

建筑爱好者的最新导读书

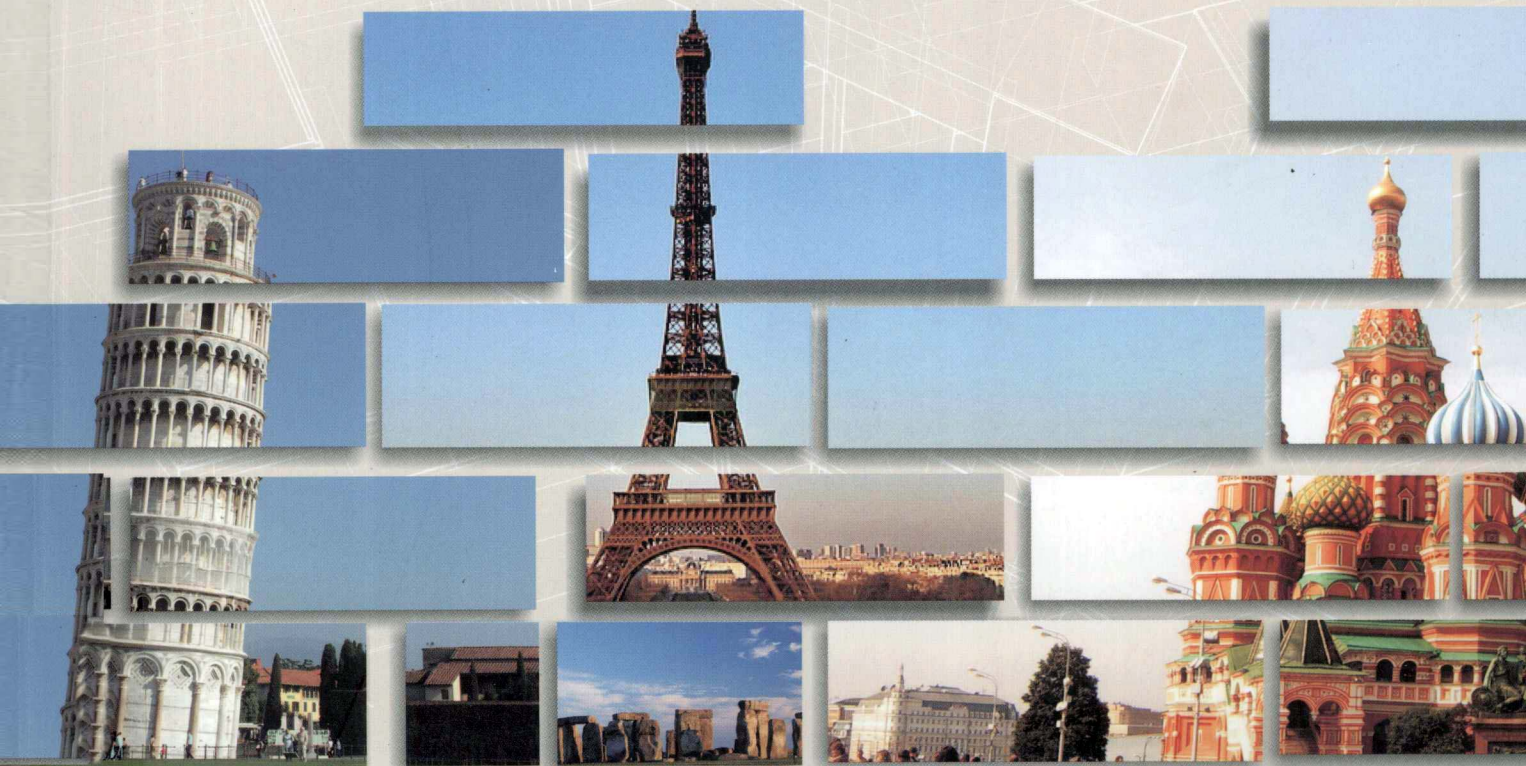
哥特、巴洛克、洛可可轮番登场，尽展建筑之美

从古希腊神庙到苏州园林，经典建筑一书囊括

用最简单、最直观、最理性的方式解读中外建筑

世界建筑 一本通

刘思捷 张曦 张园园 © 编著



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

世界建筑 一本通

刘思捷 张曦 张园园 © 编著



图书在版编目(CIP)数据

世界建筑一本通/刘思捷,张曦,张园园编著.—武汉:长江文艺出版社,2011.09

ISBN 978-7-5354-4960-3

I.世… II.①刘… ②张… ③张… III.建筑学—基本知识 IV.TU

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第042422号

策 划  长江出版集团湖北天一国际文化有限公司

公司地址 武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城C座6楼

公司网址 www.cjcb-ty.com

E-mail hb_tianyi@yahoo.com.cn

书 名 世界建筑一本通

编 著 刘思捷 张 曦 张园园

策 划 姚 磊

责任编辑 黄柳依

出版发行 长江文艺出版社(武汉市雄楚大街268号 邮编:430070)

发行电话 027-87679087 87679362 传真:027-87689980 87679300

网 址 <http://www.cjlap.com>

集团地址 湖北长江出版集团(武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城 邮编:430070)

集团网址 <http://www.cjcb.com.cn>

印 刷 湖北新华印务有限公司

开 本 880毫米×1040毫米 1/16

印 张 18.75

字 数 415千字

版 次 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5354-4960-3

定 价 34.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679263)

(图书出现印装问题,本社负责调换)



外国卷

