



第一季

瑰宝

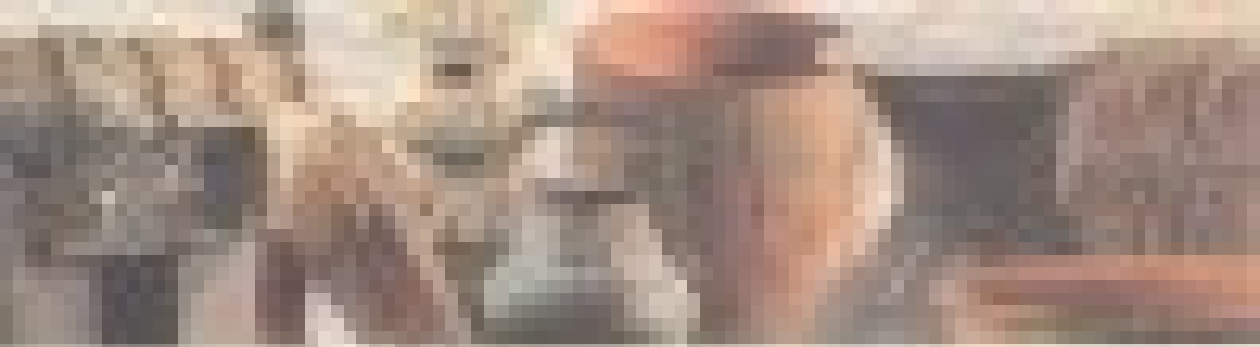
GUIBAO
DALIAN WENWU

王珍仁 苏慧慧 著

大连文物



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE



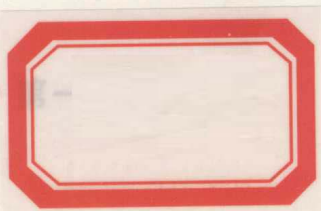
大连文物

大连市人民政府
大连市人民政府

1984



品读大连·



瑰宝

GUIBAO
DALIAN WENWU

王珍仁 苏慧慧 著

大连文物



 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 王珍仁 苏慧慧 2012

图书在版编目(CIP)数据

瑰宝·大连文物/王珍仁,苏慧慧著. — 大连:大连出版社,2012.9
(品读大连·第一季)

ISBN 978-7-5505-0293-2

I. ①瑰… II. ①王… ②苏… III. ①文物-介绍-大连市 IV. ①K872.313

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 041041 号

出 版 人:刘明辉

策划编辑:刘明辉 李 岩 张 波 卢 锋 郭朝晖

责任编辑:卢 锋

封面设计:林 洋

版式设计:阎 骋 王 岩

责任校对:金 琦

责任印制:徐丽红

出版发行者:大连出版社

地址:大连市西岗区长白街 10 号

邮编:116011

电话:0411-83620401/83627430

传真:0411-83610391

网址:www.dlmpm.com

邮箱:lf@dlmpm.com

印 刷 者:大连华伟印刷有限公司

经 销 者:各地新华书店

幅面尺寸:170mm×230mm

印 张:12

字 数:260 千字

出版时间:2012 年 9 月第 1 版

印刷时间:2012 年 9 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5505-0293-2

定 价:38.00 元

“品读大连”系列丛书编委会

主 任:滕贞甫 中共大连市委宣传部副部长、大连市文学艺术界联合会主席

委 员:王 卫 中共大连市委宣传部副部长,大连广播电视台党委书记、台长

吴作江 中共大连市委宣传部副部长

李明明 大连报业集团党委书记、社长

马瑞春 中共大连市委高校工委副书记,大连市教育局党委书记、局长

王星航 大连市文化广播影视局党委书记、局长

易 军 大连市旅游局党组书记、局长

何明洲 大连市文学艺术界联合会党组书记、副主席

董志正 中共大连市委宣传部原副部长

王万涛 大连市史志办公室研究员

素 素 大连市作家协会主席

杨道立 大连慈善总会文化总监、国家一级导演

刘明辉 大连报业集团副社长,大连出版社社长、总编辑

刘瑞东 大连出版社副社长

李 岩 大连出版社副总编辑

我爱大连



大连出版社将要编辑出版“品读大连”系列丛书，我非常赞成。作为一个土生土长的大连人和曾经参与过这个城市建设与发展的领导人之一，我对大连总是有一种偏爱，总是觉得这个城市所蕴涵的文化值得我们去认真挖掘。这套丛书动员十几位作者，分十几个专题对大连的文化现象进行挖掘和梳理，我认为这项工作十分有价值。

