藏。

“俊石贵在有画意，老树贵在有禅意，韵士贵在有酒意，美人贵在有诗意。”

志士贵在有气节，实现大志的人贵在有意志。美的价值，在

于发现的眼光。人生价值又在哪里深藏？

人生就是一块块毛石，经过千锤百炼的磨砺和历练，进而修身、正品，提升价值，增加份量。若能达到“正其谊不谋其利，明其道不计其功”，像灯火一样，燃烧自己，把世间照亮，自然人生无处不道场……

豪之革新

“集豪”之卷，说的是不甘于现状，不愿墨守成规，束手就擒，失去光明的希望。“集豪”倡导革故鼎新，这天地山河更新新装。

“集豪”之卷，分作三步渐近地豪放，有的放矢，箭在弦上。豪放自如，要有“豪之胆”“豪之才”“豪之识”，才能百步穿杨。

豪杰穿越历史的长廊，跻身于现世疆场。

君子以豪放的姿态，吸引众人的目光，其胆略在于，即使家徒四壁，一盆如洗，也会一掷千金，决不有损豪放的形象；君子之才在于，兴酣落笔，泼墨千言，心存忠孝，诗画有故土山河，豪之才包罗万象。君子之识在于，“我才必用，黄金复来”，把不义之财，作冥钱去见阎王。君子的豪放，令贪腐之辈魂飞胆丧，委琐地东躲西藏。

“豪”该是山川风月的寨主，“豪”该是剑雄万敌，横扫千军；