

Photoshop 6.0

平面设计与网页制作



龚正伟 赵健 等编著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

URL: <http://www.phei.com.cn>

Photoshop 6.0 平面设计与网页制作

龚正伟 赵 健 等编著

電子工業出版社·

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书深入浅出、系统全面地介绍了利用最新版本的 Photoshop 6.0 进行平面设计和网页制作的相关技术。全书共分 4 部分 20 章,各部分都按照循序渐进的次序编排。第 1 部分介绍 Photoshop 6.0 的基础知识,共分 3 章,简要叙述了 Photoshop 6.0 的新增功能、基本概念和操作,通过这一部分的学习,读者可以掌握 Photoshop 6.0 中的一些重要概念,为后续学习打下基础。第 2 部分是平面设计部分,共分 7 章,通过具体实例讲解了 Photoshop 6.0 在平面设计中的运用。第 3 部分是网页制作部分,这部分共分 5 章,详细讲述了 Web 图像的制作方法和技巧。第 4 部分是综合运用部分,共分 5 章,通过深入讲解 5 个综合实例的创意和制作过程,帮助读者进一步提高灵活运用 Photoshop 6.0 的技能。

本书讲解深入、内容全面,适用于广大从事电脑平面设计的人员,也可供其他从事 Web 网页制作的人员参考,是 Photoshop 6.0 用户的提高类用书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 6.0 平面设计与网页制作/龚正伟等编著. — 北京:电子工业出版社,2001.1

ISBN 7-5053-6378-6

I . P… II . 龚… III . 图形软件, Photoshop 6.0 IV . TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 79285 号

书 名: Photoshop 6.0 平面设计与网页制作

编 著 者: 龚正伟 赵 健 等

策划编辑: 张 毅

责任编辑: 张燕虹

排版制作: 电子工业出版社计算机排版室监制

印 刷 者: 北京天竺颖华印刷厂

装 订 者: 三河市金马印装有限公司

出版发行: 电子工业出版社 URL: <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 25.25 彩插: 2 字数: 646 千字

版 次: 2001 年 1 月第 1 版 2001 年 3 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-5053-6378-6
TP·3461

印 数: 4 000 册 定价: 38.00 元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页、所附磁盘或光盘有问题者,请向购买书店调换;
若书店售缺,请与本社发行部联系调换。电话 68279077

前 言

Adobe 公司的 Photoshop 是目前市场上最流行的图像处理软件,广泛应用于美术设计、彩色印刷、广告设计、网页设计等诸多领域。Photoshop 功能强大、实用,操作简捷易学,得到了越来越多的普通电脑用户的青睐,成为居家和工作必备的电脑软件之一。

近年来,随着互联网的迅猛发展,为了适应网络时代人们对图像处理软件的要求,Adobe 公司推出了最新版本的 Photoshop 6.0。Photoshop 6.0 捆绑了最新版本的 ImageReady 3.0,利用它可以方便地优化和处理 Web 图像,制作网页动画以及编辑和管理网页等。此外,Photoshop 6.0 还进一步优化了工作界面,提高了软件的易学易用性,并新增和增强了多种图像编辑工具。

本书面向中高级 Photoshop 用户,系统深入地介绍了 Photoshop 6.0 的使用方法和技巧,通过丰富的绘图示例和有代表性的综合实例深入展示了相关功能的具体应用。全书分为 Photoshop 6.0 基础知识、平面设计、网页制作和综合运用 4 个部分,其中穿插了许多图像制作和优化的技巧,重点讲解了 Photoshop 6.0 的新增功能和 ImageReady 3.0 的使用方法,突出了 Photoshop 6.0 在网页图像制作和处理方面的强大功能。全书内容翔实,结构清晰,实例丰富,操作简捷实用,是一本很有参考价值的提高类用书。

本书由康博金典公司策划,由龚正伟、赵健编著。参加本书编写、制图和录排的人员还有曹木军、邱丽、李万红、王军、翟志强、徐育、许书明、袁建华、李增民、孔祥丰、王维、刘秀英、曹云、张涛、黎广生和杨浩等。由于时间紧迫,加之水平有限,本书难免有疏漏之处,欢迎广大读者批评指正,以便我们在今后的工作中不断改进。