第一篇 史前建筑.....	1
○巨石阵——巨石天书.....	1
第二篇 古埃及、两河流域和伊朗高原建筑.....	3
古埃及建筑.....	3
○吉萨金字塔群——死亡与永恒的纪念碑.....	3
○哈特谢普苏特陵庙——一代女王的杰作.....	6
○卡纳克的阿蒙神庙——太阳神的府邸.....	8
○阿布辛拜勒神庙——拉美西斯不朽的赞歌.....	9
两河流域和伊朗高原建筑.....	11
○乌尔纳姆国王山岳台——苏美尔人的神祇之家.....	12
○萨尔贡二世王宫——亚述帝国的杰作.....	13
○新巴比伦城——失落的圣域.....	14
○波斯波利斯宫——波斯帝国的如画江山.....	15
第三篇 爱琴文化的建筑——古希腊、古罗马建筑.....	17
爱琴文化.....	17
○克诺索斯宫——交叉小径的迷宫.....	17
○迈锡尼卫城和狮子门——苍凉的繁华.....	19
古希腊建筑.....	20
○雅典卫城建筑群——自由的圣地.....	21
○酒神剧场——西方戏剧的奠基地.....	24
○宙斯祭坛——沉睡多年的古希腊艺术.....	26
○列雪格拉德音乐纪念亭——为胜者而歌.....	27
○阿索斯广场——气势非凡的梯形广场.....	28



古罗马建筑艺术	28
○君士坦丁凯旋门——拼贴着古罗马雕刻艺术	30
○恺撒广场——残垣见证的辉煌史	31
○图拉真广场——名留青史的决心	33
○庞贝城——火山灰掩埋下的壮丽之城	34
○大角斗场——古罗马永恒的标志	36
○万神庙——古罗马美学的至高峰	38
○卡拉卡拉浴场——古罗马氤氲之梦	40
第四篇 拜占庭建筑	43
○圣索菲亚大教堂——拜占庭帝国的灵魂	43
○圣马可大教堂——欧洲最美客厅里的金色明珠	47
○圣瓦西里大教堂——一个用石头描绘的童话	48
第五篇 加洛林及罗马风建筑	49
○亚琛大教堂——德国建筑和艺术历史的第一象征	49
○圣塞尔南教堂——值得全世界来图卢兹的理由	50
○杜伦大教堂——哥特式的报春鸟	52
○比萨主教堂——托斯卡纳的大客厅	54
第六篇 哥特式建筑	56
○巴黎圣母院——石头筑成的宏大交响乐	57
○沙特尔主教堂——石砌的《圣经》	60
○兰斯主教堂——兰斯的微笑	62
○亚眠主教堂——石头上的百科全书	63
○宫廷圣礼拜堂——最美的彩色玻璃窗	64
○西敏寺——浓缩千年的英国史	65
○米兰大教堂——欧洲第三大教堂	66
○威尼斯总督府——威尼斯哥特式建筑中的一朵奇葩	67
○科隆主教堂——哥特时代完美的句号	69

