大语文

名师导读丛书

根据最新义务教育语文课程标准编写

木偶奇遇记

MUOU QIYU JI

原著／[意] 卡洛·科洛迪

主编／郑小栓

西南師範大學出版社

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

木偶奇遇记

MUOU QIYU JI

大语文

名师导读丛书

根据最新义务教育语文课程标准编写

木偶奇遇记

MUOU QIYU JI

原著 /[意] 卡洛·科洛迪
主编 / 郑小栓

西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

木偶奇遇记 / 郑小栓主编. — 重庆 : 西南师范大学出版社,2014.1
(名师导读丛书)
ISBN 978-7-5621-6561-3

Ⅰ. ①木… Ⅱ. ①郑… Ⅲ. ①童话-意大利-近代-缩写 Ⅳ. ①I546.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 005640 号

名师导读丛书

木偶奇遇记

原著　[意] 卡洛·科洛迪

主编　郑小栓

责任编辑:李竹君 熊家艳
封面设计:奴云堂工作室
版式设计:罗智诚
出版发行:西南师范大学出版社
地址:重庆市北碚区天生路 2 号
邮编:400715　市场营销部电话:023-68868624
http://www.xscbs.com
经　　销:新华书店
印　　刷:重庆市国丰印务有限责任公司
开　　本:680mm×950mm　1/16
印　　张:11.75
字　　数:205 千
版　　次:2015 年 1 月第 1 版
印　　次:2015 年 1 月第 1 次
书　　号:ISBN 978-7-5621-6561-3

定　　价:18.80 元

若有印装质量问题,请联系出版社调换。
版权所有　翻印必究

阅读准备

作者对我说

在这个世界上，得从小习惯什么都吃，懂得给什么吃什么，因为你永远不知道会遇到什么事情，什么事情都会有！

把我捆起来扔到火里去，让可怜的花衣小丑——我的真正朋友，替我去死是不公道的！

乞讨是羞耻的事，因为他爸爸总是对他说，只有年老和残疾的人才可以乞讨。在这个世界上，值得我们帮助和同情的真正穷人，只有由于年老和生病，没有办法再用自己的劳动去挣得面包的人。其他的人都应当劳动，不劳动而挨饿，就是自讨苦吃。

为了报答你的好心，我原谅了你到今天为止所做的一切淘气事。孩子充满爱心帮助遭到不幸的生病父母，都应当受到称赞，得到疼爱，哪怕他们不能成为听话和品行优良的模范孩子，以后一直这样小心谨慎地做人吧，你会幸福的。

名家推荐语

我费了几点钟工夫把《木偶奇遇记》读完之后，我虽然已经不是一个小孩子了，然而我也像丰子恺先生家里的孩子们那样被这奇异的故事迷住了。

——巴金

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

《木偶奇遇记》中勇敢、忠心、诚实的仙女告诉我们，只要你做一个好孩子，一切美好的愿望都会实现！

——王天刚

《木偶奇遇记》是世界上流传最广的童话之一。历久弥新的人物及情节，触动了全世界数百万人的心灵深处！

——万柳

《木偶奇遇记》讲述了一个名叫皮诺曹的木偶被注入了生命力，并梦想成为一个“真正的男孩”的经典故事，很受孩子的欢迎。

——静雨

《木偶奇遇记》强调儿童的参与性，在故事情节发展的紧要时刻，让孩子们和皮诺曹一起思考，共同选择，推动故事情节向前发展，这是一个富于观赏性、娱乐性、参与性、寓教于乐的童话。

——赵军

名师推荐语

《木偶奇遇记》是19世纪意大利儿童文学家科洛迪的代表作，发表于1880年，被誉为“意大利儿童读物的杰作”、“意大利儿童读物中最美的书”，也被认为是儿童古典文学经典之一，曾被拍成电影逾20次，被译成多种文字，深受读者喜爱。故事主角皮诺曹（Pinocchio）的名字是由两个意大利文名词pino（松树）和occhio（眼睛）所组成的，这个组合词在意大利西部托斯卡纳地区的佛罗伦斯方言中的意思为“松果”。