大连是一座充满活力、现代感非常强、文化不断创新的城市，也是一座有着特殊历史和个性的城市。因此，如何在新的时期找出大连的文化定位，挖掘大连的文化内涵，突出大连的城市性格，使城市的根和魂能不断通过文化来体现，并最终提炼出大连的城市精神，既是城市的管理者、建设者所要关注的，也是所有文化工作者义不容辞的责任。另一方面，随着经济的飞速发展，中国的城市化进程不断加快，在这个过程中，我们也面临着“千城一面”的特色危机，很多城市面貌趋同，城市个性模糊。实际上，城市发展不仅仅是GDP的单纯增长，文化内涵的建设与发展也是一个重要方面，文化竞争力将决定城市未来的竞争力。

因此，我觉得此次大连市委宣传部和大连出版社共同策划出版“品读大连”系列丛书，可谓正当其时。从多层次多角度挖掘、整理、总结、诠释大连的风物人情、文化脉络、人文价值，并以图书的形式把这些宝贵的非物质财富积累、沉淀下来，无论是对于大连这座年轻却饱经沧桑的城市来说，还是对于600万大连市民乃至我们的子孙后代来说，都是一件功在当代、利在千秋

的好事情。当然，在宣传城市、促进交流、满足各界人士阅读需求、提升市民文化素养、锻造城市品牌力等方面，也都具有重要意义。作为一个大连人，我对这套丛书充满期待。

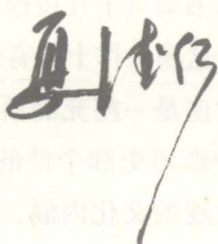
与中国其他城市相比，大连建市时间较短，很多人以此认为她没有文化，甚至使用了“文化沙漠”这样的词汇来定义她，很多大连人往往也是一提到“文化底蕴”就没了自信。实际上，大连有自己独特的历史文化积淀，她缺的不是文化，而是发现的眼睛、挖掘的意识、提炼的行动。这正是我们应该做并且正在做的。