第七篇 文艺复兴建筑.....71

文艺复兴建筑71

- 圣母百花大教堂——最美的穹顶.....72
- 佛罗伦萨育婴院——古典风格复兴之作.....73
- 巴齐礼拜堂——早期文艺复兴杰作.....74
- 美第奇府邸——家族印记.....74
- 坦比哀多礼拜堂——集中式构图典范.....75
- 圆厅别墅——完美的对称.....76
- 罗马市政广场——巴洛克前奏.....76
- 圣马可广场——欧洲最美的客厅.....77
- 枫丹白露宫——蓝色泉水之宫.....78
- 卢浮宫——博物馆之王.....79
- 凡尔赛宫——几何化花园.....80
- 恩瓦立德新教堂——为了纪念的荣耀.....82

第八篇 巴洛克、洛可可建筑.....86

巴洛克建筑艺术86

- 罗马耶稣会教堂——第一座巴洛克建筑.....87
- 圣卡罗教堂——起伏的波浪.....88
- 圣彼得广场——世界上最华丽的广场.....88
- 纳沃那广场——喷泉之家.....90

洛可可建筑艺术93

- 南锡广场群——世界上最精致的城市广场.....94
- 协和广场——历史的见证.....95

第九篇 新古典主义、浪漫主义和折中主义建筑.....98

新古典主义建筑98

- 雄狮凯旋门——群星闪耀的拱门.....98

○大英博物馆——世界三大博物馆之一	99
○勃兰登堡门——群星闪耀的拱门	100
○柏林宫廷歌剧院——德国新古典主义高峰	101
浪漫主义建筑	101
○伦敦国会大厦——一场华丽的哥特复兴	101
○新天鹅堡——忧伤的童话	103
折中主义建筑	104
○巴黎歌剧院——琳琅珠宝盒	104
○圣心教堂——独特的风景线	105
第十篇 工艺美术和新艺术运动	108
工艺美术运动	108
○红屋——工艺美术的滥觞	109
○根堡住宅——东风西渐	110
○罗比住宅——现代建筑的基石	111
新艺术运动	112
○巴塞罗那——高迪的城市	113
○圣家族大教堂——未完成的交响曲	114
○古埃尔公园——高迪的童话花园	115
○米拉公寓——超现实主义的住宅	115
○维也纳分离派展馆——“分离派”的集大成之作	118
第十一篇 现代主义建筑	120
瓦尔特·格罗皮乌斯	120
○包豪斯校舍——现代建筑里程碑	122
弗兰克·劳埃德·赖特	123
○流水别墅——瀑布间叠落的风景	125
○古根海姆美术馆——纽约最年轻的古迹	125



勒·柯布西耶	126
○萨伏伊别墅——浮在空中的白盒子	128
○马赛公寓——居住单元盒子	129
○朗香教堂——柯布西耶晚年的奇葩	130
密斯·凡·德·罗	131
○巴塞罗那世博会德国馆——建筑艺术品	132
○柏林新国家美术馆——纯粹的宁静	133
○西格拉姆大厦——第一栋高层玻璃幕墙建筑	134
第十二篇 伊斯兰、印度及东南亚、日本、玛雅建筑	137
伊斯兰建筑	137
○圣石庙——圣城金顶	138
○阿尔罕布拉宫——宫殿之城	139
○苏里曼耶清真寺——博采众长的奥斯曼巅峰之作	141
○伊斯法罕皇家大清真寺——真主的乐园	142
印度及东南亚建筑	143
○泰姬陵——印度的珍珠	145
○吴哥窟——高棉的微笑	147
日本建筑	150
○伊势神宫——神道教最古老的神社	152
○桂离宫——日本古典第一园	153
○紫宸殿——日式皇家居住建筑杰作	154
○龙安寺——枯山水杰作	154
玛雅建筑	156
○特奥蒂瓦坎——众神之都	157