本书最早发表在《儿童日报》上。科洛迪最初编写《一个木偶的故事》(连载第二年改名为《木偶奇遇记》）是为了偿还债务，他甚至在给《儿童日报》的社长菲尔迪南多•马尔提尼的附言中这样提到：“我寄给你的这些材料，只不过是幼稚可笑的小玩意儿罢了。你可随意处理，如要采用，我可继续写下去。”而没有料到的是“这幼稚可笑的小玩意儿”引起了读者极大的兴趣，从1881年7月7日起在《儿童日报》上分期连载，一直到1883年才连载完毕。期间科洛迪一度想停止连载，却被读者“不满”的信件所淹没。

这篇童话，通过小木偶皮诺曹的种种曲折离奇的经历，表现了小木偶天真纯洁、热爱正义、痛恨邪恶的品质。和许多现实生活中的男孩一样，木偶皮诺曹也调皮、捣蛋，做事任性，很少考虑后果。他给他的亲人带来了一

系列的麻烦：父亲因他而坐牢，还差点送了命；好心的仙女因牵挂他悲伤过度而“溘然长逝”。他自己也遭到了一次次的惩罚：食火者曾打算把他投入火炉当柴烧；狐狸和猫骗走了他的钱；他被捕兽夹逮住，被迫当了“看门狗”；渔夫把他当作鱼抓回去油炸；在玩儿国，他和“小灯芯”都变成了驴子；逃命时，他又掉进了鲨鱼的腹中……他所经历的一连串的奇遇，充满了童趣与想象。

经历了种种遭遇，皮诺曹终于认识到自己的过错，决心痛改前非，并努力学习、辛勤劳动，最后变成了一个懂礼貌、爱学习、勤奋工作、孝敬长辈、关爱他人的真正的男孩。发生在皮诺曹身上的故事告诉我们，一个孩子的自然天性在许多方面往往会有不少不够尽善尽美的地方，这都需要我们逐步克服修正。

这个故事构思奇特，作者善于运用夸张、比喻等修辞手法，大胆运用丰富奇妙的想象以及适度的幽默，使故事情节曲折生动、扣人心弦，充满了奇特想象和幻想的艺术魅力。那些风趣的笔触鲜活地描绘了皮诺曹内心细微的活动变化，将深刻的道德教育和人生哲理融入天真可爱的形象之中，语言颇具童趣，字里行间流露出童心童真，给孩子们以有益的教诲和艺术的感染。作品达到了无可比拟的艺术效果，吸引着一代又一代的儿童。

作者介绍

科洛迪（1826—1890），原名卡尔洛·洛伦齐尼，19 世纪后半期意大利著名的儿童文学家，以创作儿童文学作品而享誉世界。1826 年 11 月 24 日出生在意大利托斯卡纳地区一个叫科洛迪的小镇。他的笔名便是由这个小镇的名称而来。他的父亲是一个厨师，擅长制作意大利面和意大利千层饼；母亲很有讲故事的天分，让卡尔洛从小受到了意大利民间传统故事的熏陶。

18 岁，科洛迪从教会学校毕业后，从事记者工作，并积极参加意大利民族解放运动。当过书店雇员、杂志主编、军人、编辑等，这些丰富了他的人生阅历。他曾写过许多短篇小说、随笔、评论，对当时的社会进行讽刺，创作了很多同情穷人、卫护民主和民族的艺术作品。

科洛迪精通法文，曾翻译过法国贝罗的童话，深受广大小读者喜爱。基于对孩子的热爱和寄望，他创作了一部又一部给孩子们看的童话故事。这些童话想象力丰富，人物形象栩栩如生，情节曲折动人，为他赢得了巨大的

声誉。

《木偶奇遇记》自出版以来就受到了各国儿童的喜爱，并多次被搬上舞台和银幕，在世界各国广受欢迎，故事中的木偶皮诺曹已经成了全世界一代又一代孩子心中的童话明星。《木偶奇遇记》使科洛迪成为享有世界声誉的大作家。为了纪念他，意大利设立了“科洛迪儿童文学奖”；在他的家乡，人们还为《木偶奇遇记》的主人公皮诺曹建立了一座铜像。

科洛迪的主要作品有：小说《佛罗伦萨的神秘》《眼睛和鼻子》，剧本《家庭的朋友》《良心和职业》《丈夫的荣誉》及《大孩子》等，译作《仙女的故事——法国贝洛等人的童话集》，童话《小手杖》《小木片》《小手杖漫游意大利》《小手杖地理》《小手杖文法》《木偶奇遇记》《眼睛和鼻子》《快乐的故事》。最后两部作品是：《愉快的符号》《讽刺杂谈》。