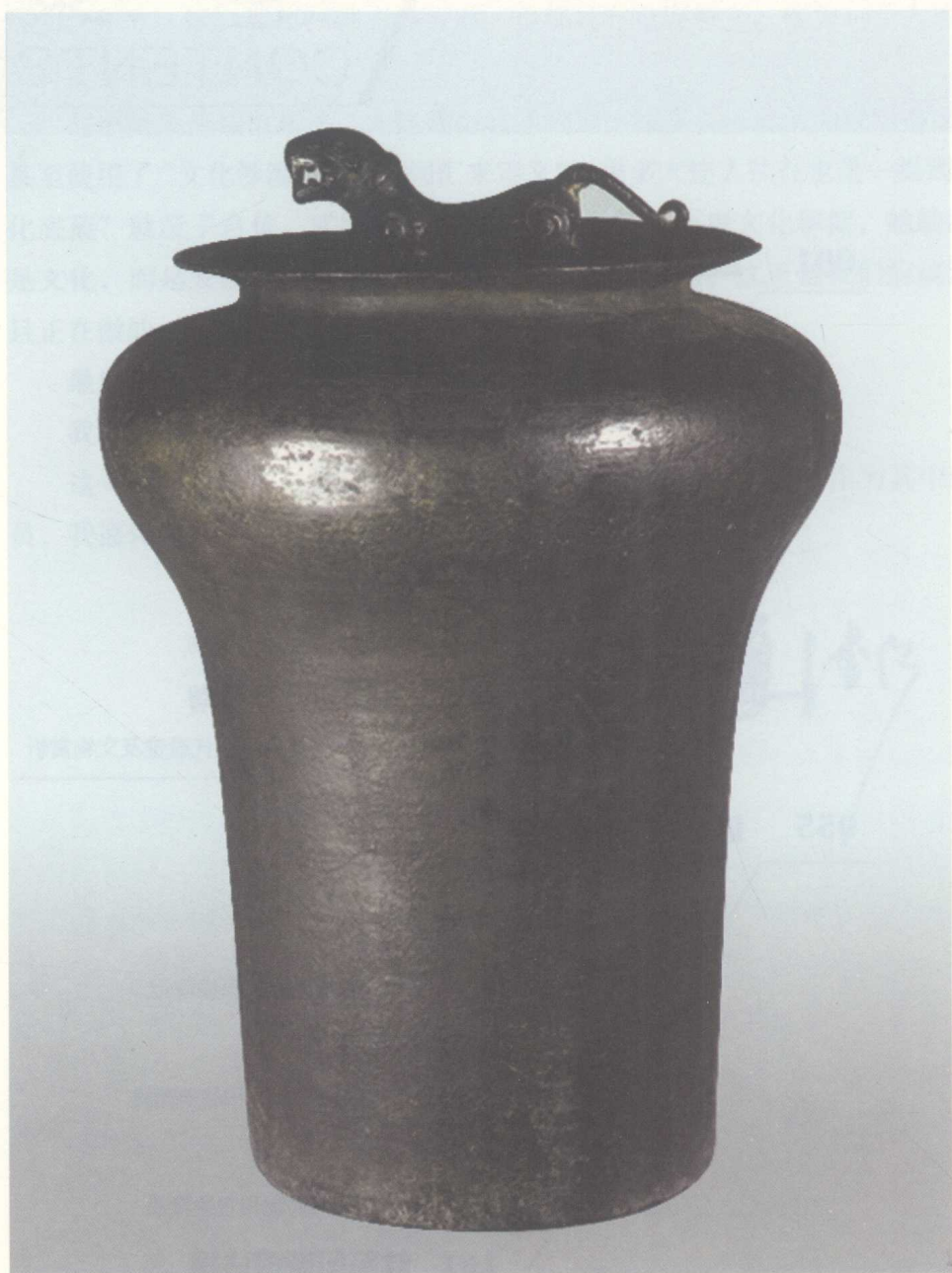
最后，我想借用一句大连的流行语来表达我的心情：

我爱大连，从未离开。

这句话揭示了每一个热爱故乡的大连人内心深藏的情感。作为其中的一员，我愿怀着赤诚之心为她作出自己绵薄的贡献。

中共辽宁省委书记





战国虎钮鐎于

目 录

CONTENTS

001 原始村落的余晖(上)

——小珠山文化出土文物

007 原始村落的余晖(下)

——郭家村遗址出土文物

017 高山积冢说春秋

——大连地区的积石墓和石棚文化

023 众里寻他千百度

——大嘴子遗址出土文物

031 琅华汉风映辽南

——大连地区汉代遗迹及文物赏析

055 边关万里并相连

——记旅顺鸿胪井石刻

065 壮士拂剑仰天啸

——明末旅顺争夺战与旅顺显忠祠碑记

079 海疆天险喜哀潮

——近代旅顺海防建设和战争遗迹

101 众珍罗列集萃华

——旅顺博物馆和它的藏品

161 丝路风情泪沾襟

——旅顺博物馆所藏的新疆出土文物

原始村落的余晖（上）

——小珠山文化出土文物





小珠山出土压印纹筒形罐

在中国北方的版图上，辽东半岛宛如雄鸡之嘴，深深插入黄、渤海之间。半岛南端的港口城市大连，三面临海，天生丽质，长期以来一直接受着海洋文明绵绵不绝的哺育和滋润。历史告诉我们，大连的远古文化正是从海洋中走来的。

