

上海書畫出版社

方傳鑫

隸書滕王閣序

上海書畫出版社

方傳鑫

隸書滕王閣序

责任编辑 胡传海
技术编辑 钱勤毅
封面设计 范乐春

图书在版编目(CIP)数据

方传鑫隶书滕王阁序/方传鑫书. —上海: 上海书画出版社, 2003. 12
ISBN 7-80672-805-8

I. 方... II. 方... III. 隶书-法书-中国-现代
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第115441号

方传鑫隶书滕王阁序

方传鑫 书

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

印刷: 上海中华印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 2.5

印数: 0,001-5,000

版次: 2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷

书号: ISBN 7-80672-805-8/J·722

定价: 20.00元

古质雄浑

——读《方传鑫隶书滕王阁序》

四海

方传鑫，一九四八年生于上海，祖籍浙江鄞县。中国书法家协会书法培训中心教授、香港美术学院荣誉教授、菲律宾中华书法学会学术顾问、上海市书法家协会常务理事。书法作品曾参加全国第一、二、三、四、五、六、七届书法篆刻展览，著有《方传鑫书历代百花诗帖》、《三五〇〇常用检索字帖·隶书》、《隶书前十讲》等。获首届上海文学艺术奖——书法奖、首届中国书法兰亭奖·编辑出版奖。

大凡学书贵在图本，所谓『本』即要有深厚的传统功力和圆熟的笔墨技巧，只有在这基础上而后能抒情写意，臻达神逸之境界，故前人论书，首重沉着，而篆隶与楷法皆以端庄为主，是锻炼沉着功夫最为理想的书体，纵观历代书家，无不以此为本，而后流溢为行草自然可观。其次学书者又要有浓厚的兴趣和良好的心态，『一日不书，便觉思涩』是检验兴趣的标准，能超然于功利之上并不计较个人的利害得失，以『游于艺』的心态沉酣于笔情墨趣之中方能见微而知著，领略书法的真谛和妙处。在海上书坛的诸友中最使我由心底里佩服的当推方传鑫了，我不仅是服膺他的书艺，更欣赏他的人品。『不肯低眉谒王公』而敢于藐视权贵，显示出他倔强而正直的个性；在书法艺术上孜孜不倦地上下求索而不随时俗流走，又显示出他独立不阿的人格；他以浓厚的兴趣游于金石翰墨之中并乐此而不疲，虽终老而不以为倦又显示出他的一往深情。

年轻时，他经友介绍，得以结识海上著名金石书画家来楚生先生，趋叩高斋，面聆教益，投拜在楚生门下，书遂大进，并读书访友，以聪明人下笨功夫的毅力，一头扎进秦汉碑石之中，《乙瑛》、《礼器》、《张迁》、《曹全》诸碑一临就是数百通，又能旁及唐人楷法并浸润于唐宋诸家行草，临摹作品几乎可与原迹乱真。在名师指点下，声名渐雀起于海上书坛，一九七八年调入上海书画出版社，并参与了《书法》杂志的创刊筹划和编辑工作，更使他有幸看到历代名家真迹，正因为他能纵横博览，雄视古今，故其能识见与胸襟并高、心灵与腕势日进。

方传鑫不仅精于篆隶，更精于行草。他认为学隶当以汉碑为主，以碑立其骨，以简养其气，作隶当有万壑千山的气象奔赴于腕底，故其隶书骨力雄健，气象浑穆，用笔浑厚，点画苍劲，而其结字则平中寓奇，姿态生动，有雅俗共赏之妙。他还认为写隶书要有古质之意，画之当中浓润，两边枯涩，其点画间有无穷之韵味。而在写字帖时，他认为不宜过于强调个性的流露，而当以共性的理法为主，从本册的作品中我们可以领略到他的严谨和扎实的书写风格，所谓「大匠示人以规矩」，我深信广大书法爱好者一定能从此册中获得不少的启迪和裨益。

《滕王阁序》一文的作者王勃（六四九—六七六），字子安，龙门（今山西稷山县）人，是唐初极富才华的诗人。当他二十八岁时，在探视父亲的路上，渡海溺水，惊悸而死。《滕王阁序》全称《秋日登洪府滕王阁饯别序》，是他赴南海省父，路出洪州（今南昌市），参与都督阎某在滕王阁上举行的晚宴而作，是古今传诵的骈文名篇。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王并称初唐文坛四杰。闻一多在谈到四杰时曾说他们「年少而才高，官小而才大，行为都相当浪漫，遭遇尤其悲惨」（《唐诗杂论·四杰》）。《滕王阁序》一文曾引起无数文人墨客的遐思和联想，享受着内中佳言美句的恩惠。此文的经典性意义已打破了时空的界限，故而由书法名家来书写《滕王阁序》能使我们依稀感觉到青年王勃神思飞扬、才气横溢的风采。