作 者

目 录

第 1 部分 基础知识

第 1 章 Photoshop 6.0 概述	(3)
1.1 Photoshop 6.0 新增功能	(3)
1.1.1 新增工具	(3)
1.1.2 新增菜单命令	(4)
1.1.3 ImageReady 3.0 新增功能简介	(7)
1.2 Photoshop 6.0 工作界面介绍	(11)
1.3 Photoshop 6.0 工作环境的优化设置	(13)
1.3.1 设置 General 优先选项	(13)
1.3.2 设置 Saving Files 优先选项	(15)
1.3.3 设置 Display & Cursors(显示和光标)优先选项	(16)
1.3.4 设置 Transparency & Gamut 优先选项	(16)
1.3.5 设置 Units & Rulers 优先选项	(17)
1.3.6 设置 Guides & Grid 优先选项	(17)
1.3.7 设置 Plug-Ins & Scratch Disks 优先选项	(18)
1.3.8 设置 Memory & Image Cache 优先选项	(19)
第 2 章 基本概念与基本操作	(20)
2.1 数字图像的分类	(20)
2.1.1 位图图像	(20)
2.1.2 矢量图形	(20)
2.1.3 矢量软件与位图软件的搭配	(21)
2.2 色彩模式	(22)
2.2.1 CMYK 色彩模式	(22)
2.2.2 RGB 色彩模式	(23)
2.2.3 Lab 色彩模式	(24)
2.2.4 HSB 色彩模式	(24)
2.2.5 Index Color 色彩模式	(25)
2.2.6 Grayscale 色彩模式	(26)
2.2.7 Bitmap 色彩模式	(26)
2.3 选区的创建和编辑	(26)
2.3.1 运用创建选区工具直接创建选区	(27)

2.3.2	运用蒙板创建选区	(27)
2.3.3	使用特定色创建选区	(28)
2.3.4	使用通道创建选区	(28)
2.3.5	使用路径创建选区	(31)
2.3.6	选区的运算	(32)
2.4	编辑图层	(32)
2.4.1	图层排序	(33)
2.4.2	图层的合成模式	(34)
2.4.3	Layer Style	(35)
2.4.4	Group Layer 命令	(36)
2.4.5	图层蒙板	(37)
2.4.6	Adjustment Layer 命令	(38)
2.4.7	图层集	(38)
2.5	通道和蒙板	(38)
2.5.1	颜色通道和通道调板	(38)
2.5.2	编辑通道	(40)
2.5.3	通道的合并和分离	(40)
2.5.4	蒙板	(41)
2.6	路径的编辑	(45)
2.6.1	路径的特点	(45)
2.6.2	Paths 调板	(46)
2.6.3	使用 Pen 工具制作路径	(47)
2.6.4	调整路径	(48)
2.6.5	填充子路径	(49)
2.6.6	把当前路径转换为选区	(50)
2.7	Slice 的基本操作	(51)
第 3 章	滤镜的使用技巧	(53)
3.1	滤镜的基本操作	(53)
3.2	创造性使用滤镜	(55)
3.2.1	运用滤镜创建胶装效果	(55)
3.2.2	运用滤镜创建木板效果	(63)
3.2.3	运用滤镜创建环球文字效果	(68)
3.3	外挂滤镜的使用	(72)
3.3.1	外挂滤镜的安装	(72)
3.3.2	外挂滤镜的分类	(73)
3.3.3	几种常用外挂滤镜的使用	(73)