在大连东面的黄海深处，有一片似银盘散落的岛屿，这就是长山列岛。人们曾在这里发现了数量甚多的贝丘遗址，这是原始人类把吃剩的贝壳抛弃后堆积形成的。真正敲开这里的历史文化大门是在 20 世纪 70 年代末，考古工作者发现了有着特殊意义的“小珠山文化”。这个文化的时间跨度，经过科学的测定，约在 7000 年至 4000 年前。据亲历这次考古发掘的许明刚先生介绍，生活在这一时期的原始人类，已经彻底摆脱旧石器时代那种居无定所、四处游荡的状况，开始了定居生活。他们学会了营造简单的居室。这里的居室呈半地穴状，方形圆角。屋内的面积一般在六七平方米左右。建筑结构比较简单，屋中有灶，

四壁无柱。估计是因面积较小，无需立柱，而将房盖直接架于四壁之上。这些居室多建在靠近海边的高地山坡上，原因是这里比较干爽宜人，又便于捕捞获取食物。当这种居室建筑连片出现时，就形成了村庄。

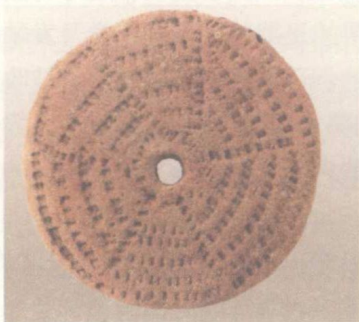
在小珠山村落中，考古工作者发现了原始人类发明的石质生产工具，如石磨盘、石磨棒、石斧等，还有用于纺线的陶纺轮。至于生活中的陶器，更是形式多样，上面的纹饰图



小珠山出土陶器纹饰拓本



小珠山出土压印纹筒形罐



小珠山出土陶纺轮

案五彩缤纷，其中最能说明问题的是带有“之”字纹饰的器物。从历史发展的角度看，在大连地区与中原地区文化的联系中，以同黄河中下游的仰韶文化、龙山文化和大汶口文化的联系最为密切，而这种联系的主要通道就是黄、渤海，黄海之中的小珠山文化就成为大连地区接触中原文化的先端。这种交流和影响，则首先表现在对“之”字纹饰的理解和运用上。我们发现，“之”字纹饰在不同陶器的造型上，呈现出一种连续折弧线编织状。因此，也有人将其称为“弧线纹”，还有人称其为“篦纹”。有意思的是，这种“之”字纹饰并不仅仅存在于小珠山文化的早期阶段，在广袤的东北地区，甚至在华北平原和岭南地区都有发现。这一事实说明了华夏远古多元文化中的某种特殊的一致性。

仔细端详这些出土的陶器，我们不禁感叹小珠山人对线条得心应手的运用和淋漓尽致发挥。一根根简单的线条，落在

精致的陶器上，就能产生出动人的美感。那些呈连续状的几何纹饰，结构清晰，主次分明。除了这种线的混合交融外，小珠山人还开拓了对“点”的应用，以放射状压印纹为主要形制的纺轮就是最好的例证。我们不妨想象一下，当纺轮迅速旋转的时候，这些最简单的点线纹饰会给人们描绘出怎样的画面。众多的点与点之间不同形式的排列组合，给人以不同的视觉效果和感染力。它形成了一种难以表现的韵律，产生出一种高低、强弱、松紧、抑扬顿挫的旋律。