目 录

第 一 章 ……1
第 二 章 ……4
第 三 章 ……8
第 四 章 ……12
第 五 章 ……15
第 六 章 ……18
第 七 章 ……21
第 八 章 ……26
第 九 章 ……30
第 十 章 ……33
第十一章 ……36
第十二章 ……40
第十三章 ……45
第十四章 ……49
第十五章 ……53
第十六章 ……57
第十七章 ……61
第十八章 ……66

第十九章 ……71
第二十章 ……75
第二十一章 ……79
第二十二章 ……82
第二十三章 ……86
第二十四章 ……91
第二十五章 ……97
第二十六章 ……101
第二十七章 ……105
第二十八章 ……112
第二十九章 ……117
第三十章 ……125
第三十一章 ……131
第三十二章 ……137
第三十三章 ……143
第三十四章 ……151
第三十五章 ……158
第三十六章 ……164

阅读延伸 ……175

第一章[①]

本章导读

我们在电影电视或书本里看到过会说话的树精或树妖，那么你看见过会说话的木头吗？如果哪天你遇到了这样的一截木头，你会有什么样的反应呢？先想想，然后我们就一起来看看老木匠樱桃师傅是怎样的反应吧。

从前有……

“有一个国王！”我的小读者马上要说。

不对，小朋友，你们错了，从前有一段木头。

这段木头并不是什么贵重木头，就是柴堆里那种普通木头，扔进炉子和壁炉生火和取暖用的。

我也不知道是怎么回事，总之有一天，这段木头碰巧到了一位老木匠的铺子里，这位老木匠名叫安东尼奥，大伙儿却管他叫樱桃师傅，因为他的鼻尖红得发紫，再加上亮光光的，活像一个熟透了的樱桃。

樱桃师傅看见这段木头，高兴极了，他满意得一个劲儿搓着手，低声嘟囔说：“这段木头来得正好，我要拿它做条桌子腿。”

说干就干，他马上拿起一把锋利的斧子，动手就要削掉树皮，先大致砍出条桌子腿的样子。可他第一斧正要砍下去，手举在头顶上却一下子停住不动了，因为他听见一个很细很细的声音央求他说：“可别把我砍得太重了！”

诸位想象一下吧，樱桃师傅该是多么惊讶啊！

他一双眼睛吓直了，满屋子骨碌碌转了一圈，要看看这个声音是打哪儿来的，可他一个人也没有看见！他往工

名师点评

用和小朋友对话的方式开头，拉近与小朋友的心理距离，使小读者仿佛与作者面谈，充满了亲切感。

知识链接

在生活中你见过像樱桃一样的鼻子吗？在西方文学或马戏团里就有这样的形象，称之为“滑稽的小丑”。他用滑稽的动作或生动的面部表情给人们带来快乐。

名师点评

一连串的“看看”，突出了樱桃师傅的惊讶心情，从屋里到屋外的寻找，突出了他确信听到了声音。

① 根据卡洛·科洛迪的《木偶奇遇记》选编

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

作台底下看看，没有人；他打开一直关着的柜子看看，没有人；他往一篓刨花和碎木片里面看看，也没有人；他甚至打开铺子门往街上看看，还是没有人！那么……

“我明白了”他抓抓头上的假发，笑着说，“这声音一准是我听错了，我还是干我的活吧。”于是他重新拿起斧子，在那段木头上狠狠地一斧砍下去。

“唉哟！你把我砍痛了！”还是那很细的声音埋怨道。

这一回樱桃师傅当真愣住了，眼睛吓得鼓了出来，嘴巴张得老大，舌头拖到下巴，活像喷水池里一个妖怪的石头像。

等到他重新能够说话，他哆哆嗦嗦、结结巴巴地说了起来：“这个细声细气叫‘唉哟’的声音，它到底是打哪儿来的呢？屋子里可是一个人也没有。难道是这段木头，是它学会了像小娃娃那样又哭又叫吗？这我可怎么也不相信。瞧，就是这么一段木头，它跟别的木头一模一样，拿来生炉子的。扔到火里，倒可以烧开一锅豆子……那么，不是木头又是什么呢，难道是木头里躲着个人吗？要真躲着人，那他就活该倒霉，我这就来跟他算账！”