中国卷

第一篇 原始社会建筑	163
建筑最初形态——穴居和巢居	163
干栏式建筑和河姆渡遗址	164
第二篇 夏、商、周建筑	166
二里头宫殿——最早宫殿建筑	167
黄陂盘龙城——武汉的“城市之根”	167
凤雏村——最早的四合院	168
第三篇 秦汉建筑	170
长城——世界七大奇迹之一	172
阿房宫——谜一样的宫殿	174
秦始皇陵——世界第八大奇迹	175
汉长安城——因地制宜建“斗城”	176
第四篇 魏晋南北朝建筑	179
白马寺——中国的耶路撒冷	180
栖霞寺——半部金陵史	181
嵩岳寺塔——“Stupa”(浮屠)在中国	182
敦煌石窟——丝绸之路上的珍珠	183
云冈石窟——现实与浪漫的交织	185
龙门石窟——中国石窟艺苑的奇葩	186
第五篇 隋唐建筑	189
隋唐长安城——世界大都会	191
唐十八陵——中国“金字塔群”	194
佛光寺——亚洲佛光	196
神通寺——山东佛教名刹	198



舍利塔——栖霞寺中的雕塑	199
小雁塔——古城西安的地标	200
安济桥——第一座敞肩拱桥	201
奉先寺——摩崖石龕之冠	202
香山寺——文人政客的佛寺	203
○石楼:武则天“香山赋诗夺锦袍”	203
○九老堂:香山九老“半移生计入香山”	204
○乾隆御碑亭:乾隆与香山寺	204
○蒋宋别墅:豪华别墅沦为牢狱	205
○白园——魂牵香山居士	205
笑弥勒——江南第一大佛	206
第六篇 五代、十国建筑	208
南唐二陵——佳城郁郁	209
光孝寺东西铁塔——未有羊城,先有光孝	211
虎丘塔——吴中第一名胜	212
第七篇 宋、辽、金、元建筑	215
永乐宫——道教圣地	217
七帝八陵——露天艺术博物馆	219
陀罗尼经幢——中国经幢之冠	220
晋祠——三晋胜景	221
文殊殿——木结构的创举	222
独乐寺——蓟民圣地	223
雷峰塔与保俶塔——湖映双塔	225
报恩寺塔——吴中第一古刹	226
释迦塔——世界三大奇塔之一	227
第八篇 明清建筑	231
北京故宫——无与伦比的杰作	232
布达拉宫——高原圣殿	234
十三陵——依山傍水古道遗迹	236
北京天坛——最美丽的祭祀建筑群	237



曲阜孔庙——万世师表.....	239
承德避暑山庄——最大的古典皇家园林.....	241
外八庙——宏伟的皇家寺庙群.....	244
熠熠生辉的大报恩寺琉璃塔.....	245
颐和园——中国现存规模最大的皇家园林.....	247
拙政园——苏州面积最大的古典山水园林.....	249
留园——吴中名园之冠.....	251
第九篇 近代建筑	254
上海百老汇大厦——移植来的欧陆风情.....	256
南京民国建筑——西风东渐建筑艺术的缩影.....	257
南京中山陵——第一座国家级现代纪念建筑.....	258
广州中山纪念堂——民族复兴式大型会堂.....	259
上海百乐门——东方第一乐府.....	260
第十篇 传统民居	262
四合院——追忆老北京的似水年华.....	263
王家大院——晋中民居的代表.....	266
皖南民居——儒商的世外桃源.....	268
窑洞——黄土高原的实用民居.....	270
吊脚楼——“巴楚文化”的“活化石”.....	272
五邑碉楼——侨乡的保险箱.....	273
土楼——客家古城堡.....	276
毡包——草原盛开的雪莲花.....	278
阿以旺——新疆明亮的处所.....	281
附表:失落的建筑和城市.....	284
参考书目	287

第一篇 史前建筑



建筑最早的出现源于人类的需求,当社会生活从狩猎采集经济向农业和畜牧业转变时,人类逐渐开始离开洞穴,寻求并创造新的庇护所。从最早的城市耶利哥开始,人类的历史脉络逐渐清晰,而真正的建筑史也揭开了序幕。