在小珠山文化遗址，考古工作者还发现了一件非常罕见的古玉斧。此斧的玉料成色为青绿颜色，局部有褐色的浸斑，器形整体为长条形，呈弧圆状。玉斧的刃部由两面斜磨而成，有明显的使用痕迹。玉斧的发现震动了考古界，并引发了激烈争论，专家们最终得出结论，它是迄今为止发现的中国最早的古代玉器。既然是这样，那么，人们为之争论的焦点是什么呢？原来，以现代人的眼光看，玉的质地当以透闪石为主要成分，玉的硬度也当在摩氏6度以上。然而，在古代，人们对于玉的认识远不像现在这样，凡硬度超过摩氏4度的“石之美者”都有可能被古人视之为玉。测试发现，这件玉斧是以岫岩玉制成的，质地温润，且有一定的光泽感，硬度在摩氏4.5度以上，虽不及新疆和田玉那么坚硬，但



小珠山出土玉斧

被古人信奉为玉那已是绰绰有余了。从现代考古学角度看，在矿物学上被称为“蛇纹石”的岫岩玉一直是古人制作玉器的重要材料之一。人们在研究中发现，这件玉斧是用细小的砂石，即类似后人称作“解玉砂”的东西琢磨而成的，而不是像旧石器时代的石器那样打制而成的，正应验了那句“玉不琢不成器”的老话。所以，它应该被称为玉器，而绝不是普通的石器。

从这件玉斧的造型中，文物学家还得出一条重要的结论，即一般在新石器时代中晚期出现的用玉制作的工具和武器，多无使用的痕迹，且器薄体轻，体积亦多偏大，这种器物实际上多是部族首领的礼器，仅具有某种象征性的意义。而这件玉斧不仅略显厚重，而且还有使用过的痕迹，因此只能证明，最古老的玉器，也要经历实用这一重要的阶段。

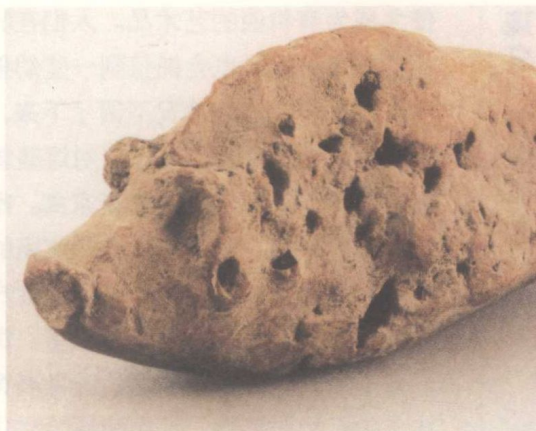
这件玉斧除了是我国迄今为止发现的最早的玉器外，也是人类开发岫岩玉最早的例证。正因为如此，它被收录于《中国美术全集·玉器篇》中，显示了古时的大连人对中华文化所作出的重要贡献。

当然，最令考古工作者关注的是，在小珠山人居住的房间内发现了完整的狗骨架和猪骨架，还有已经非常艺术化的陶塑小猪。

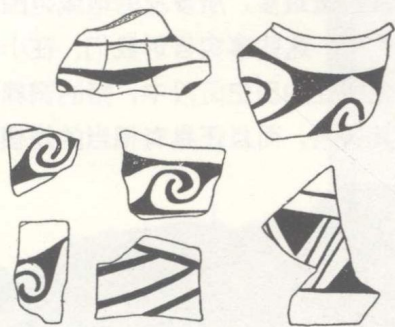
从陶塑小猪的造型中，可以知道原始艺人对表现对象细致入微的观察和大胆的艺术创造。他们从猪的体态特征入手，把一个短颈、体圆的小肥猪形象栩栩如生地塑造了出来。小猪吻部前突，颈上有鬃，虽整体仍有朴拙之气，但在局部细节上已经显现出精细之处，其艺术手法可算得上简洁、明快，给人以生动、质朴的感觉。

陶猪是原始人类在观察猪的形象后，运用艺术的思维而创作的。这种创作过程无疑是在仔细观察了猪的性格、形体、动作三大特征后，大胆取舍、大胆强调、大胆夸张的结果。这种夸张和变形作为一种强有力的艺术表现手法，是为了更加突出作品对象的特征和艺术创作者自身的情感。在今天，人们常说一个高明的艺术家总是用朴素的艺术手段来诱发鉴赏者共同完成创作任务，使被其简化、省略的地方能够留给鉴赏者以无限的遐想。小珠山原始人类所塑造的陶猪充分体现了这一点。