第2部分 平面设计

第4章 修复一幅图像	(79)
4.1 通过扫描获取图像	(79)
4.1.1 扫描图像	(79)
4.1.2 关于扫描仪	(81)
4.2 图像缺陷分析	(81)
4.3 调整图像的位置	(81)
4.4 消除图像中的网点	(83)
4.5 修复图像中的残缺和裂纹	(85)
4.5.1 运用橡皮图章工具来修复图像	(85)
4.5.2 运用复制命令修复图像	(86)
4.6 调整褪色图像的颜色	(86)
第5章 绘制一幅卡通画	(88)
5.1 卡通画特点分析	(88)
5.2 创作卡通画外形	(89)
5.3 为卡通外形着色	(94)
第6章 绘制三维立体图像	(110)
6.1 三维图像特点分析	(110)
6.2 制作浮雕效果图像	(110)
6.3 制作球体效果	(115)
6.4 长方体的塑造	(121)
第7章 合成多张图片	(126)
7.1 合成图像特点分析	(126)
7.2 编辑合成元素	(126)
7.3 创建梦幻效果	(131)
7.4 文本的置入和编辑	(134)
第8章 图像控制与修正	(137)
8.1 图像色调调整	(137)
8.1.1 色调的定义	(138)
8.1.2 Histogram(直方图)	(138)
8.1.3 色调分布控制	(138)
8.1.4 曲线控制色调	(141)
8.1.5 Brightness/Contrast(亮度/对比度)	(144)

8.2 图像色彩的调整	(144)
8.2.1 Color Balance(色彩平衡)	(144)
8.2.2 Hue/Saturation(色调/饱和度)	(145)
8.2.3 Variations(变化)	(145)
8.2.4 Replace Color(置换颜色)	(146)
8.2.5 Selective Color	(147)
8.2.6 Desaturate(褪色)	(147)
8.3 特殊色调处理	(148)
8.3.1 Invert(反转)	(148)
8.3.2 Equalize(色调均化)	(148)
8.3.3 Threshold(阈值)	(148)
8.3.4 Posterize(色调分离)	(149)
第9章 创建绘画效果	(150)
9.1 绘画效果处理技巧	(150)
9.2 水彩效果制作	(151)
9.3 油画效果制作	(159)
第10章 Photoshop 特效字制作技巧剖析	(163)
10.1 三维字效制作技巧	(163)
10.1.1 KangBo 立体字	(163)
10.1.2 导角的 KangBo 立体字	(169)
10.1.3 金属浮雕字	(176)
10.2 肌理特效字制作技巧	(180)
10.2.1 镍铬字	(180)
10.2.2 有机玻璃字	(184)
10.2.3 铅皮字	(195)
10.3 路径特效字制作技巧	(198)
10.3.1 虹管字	(198)
10.3.2 水晶球字	(203)
10.3.3 霓虹灯字	(207)
10.4 光影特效字制作技巧	(209)
10.4.1 逆光字	(209)
10.4.2 投影字	(214)

第3部分 网页制作

第11章 Web 图像基础	(221)
11.1 Web 图像的要求	(221)

11.2 Web 常用图像文件格式	(222)
11.2.1 JPEG 格式	(222)
11.2.2 Index Color 输出 GIF	(222)
11.3 数字浮水印	(224)
11.4 Photoshop 6.0 中的网页图像优化	(226)
第 12 章 运用 ImageReady 制作动画	(228)
12.1 ImageReady 制作动画原理	(228)
12.2 网页动画制作技巧	(229)
12.2.1 在 Photoshop 6.0 工作环境中制作动画素材	(229)
12.2.2 在 ImageReady 3.0 工作环境中生成制作动画	(234)
12.3 动画按钮制作技巧	(239)
12.3.1 动画素材制作	(239)
12.3.2 生成动画效果	(243)
第 13 章 Web 底纹制作解析	(247)
13.1 颗粒底纹	(247)
13.2 泥巴墙底纹	(251)
13.3 腐蚀木质纹理	(255)
13.4 织布纹理	(258)
13.5 金属丝纹理	(262)
13.6 豹皮纹理	(266)
13.7 无缝底纹制作	(269)
第 14 章 三维按钮技巧	(273)
14.1 围棋子按钮	(273)
14.2 透明玻璃球体按钮	(277)
14.3 胶囊形按钮	(285)
14.4 凹凸按钮	(288)
第 15 章 Web 图像的边框制作	(291)
15.1 木质边框	(291)
15.2 锯齿边框	(294)
15.3 砖块边框	(298)
15.4 金属边框效果	(301)