他这么说着，双手抓住这段可怜的木头，一点不客气，就把它往墙上撞。

撞了一会儿，他停下来竖起耳朵细细地听，看有什么哭声没有，他听了两分钟，没有！听了五分钟，没有！听了十分钟，也没有！

“我明白了，”他一面苦笑着说，一面抓头上的假发，“那细声细气地叫‘唉哟’的声音，一准是我自己听错了！我还是干我的活吧！”

可他心里仍然挺害怕，于是试着咿咿唔唔地哼支小调壮壮胆，然后放下斧子，拿起刨子，要把木头刨刨平，可他一来一去地刚那么一刨，又听见那个很小很小的声音嘻嘻地笑着对他说了：“快住手！你弄得我浑身怪痒痒的！”

可怜的樱桃师傅这一回活像着了雷打，“扑通”一声倒了下来。

等他重新张开眼睛，只见自己坐在地上。他脸都变了色，一向红得发紫的鼻尖，这会儿都吓得发青了。

名师点拨

平凡普通的一截木头，居然成了故事的主角，这与众不同的角色正是童话的本色。木头一出场就“只闻其声不见其形”，让老木匠樱桃师傅的心情经历了一个丰富的变化过程：初见木头时的“高兴满意”，第一次听见话语时的“惊讶”，再闻话语时的“愣住、惊吓”和最后听见话语却不见人时的“活像着了雷打”的惊惧。作者对老木匠逐渐加深的惊吓程度的细致刻画，使人物的变化活动表现得形象生动，从而吸引了读者的注意力，让人忍不住继续往下读。

词语积累

高兴　满意　惊讶　自言自语　哆哆嗦嗦　结结巴巴　害怕　苦笑

精彩瞬间

◎他一双眼睛吓直了，满屋子骨碌碌转了一圈，要看看这个声音是打哪儿来的，可他一个人也没有看见！他往工作台底下看看，没有人；他打开一直关着的柜子看看，没有人；他往一篓刨花和碎木片里面看看，也没有人；他甚至打开铺子门往街上看看，还是没有人！那么……

◎这一回樱桃师傅当真愣住了，眼睛吓得鼓了出来，嘴巴张得老大，舌头拖到下巴，活像喷水池里一个妖怪的石头像。

思考交流

1. 樱桃师傅第一次听到不知从何处传来的央求他的声音“可别把我砍得太重了”时，他是多么惊讶啊！作者是如何刻画他的惊讶的？

2. 樱桃师傅三次听到人声却不见人影，他的表现各有什么不同？

第二章

本章导读

这一截会说话的木头和老木匠樱桃师傅会成为朋友吗？接下来木头又会有怎样的言行呢？老木匠樱桃师傅和“老玉米糊”杰佩托又是怎样的关系呢？

正在这节骨眼，有人“笃笃笃”地敲门。

“进来。”老木匠说，他连重新站起来的力气也没有了。

于是木匠铺里进来了一个小老头，他老是老，可老得精神。他的名字叫作杰佩托，可街坊邻居的孩子要想逗他发顿脾气，就叫他的外号“老玉米糊”。他有这么个外号，是因为他那头黄色假发活像玉米糊。

名师点评

下文两个老人的两次打架正好说明了杰佩托的坏脾气。

杰佩托脾气挺坏，谁叫他“老玉米糊”就得倒大霉！他会一下子凶得像只野兽，谁也没法对付他。

“您好，安东尼奥师傅，”杰佩托说，“您坐在地上干吗呀？”

“我吗？我在教蚂蚁做算术呐。”

“祝您成功！”

“倒是什么把您给带到我这儿来啦，杰佩托老朋友？”

“是我的腿把我带来了呗，您知道，安东尼奥师傅，我是来求您给我帮个忙的。”

名师点评

两个人诙谐幽默的对话，富有生活情趣，让人忍俊不禁。

“随时乐意为您效劳。”老木匠回答说，并跪了起来。

“今天早晨，我脑子里忽然想出了一个主意。”

“咱们倒来听听看。”

“我想亲手给自己做个漂亮的木偶，不是个普通木偶，是个‘呱呱’叫的木偶，会跳舞，会耍剑，还会翻跟头。

我要带着这么个木偶周游世界，挣块面包吃吃，混杯酒喝喝。您看怎么样？”

