

初 級 中 學 適 用
簡 易 師 範

開明唱歌教材

第 一 冊

劉質平潘伯英徐希一合編

開明書店印行

初簡 級易 中師 學範 適用

開明唱歌教材

〔第一冊〕

劉質平 潘伯英 徐希一 合編

開明書店印行

本書已照著作權法呈請內政部註冊

“開明唱歌教材”

〔第一冊〕

民國廿四年九月初版

有著作權

※

不許翻印

實 價 大 洋 三 角

(外埠酌加寄費)

編	者	潘	伯	英
		劉	質	平
		徐	希	一

發	行	者	章	錫	琛
			上海福州路開明書店		

印	刷	者	美	成	印	刷	公	司
			上海梧州路三九〇號					

總發行所

分發行所

上海福州路二七八號 南京廣州北平漢口長沙

開明書店 開明書店分店

77661.1

編輯大意

編者每值寒暑假，總要費去若干時日，做答復研究音樂的老同學們函件的工作。裏面共同的問題，就是各級學校唱歌教材的供給和研究。這是應有的義務，因編者在各藝術專科學校，負培養音樂教師的責任已十有八年，研究音樂的同學已千數百人，除蒙古新疆青海西藏諸行省外，上自國立大學音樂主任，藝術專校音樂教員，下至小學校幼稚園游唱教師，都有我們同學擔負音樂課程。音樂教師譬如戰士，音樂教材譬如軍械，有精勇的戰士而無優良的軍械戰爭不勝，有良好的教師而無適當的教材成績不佳，所以唱歌教材是音樂教育裏的一個重大問題。編者自知學識低經驗淺，不敢妄自編輯以貽害後人。此次託開明書店付印的緣故，實被新華藝專在校同學的要求，無法推辭，祇得將十餘年來兼任中等學校音樂用的教材編輯成集，聊以作畢業和肄業諸同學們試教時的參考而已。

自老同學唐學詠君為教部編訂音樂課程標準，提倡固定唱名法以後，編者曾在浙江寧波中學試教過三年，將同一學級甲組用主調音唱法教學，乙組用固定唱名法教學。學生方面，因都是從初學習，無分難易；教師方面，因唱慣主調音的唱法，改用固定唱名法，教授時較為困難。如教材適當，那固定唱名法的成績，較勝於主調音唱法。如教材不適當，那固定唱名法簡直無從唱起，主調音唱法不過成績不佳而已。所以編輯唱歌教材，宜以樂曲為主，歌詞為副，或許偏見，亦未可知。但要唱歌成績的優良非偏重樂曲不可，本教材的編輯就是這個主張。

固定唱名法的教學方法，開始先唱 Do 調的樂曲。待七個白鍵上的唱名唱熟以後，如唱升記號調子的樂曲，那先唱 Sol 調無第七度音的旋律，次唱 Sol 調有第七度音的旋律，因 Sol 調和 Do 調不同高度的唱名，祇有第七度音一個，無第七度音的 Sol 調，和 Do 調唱名的高度完全相同，容易歌唱。如無第七度音的 Sol 調唱熟，那有第七度音的 Sol 調就容易練習了。能唱 Sol 調的樂曲，那 Re 調無第七度音的旋律就可立刻歌唱，Re 調有第七度音的旋律就可繼續練習了。……如唱降記號調子的樂曲，那先唱 Fa 調無第四度音的旋律，次唱 Fa 調有第四度音的旋律，因 Fa 調和 Do 調不同高度的唱名，祇有第四度音一個。練唱理由，和升記號調子一樣。待 Fa 調唱熟以後，那降 Si 調無第四度音的旋律就可立刻歌唱，降 Si 調有第四度音的旋律就可繼續練習了。……總之採用固定唱名法的教學，對於樂曲的調子，宜照着調子構成的順序依次練習，凡唱升記號調子的樂曲，先唱無第七度音的旋律，後唱有第七度音的旋律。凡唱降記號調子的樂曲，先唱無第四度音的旋律，後唱有第四度音的旋律，本教材就是如此編輯。因 Fa 調 Sol 調的調子，樂曲裏用得最多，所以各有十二曲。其餘 Do 調

Re調降Mi調 La調降Si調各有八曲。凡唱升記號調子的樂曲，先唱二首無第七度音的旋律。唱降記號調子的樂曲，先唱二首無第四度音的旋律。利用已唱調子同高度的唱名，作練習唱新調子的預備。在不知不覺裏，漸漸的添加異高度的唱名，如此練唱非常容易。如照着下表的教法，那在初中三學年裏能將Do調Re調……七個調子唱完，七個白鍵音和五個黑鍵音上的唱名都能唱準了。

主調音唱法 調子	C 調	G *	G 調	F *	F 調	D *	D 調	B ^b *	B ^b 調	A *	A 調	E ^b *	E ^b 調
固定唱名法 調子	Do 調	Sol *	Sol 調	Fa *	Fa 調	Re *	Re 調	Si ^b *	Si ^b 調	La *	La 調	Mi ^b *	Mi ^b 調
第一集	二	二	三	二	三	二		二					
第二集	二		二		二		三		三	二		二	
第三集	三		二		二		一		二		三		三
第四集	一		三		三		二		一		三		三
各調總曲數	八	二	一〇	二	一〇	二	六	二	六	二	六	二	六
備考	有*記號的凡升記號調子的旋律是無第七度音降記號調子的 旋律是無第四度音												

本教材共分四集：第一集初中第一學年上學期和簡師第一學年適用，第二集初中第一學年下學期和簡師第二學年適用，第三集初中第二學年和簡師第三學年適用，第四集初中第三學年和簡師第四學年適用。每集各十六曲，共計六十四曲。單音歌曲占十六分之七，有二十八曲。二重音歌曲占十六分之五，有二十曲。三重音歌曲占十六分之三，有十二曲。四重音歌曲占十六分之一，有四曲。各集的分配如下表：