黄海深处出现的陶猪，也许能够从另一个方面告诉人们，当年那里的原始饲养业已非常发达。从陶猪的形体来考察，这时家养的猪已完全脱离了野猪的阶段。在中国的甲骨文中，“家”便是屋内有猪的形象传达。人们在讨论大连地区出土的汉代陶猪的种源时，判断其为华北小型猪种。小珠山文化遗址中所发现的陶猪的原型，恐怕也正是这种华北小型猪的前身。小珠山文化遗址中发



小珠山出土陶猪



小珠山遗址出土彩陶片图示

现的陶猪，完全是作为一种陈设艺术品而存在的。从这种艺术现象来看，它反映出了原始人类对家畜饲养的高度重视和当时家畜饲养的兴旺发达及在人类生活中所具有的特殊地位。

其实，在原始社会里，各种艺术，包括音乐、舞蹈、绘画、雕塑，一切的一切，都来自人们的劳动实践。人们在狩猎生活的过程中，开始对各种兽禽有所了解，然后又根据这些兽禽的特点，塑造出生动的形象，

使之成为有价值的艺术品。人们在狩猎的过程中，有时也会捕获到一些幼兽幼禽，在食物较多的情况下留了下来，以待食物缺乏时食用，并逐步对这些兽禽进行驯养，使它们变成家畜家禽。家畜饲养业的兴起，与农业生产和交换的发展有着极其密切的联系。因为粮食产量的增加，农副产品也会相应增多，饲养家畜的饲料也就日渐丰富，为发展饲养业准备了物质条件。从中国原始文化的探觅中，人们发现，在六畜当中，猪的遗骸数量最多，所涉及的地域范围也最为广阔。这些事实告诉我们，在小珠山文化所处的历史阶段中，猪的饲养不仅极其普遍，而且还具有相当的规模，已

经是家畜饲养业的主体。

数千年前的小珠山村落经历了无数的风风雨雨，留下的这片宝贵的文化遗迹，让我们依稀可见当年热闹的生活场景。历史余晖的延续，恰似画家笔下的一抹夕阳飘逸在浩渺的大海之上。是那片湛蓝的海，让小珠山文化一直存续了下来。当我们驻足于小珠山遗址时，一种久远而亲切的情感，一种类似回归故乡的感觉，开始在自己的血液里涌动。当晨曦出现在极远极远的海平线上时，暮然回首，分明故乡在招手。

大连，我们的故乡，您最早的起步，真的就是从我们面前的这片海开始的……



恬静的大海

原始村落的余晖（下）

——郭家村遗址出土文物



在大连,说到“一山担两海”时,人们马上就会想到它的特殊地理位置。这里三面环海,陆地呈楔子状半岛,直入海洋中。西有渤海,与华北相望;东有黄海,远眺朝鲜半岛;山东半岛于南面隔海呼应。辽东、山东两个半岛呈犄角之势,共扼京津,有“京津门户”之称。

其实,这里的“一山”,说的是旅顺老铁山。老铁山主峰海拔465.5米,这里重峦叠嶂,起伏落差几乎与海拔高度近等,有一种半压沧溟半拂云之势,为辽南地区一大绝色。登上老铁山放眼望海,在阳光的衬映下,庙岛群岛乃至山东蓬莱仙山于雾气中忽隐忽现,景象壮观。明代诗人温景葵所作《金州观海》中有“极目南天纷瑞霭,乡人指点是蓬莱”的诗句,就是站在老铁山山顶远望他乡所发出的感慨。而“两海”则是指黄海和渤海。黄、渤两海在老铁山的岬角交融汇合,形成黄海与渤海的自然分界线。这里海沟的特殊构造,又使黄、渤两海海色在“泾渭分明”之中,彼此交融,和合共生。这种特殊的