第 4 部分 综合运用

第 16 章 玻璃球前的画框	(307)
-----------------------------	--------------

16.1	技巧分析	(307)
16.2	制作步骤	(307)
第 17 章	海报招贴画	(326)
17.1	技巧分析	(326)
17.2	制作步骤	(326)
第 18 章	掌中宝	(339)
18.1	技巧分析	(339)
18.2	制作步骤	(339)
第 19 章	摔碎的鸡蛋	(365)
19.1	技巧分析	(365)
19.2	制作步骤	(365)
第 20 章	我的主页	(378)
20.1	技巧分析	(378)
20.2	制作步骤	(378)

第 1 部分 基础知识

第 1 部分对于初次接触 Photoshop 的读者相当重要,对于许多图像处理的概念必须深刻理解,只有这样才能灵活运用各种技巧。通过第 1 部分的学习,读者可以迅速了解 Photoshop 6.0 的新增功能和特点,理解位图(Bitmap)、分辨率(dpi)、色彩模式(Color mode)、图层(Layer)、通道(Channel)、蒙板(Mask)、路径(Path)等重要概念,从而掌握 Photoshop 6.0 的基本概念和操作。

本部分的内容包括:

第 1 章 Photoshop 6.0 概述

第 2 章 基本概念与基本操作

第 3 章 滤镜的使用技巧

第 1 章 Photoshop 6.0 概述

Photoshop 是 Adobe 公司开发的数字图像编辑软件,诞生于 20 世纪 80 年代末,从最初版本到现在,已经发展到了 6.0 版,是图像编辑领域内最成功、功能最强大的软件之一。由于 Photoshop 6.0 功能强大、操作简便,所以,受到越来越多普通用户的青睐。

本章首先介绍 Photoshop 6.0 的新增功能;然后,分别介绍 Photoshop 6.0 的工作界面及工作环境的优化设置;同时,还介绍了捆绑在 Photoshop 6.0 中的 ImageReady 3.0。

1.1 Photoshop 6.0 新增功能

Photoshop 6.0 版除新增了许多操作命令之外,在其执行命令速度方面也得到了很大的提高,最为重要的是 Photoshop 6.0 与网页制作的联系更加密切。

1.1.1 新增工具

Photoshop 6.0 在 Photoshop 5.5 的基础上对工具箱做了一些调整,实际上,就是对 Photoshop 的工具做了一次更加细致的分类。例如,将 Paint Bucket(颜料桶)工具与 Gradient(渐变填充)工具归为一类,将 Paintbrush(画笔)工具与 Pencil(铅笔)归为一类,将节点选取工具从 Pen 工具中分离出来等等,如图 1-1 所示。

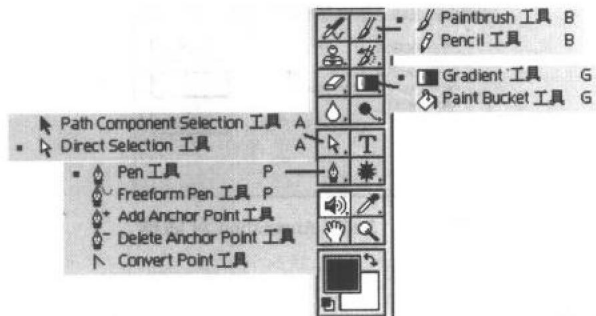


图 1-1 工具栏中的工具分类示意

在 Photoshop 6.0 中新增了 12 种工具,它们的具体功能如下:

- Slice 工具,用于创建切片。使用此工具在图像中单击并拖动即可创建切片,此工具在网页制作时十分有用,它不但可以单独地连接网址,而且,可以将图像分割成几个部分,当从网站上下载该图片时,就可以自动进行部分下载。
- Slice Select 工具,用于选取并移动所创建的切片。使用此工具,在创建的切片上单击可选取切片,单击并拖动可移动切片。
- Background Eraser 工具,用于擦除图像的背景。使用此工具,可以直接从背景层中擦出透明背景。