釋文（《中華活葉文選》版本）

豫章故郡，洪都新府。星分翼、軫，地接衡、廬。襟三江而帶五湖，控蠻荆而引甌越。物華天寶，龍光射鬥牛之墟；人杰地靈，徐孺下陳蕃之榻。雄州霧列，俊彩星馳。臺隍枕夷、夏之交，賓主盡東南之美。都督閻公之雅望，縶戟遙臨。宇文新州之懿範，襜帷暫駐。十旬休暇，勝友如雲；千里逢迎，高朋滿座。騰蛟起鳳，孟學士之詞宗；紫電青霜，王將軍之武庫。家君作宰，路出名區；童子何知，躬逢勝餞。

時維九月，序屬三秋。潦水盡而寒潭清，烟光凝而暮山紫。儼驂駟于上路，訪風景于崇阿。臨帝子之長洲，得天人之舊館。層臺聳翠，上出重霄；飛閣流丹，下臨無地。鶴汀鳧渚，窮島嶼之縈迴；桂殿蘭宮，列岡巒之體勢。

披綉闥，俯雕甍。山原曠其盈視，川澤盱其駭矚。閭閻撲地，鐘鳴鼎食之家。舸艦迷津，青雀黃龍之軸。虹銷雨霽，彩徹雲衢。落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱。雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦。遙吟俯暢，逸興遄飛。爽籟發而清風生，織歌凝而白雲遏。睢園綠竹，氣凌彭澤之樽；鄴水朱華，光照臨川之筆。四美具，二難并。

窮睇眇于中天，極娛游于暇日。天高地迥，覺宇宙之無窮；興盡悲來，識盈虛之有數。望長安于日下，指吳會于雲間。地勢極而南溟深，天柱高而北辰遠。關山難越，誰悲失路之人？萍水相逢，盡是他鄉之客！懷帝閭而不見，奉宣室以何年？嗟乎！時運不齊，命途多舛。馮唐易老，李廣難封。屈賈誼于長沙，非無聖主！竄梁鴻于海曲，豈乏明時？

所賴君子安貧，達人知命。老當益壯，寧移白首之心？窮且益堅，不墜青雲之志。酌貪泉而覺爽，處涸轍以猶歡。北海雖賒，扶搖可接。東隅已失，桑榆非晚。孟嘗高潔，空餘報國之情。阮籍猖狂，豈效窮途之哭？

勃三尺微命，一介書生。無路請纓，等終軍之弱冠；有懷投筆，慕宗慙之長風。捨簪笏于百

齡，奉晨昏于萬里。非謝家之寶樹，接孟氏之芳鄰。他日趨庭，叨陪鯉對；今晨捧袂，喜托龍門。楊意不逢，撫「凌雲」而自惜；鍾期既遇，奏流水以何慚。

嗚呼！勝地不常，盛筵難再。蘭亭已矣，梓澤丘墟。臨別贈言，幸承恩于偉餞；登高作賦，是所望于群公。敢竭鄙誠，恭疏短引。一言均賦，四韻俱存。請灑潘江，各傾陸海云爾。

滕王高閣臨江渚，佩玉鳴鑾罷歌舞。

畫棟朝飛南浦雲，朱簾暮卷西山雨。

閑雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。

閣中帝子今何在？檻外長江空自流！

豫新地江

章府接而

故星衡帶

郡分廬五

洪翼襟湖

都輜三控



傑射物變

地斗華荊

靈牛天而

徐之寶多

孺壺龍甌

下人光越

陳霧臺交

蕃列隍賓

之俊枕王

楊彩夷盡

雄星夏東

物馳之南

懿臨之之

範宇雅美

禱文望都

唯新繁曾

暫妙乾閏

駐之遙公

起膏如十
鳳羽雲旬
孟滿千休
學座里暇
士騰逢勝
之蛟迎友



詞家王名

宗將君區

紫軍仁童

電之宰子

青盞路何

霜庫出知

清潦九躬

烟水月逢

光盡序勝

凝而屬饒

而寒三時

暮潭秋維

長崇上山
渺阿路紫
得臨訪儼
天帝風驟
人子景駟
之之於於

鶴 沃 上 舊

汀 丹 出 館

鳧 下 重 層

渚 臨 霄 臺

窮 無 飛 簪

島 地 閣 翠

雕體蘭嶼

薨勢宮之

山披列縈

原繡密迴

曠闡巒桂

其俯之殿