樂曲種類	第一集	第二集	第三集	第四集	總曲數	比例率
單音歌曲	一四	八	四	二	二八	七
二重音歌曲	二	六	六	六	二〇	五
三重音歌曲		二	四	六	一二	三
四重音歌曲			二	二	四	一

本教材的歌曲，因分量較多，不必依次教學。可在同性質同程度的教材裏，由教者自由選授。又每集裏關於時令的歌詞，四季都有。如秋季入學的，可授秋冬的歌曲。春季入學的，可授春夏的歌曲。

二十四年八月二十七日賀平寫于新華藝術專科學校

第一冊目次

中華	Do 調單音曲	1
讀書樂	Do 調單音曲	3
國旗	Sol 調單音曲 (無第七度音)	5
布穀	Sol 調單音曲 (無第七度音)	7
現在	Fa 調單音曲 (無第四度音)	9
秋雲	Fa 調單音曲 (無第四度音)	11
晨	Sol 調單音曲	13
救國	Sol 調單音曲	15
船歌	Fa 調單音曲	17
海浪	Fa 調單音曲	19
運動會	Re 調單音曲 (無第七度音)	21
月意	Re 調單音曲 (無第七度音)	23
好箇春天	Si ^b 調單音曲 (無第四度音)	25
郊行	Si ^b 調單音曲 (無第四度音)	27
鄉村	Sol 調二重音曲	29
誠實	Fa 調二重音曲	31

中 華

1

Andantino

編者作歌作曲

mf

中華中華 我中華 五大民族 合一家

mf

崑崙山上 常積雪 蒙古荒漠 飛黃沙

mf

長江曲折 瀉千里 大海茫茫 接天涯

f

f

f *mf*

日 東 升 月 西 下 照 我 偉 大 中 華

f *mf*

This musical score is for a piece with Chinese lyrics. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves, treble and bass, with a grand staff brace. The music is in 4/4 time. The lyrics are: 日 東 升 (The East is rising), 月 西 下 (The West is setting), 照 我 偉 大 (The great light), 中 華 (of China). The score includes dynamic markings: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The vocal line starts with a forte dynamic and then moves to mezzo-forte. The piano accompaniment also starts with a forte dynamic and then moves to mezzo-forte. The piano part features chords and moving lines in both hands.

讀書樂

胡樸安作歌
編者作曲

Moderato

mf



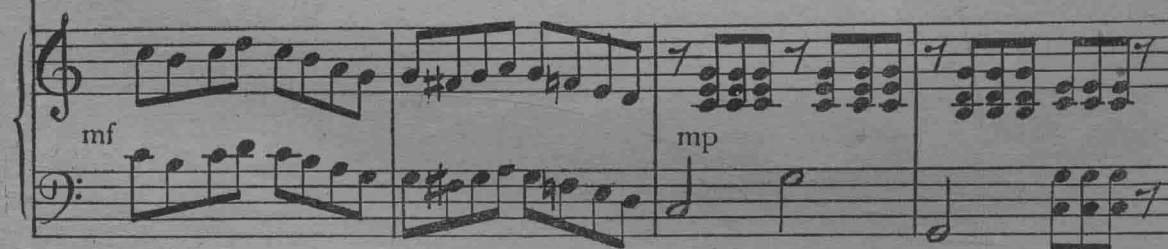
雲 淡 風 和 衣 輕 衫 薄 楊 柳 絲 絲 飄 屋 角



mf



樹 上 黃 鸝 窗 前 瓦 雀 書 聲 鳥 語 相 交 作



mp



午 課 已 完 斜 陽 未 落 簾 裳 共 打 秋 千 索



mf

向 晚 還 家 雙 親 歡 樂 早 睡 明 朝 好 入 學

mf mp

This musical score is for a song. The top staff is a vocal line in treble clef, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and three slurs indicating phrasing. The lyrics are written below the staff. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and transitions to mezzo-piano (mp) in the third measure. The accompaniment includes arpeggiated chords and block chords, with some measures marked with a '7' indicating a seventh chord.

國 旗

Allegretto

編者選歌作曲

mf



青的天 真乾淨 白的日 真光明



還 有 紅 的 血 為 國 而 犧 牲



我 們 的 心 一 樣 的 乾 淨 我 們 的 心 一 樣 的 光 明



我 們 的 血 情 願 犧 牲

f *mf* *dim*

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The tempo is marked with a common time signature (C). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a series of accented notes. The piano accompaniment follows with a similar rhythmic pattern. The lyrics are written in Chinese characters: '我 們 的 血 情 願 犧 牲'. The score includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the middle, and *dim* (diminuendo) towards the end. The piece concludes with a double bar line.

布 穀

編者作歌作曲

Andante

mf

布 布

mf

f

穀 穀 布 布 穀 穀 快快 快快 布 布 穀 穀 夏 夏

mf

天 天 不 布 布 一 種 升 秋 秋 天 天 無 收 收 十 獲 斛 布 布

mf

穀穀 布布 穀穀 快快 快快 布布 穀穀

現在

編者作歌作曲

Moderato

mf

mf

莫回想過去 過去不再來 當重新努力 自現在

mf

mf

莫妄想未來 未來難預猜 當及時奮起 自現在

mf

f *mf*

現在努力 補救我過去 現在努力 創造我未來

f *mf*

秋 雲

編者作歌作曲

Allegretto

mf

秋

雲朵朵不斷變化變化一幅圖畫 山

嶺有人騎着白馬往來工作無暇 撥