-  Magic Eraser 工具,用于擦除色彩相近的图像区域。使用此工具在要擦除的图像上单击,与单击点的色彩相近的部分也同时被擦除了,被擦除部分将显示为半透明状态。
-  Path Component Selection 工具,用于选取整个路径。使用此工具单击所要选取的路径并拖动,即可选取并移动整个路径。
-  Rectangle 工具,用于直接创建矩形。使用此工具在图像中单击并拖动,即可在自动新建的图层中创建一个矩形。
-  Rounded Rectangle 工具,用于直接创建圆角矩形。使用此工具在图像中单击并拖动,即可在自动新建的图层中创建一个圆角矩形。
-  Ellipse 工具,用于创建椭圆。使用此工具在图像中单击并拖动,即可在自动新建的图层中创建一个椭圆。
-  Polygon 工具,用于直接创建多边形。使用此工具在图像中单击并拖动,即可在自动新建的图层中创建一个多边形。
-  Custom Shape 工具,用于创建自定义剖面形状。使用此工具在图像中单击并拖动,即可在自动新建的图层中创建一个自定义剖面图像。
-  Notes 工具,用于创建注释文本块。使用此工具在图像中单击,即可创建一个文本框和一个记事本图标,在此文本框中可以输入文本,双击记事本图标,可以控制文本框的开启。
-  Audio Annotation 工具,用于插入声音注解图标。使用此工具在图像中单击可弹出 Audio Annotation 对话框。如图 1-2 所示,在此对话框中单击 Start 按钮,即可通过麦克风进行语音录制。单击 Stop 按钮,对话框关闭。此时,图像中出现一个喇叭图标。单击此图标即可控制声音的播放和停止。

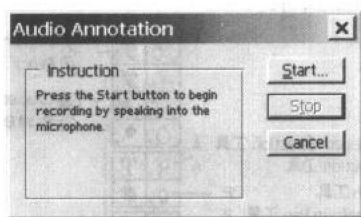


图 1-2 Audio Annotation 对话框

1.1.2 新增菜单命令

Photoshop 6.0 的新增菜单命令主要有以下 6 项。

1. 图像切割

在 Photoshop 6.0 中可以使用 Slice(切片)工具来分割图像,然后,再一一分派 URL 连接、ALT 标记,将各种不同的压缩设置给用户所切割的每一个图片。例如,可以将 JPEG 压缩格式应用至图像区域,将 GIF 压缩格式应用至文字与纯色区域。当 Photoshop 在制作可组合图像的 HTML 表格时,它会自动切割图像。如果编辑原始图像,可以为切割的图片立即更新 HTML 代码,即使已经将那个 HTML 代码复制到更复杂的 HTML 文档中。Photoshop 会在它的 HTML 代码的开头与结尾处嵌入命令。因此,它可以自动识别并取代那个 HTML 代码。图 1-3 为图像切割示意图。

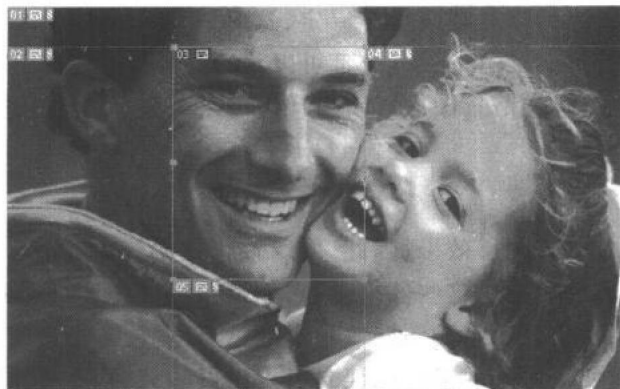


图 1-3 图像切割示意

2. Web 最佳化

Photoshop 6.0 包含了完整的 Web 最佳化功能,制作更高质量的 Web 图片,而文档信息却又很小。要精确地对比图像质量和文档大小,可以将图像最佳化后的版本和原始版本做比较。方法是使用 Photoshop 中的 LiveView 面板,在 2-up 或 4-up 预览视图中操作,然后,微调 GIF、JPEG、PNG-8 或 PNG-24 压缩设置,并比较质量、文档大小和下载时间。使用新增的 Lossy GIF 功能所制作的 GIF 文档可以比以前缩小 10%至 50%。图 1-4 为 Save For Web 对话框。