“好极了，老玉米糊！”还是那个很细很细的声音不知从哪儿叫起来。

杰佩托这位老朋友一听人家叫他老玉米糊，脸顿时气红了，红得像个红辣椒。他向老木匠一下子转过脸来，气呼呼地说：

名师点评

杰佩托对其绰号的忌讳真是一点就着啊。

“您干吗得罪我？”

“谁得罪您了？”

“您叫我老玉米糊！”

“我没叫过您老玉米糊。”

“难道是我叫了吗？我说是您叫了。”

“我没叫！”

“您叫了！”

“我没叫！”

“您叫了！”

他们彼此争论着，越来越激动，结果你一言我一语，谁也不让谁，最后发展到动手，两个人打了起来，又抓又咬，像两只猴子似的。

名师点评

形象的比喻，写出了两个老人打架的情态。

等到一架打完，杰佩托那头黄色假发到了安东尼奥师傅的手上，老木匠那头花白假发却在杰佩托的嘴里。

“你把我的假发还我。”安东尼奥师傅说。

“你也把我的假发还我。咱俩讲和吧！”两位小老头各自收回了自己的假发以后，互相紧紧拉手，赌咒发誓说以后要一辈子做好朋友。

“那么，杰佩托老朋友，”老木匠表示和解说，“您要我给您效什么劳呢？”

“我想要段木头做我的那个木偶，您肯给吗？”

安东尼奥师傅听了这话真是喜出望外，马上过去拿起

工作台上那段把他吓了个半死的木头，可他正要把木头交给朋友，木头猛地一扭，打他手里使劲滑了出来，在可怜的杰佩托那很细的小腿骨上，狠狠地就是一下。

“唉哟！安东尼奥师傅，您送东西给人家是这么客气的吗？我的脚几乎都给你打瘸了！”

“我发誓我没打您的脚。”

“难道是我打我自己的脚不成！”

“全怪这木头，是它打你的！”

“我知道是木头，可把木头扔在我脚上的是您。”

“我没扔您！”

“您说谎！”

“杰佩托，您别得罪我，要不我就叫您老玉米糊！”

“蠢驴！”

“老玉米糊！”

“蠢猴！”

“老玉米糊！”

“蠢猪！”

“老玉米糊！”

杰佩托听到这第三声老玉米糊，眼睛都气黑了，向老木匠猛扑过去。于是他们又打了一场大架。

等到这一架打完，安东尼奥师傅的鼻子多了两道抓伤，另一位的背心却少了两颗纽子。两个人这样算清账以后，又紧紧拉手，赌咒发誓说今后要一辈子做好朋友。

接着杰佩托拿起他那段“呱呱”叫的木头，谢过安东尼奥师傅，一瘸一拐地回家去了。

名师点拨

文中精彩的对话描写和动作描写，既形象地写出了“老玉米糊”杰佩托脾气暴躁的性格特点：跟最要好的朋友樱桃师傅连打两架，听到对方喊他“老玉米糊”就回敬对方“蠢驴”“蠢猴”“蠢猪”；又刻画出了两个冲动又单纯的小老头形象：打完架后又互相紧紧拉手，发誓说今后要做一辈子的好朋友，可见二人情谊的深厚和不记仇的好性格。

这一章虽然以两个小老头的对话为主，但是重点还是在于反映木头的淘气。它知道怎样惹杰佩托发脾气，怎样让两个小老头闹矛盾，它在一旁看热闹，足见木头的调皮劲。

词语积累

效劳　讲和　喜出望外　发誓

精彩瞬间

◎他们彼此争论着，越来越激动，结果你一言我一语，谁也不让谁，最后发展到动手，两个人打了起来，又抓又咬，像两只猴子似的。

◎安东尼奥师傅听了这话真是喜出望外，马上过去拿起工作台上那段把他吓了个半死的木头，可他正要把木头交给朋友，木头猛地一扭，打他手里使劲滑了出来，在可怜的杰佩托那很细的小腿骨上，狠狠地就是一下。

◎杰佩托听到这第三声老玉米糊，眼睛都气黑了，向老木匠猛扑过去。于是他们又打了一场大架。

思考交流

1. 木头的一句话让两个老人打了一架，它的一个行为又让两个老人再次打了一架，它是无意的吗？

2. 老木匠樱桃师傅为什么不告诉杰佩托这个木头会说话？

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com