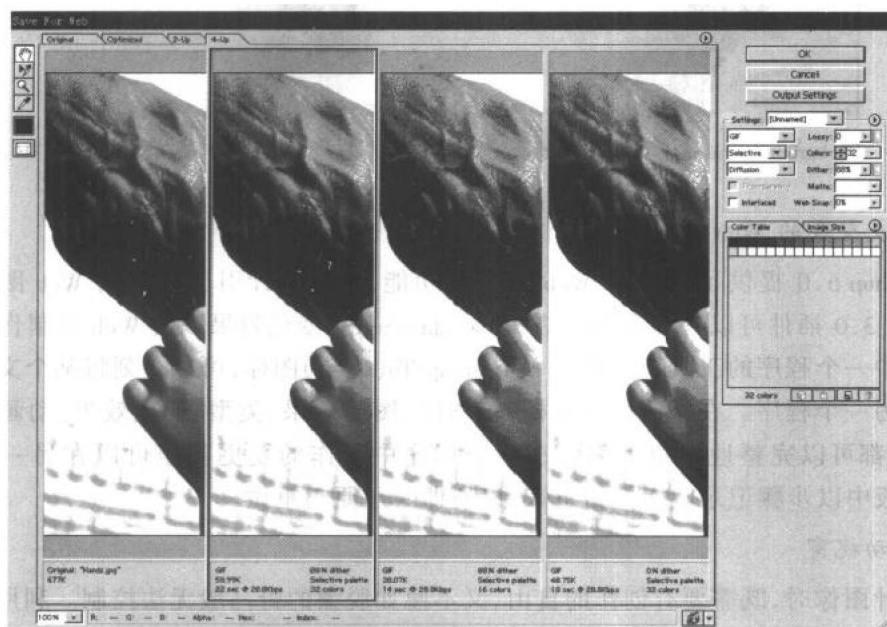


图 1-4 Save For Web 对话框

3. 精确的遮色

使用新的 Magic Eraser(橡皮擦)和 Background Eraser(背景橡皮擦)工具,可以轻松地制作图像的透明区域。使用 Magic Eraser 工具可以擦除图层上相似的像素,而使用背景橡皮擦,在图像上四处拖曳,可以动态地擦除图层上的像素,建立透明区域。当遮色比较精确的前景

图像时,通常,图像的边缘错综复杂或很难界定,这时,可以使用 Extract Image(萃取图像)命令。Background Eraser 与 Extract Image 命令都可以将边缘剩余的像素净化掉,移除背影颜色的淡色。然后,将这些遮色的前景图像与新的背景加以合成。图 1-5 为 Background Eraser 工具使用示意图。

4. 图层效果

由于 Photoshop 6.0 支持图层效果,因此,可以很快将阴影、内发光、外发光、斜角以及浮雕效果加到图层上。因为当应用这些效果时,它们尚未固定下来,所以,如果在图层上做了编辑,这些效果便会自动更新。新的图层效果以纯色填色,可艺将自定义的图层效果存储为样式,艺便随时应用。使用图层效果可以建立引人注目的文字,还可以继续编辑此文字。图 1-6 为图层效果示意图。



图 1-5 Background Eraser 工具使用示意

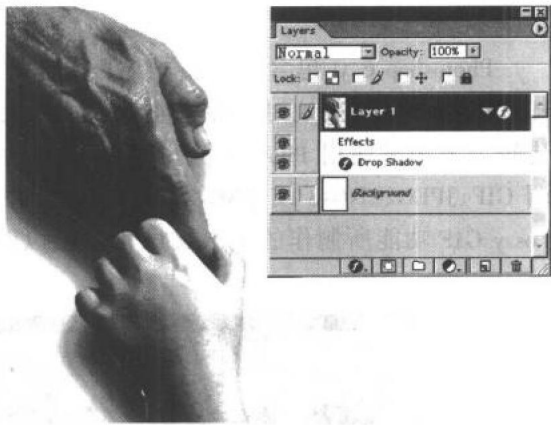


图 1-6 图层效果

5. 完美整合的 Web 图片工作流程

Photoshop 6.0 提供了内置的 Web 最佳化功能,可以设计引人注目的 Web 图片。它的 ImageReady 3.0 插件可以处理图像切割、动画、JavaScript 变化效果以及 Web 页制作的其他工作。在其中一个程序的工具箱上单击一下 Jump To(跳至)图标,可以立刻将某个文件从一个程序移到另一个程序。在来回移动文档时,图层、图层效果、类型、变化效果、动画以及其他文档属性,都可以完整地保留下来。在一个程序中所作的变更甚至可以在另一个程序的 History 调板中以步骤记录状态保留下来,以便即时还原与重做。

6. 浮动视窗

在设计图像时,既需要有创作的自由,又不愿如脱缰的野马般无法控制。利用 Photoshop 6.0 的 History 调板可以立即还原与重做多重编辑步骤。此调板可以追踪并显示最近的编辑步骤的列表。用户可在列表中随意按下鼠标来查看,并在不同的阶段间移动。也可以保存图像的快照,以便快速比较不同的阶段,然后,用 History 调板将先前编辑的内容再绘至目前的图像上。图 1-7 为 History 调板。

7. Liquify 命令

在 Photoshop 6.0 中对图像进行扭曲变形时,再也不必使用笨拙而又死板的扭曲滤镜了,

取而代之的便是 Liquify 命令。在 Photoshop 6.0 工作界面中执行 Image→Liquify 命令,打开 Liquify 对话框,如图 1-8 所示。此对话框中,左侧是图像编辑工具;中间是图像编辑区域,选取编辑工具在图像编辑区域中涂抹,即可使图像变形;在对话框的右侧是属性调整区域,可以在此编辑工具的属性、合成模式等。

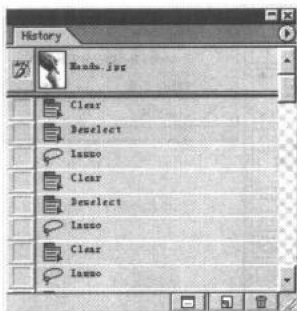


图 1-7 History 调板

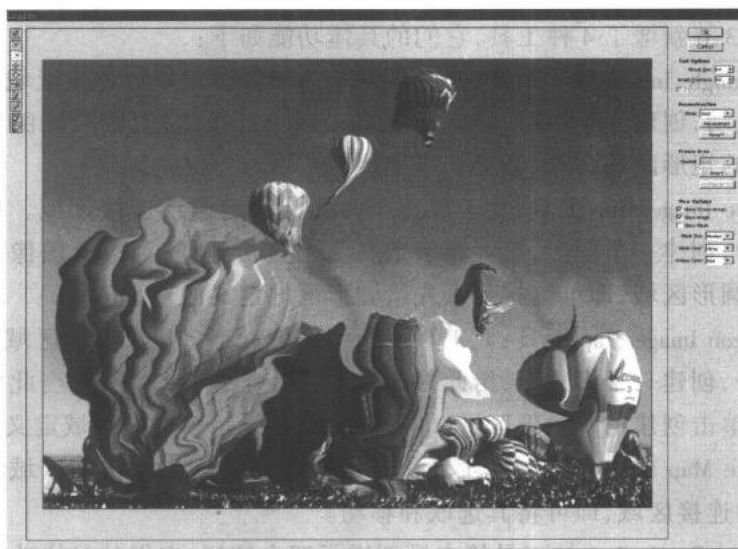


图 1-8 Liquify 对话框

Photoshop 6.0 还对许多功能和命令进行了优化,与 Photoshop 5.5 相比,这些优化过的功能和命令操作更加简便,效果更加理想。

1.1.3 ImageReady 3.0 新增功能简介

Photoshop 6.0 捆绑了最新版本的 ImageReady 3.0,它与 2.0 版本相比新增了不少工具、命令和菜单,这些新增的功能为网页图像的制作提供了很多方便。

1. 新增工具

ImageReady 3.0 在 ImageReady 2.0 的基础上对工具箱做了一些改进,对其工具做了一次更加细致和精确的分类。例如,将 Airbrush 工具、Paintbrush 工具和 Pencil 工具归为另一类,将 Rectangle 工具、Rounded Rectangle 工具、Ellipse 工具和 Line 工具归为另一类,如图 1-9 所示。