○巨石阵——巨石天书

伦敦西南不远处有一片名叫索尔兹伯里的古老平原。在这片广袤平原上矗立着一座举世闻名的圆形巨石阵。对于其建造年代,至今尚有争议。但是大多数史学家相信,巨石阵是于公元前 3100 年到公元前 2000 年之间建造的。1986 年,“巨石阵、埃夫伯里和相关遗址”被列为世界文化遗产。

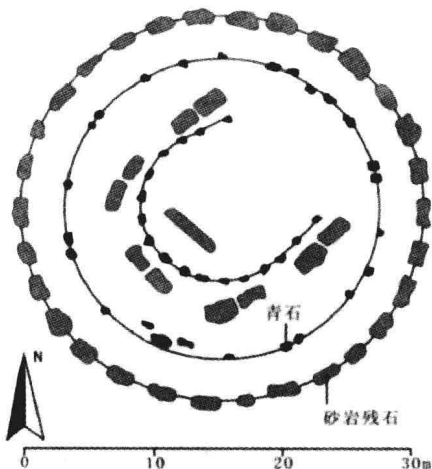
考古证明,巨石阵的修建是分几个不同阶段完成的。大约在公元前 3100 年,第一阶段的修建开始。人们首先修建环形的沟渠和土台,用蓝砂岩排列成两个圆环,这是巨石阵的雏形。在沟渠的内侧有 56 个等距离排列的土坑,这些坑由 17 世纪考察者约翰·奥布里发现,所以被命名为“奥布里坑群”。在公元前 2100 年至公元前 1900 年,通往中央的道路修建完毕,规模庞大的巨石阵建成。该阵以巨石为柱,柱顶横卧巨石为楣,形成直径 30 米左右的圆环。在其后的 500 年间,这些巨石的位置曾经被不厌其烦地重新排列,从而形成今天的格局。

巨石阵神秘地屹立在当地几千年,让人们颇为好奇的是:这些石头是如何从 320 公里外的威尔士山区运来的?当时的人们又是怎样将巨石垒成牌坊状?在缺乏铜质和铁质工具,又没有轮子的新石器时代,劳动者们只能用最原始的工具来挖掘和打制这些重达 50 吨的石头。他们可能是用大量的人力在原木上拖曳,也有可能是通过船或爬犁来完成这些石头的运输。竖石柱时,人们先用绳子将石柱拉至一个建在坑口的斜坡,然后用杠杆将石柱撬进坑里,通过绳子和杠杆将其竖直后,再填上石子和泥土将石柱固定。最后,在作为梁的石块两端底下一层层地添加木头,直到将梁放置到柱子上为止,至此,这种柱梁结构体系的巨石阵就完成了。值得一提的是,巨石的连接采用的都是榫卯结构。

究竟是谁为了什么样的原因建造了这神秘的建筑群,至今依然众说纷

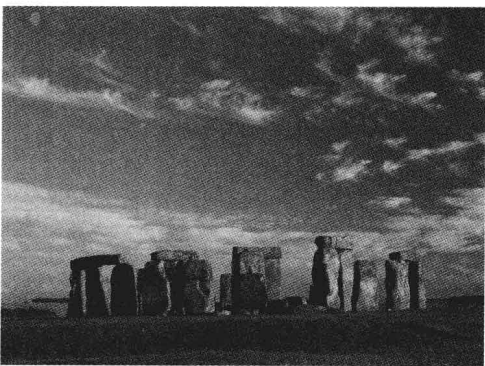


巨石阵,英格兰威尔特郡公元前约 3000 年—公元前 1500 年



巨石阵平面图

以马蹄形为中心,石头被摆放成了几个同心圆。在马蹄形的中轴线上,竖立着一块完整的砂岩石,高近 5 米,重约 35 吨,被称为“踵石”。



巨石阵

纭,有传说认为,这是亚瑟王的宫廷巫师梅林为建造一座纪念亚瑟王的永恒纪念碑,用神力从爱尔兰运来巨石建造而成,也有人认为这里是外星人的秘密基地(索尔兹伯里平原是 UFO 事件频发地)。更有人认为巨石阵是对女性生殖崇拜的象征。据英国考古学家最新的研究报告显示,巨石阵在古代可能被认为具有神奇的治疗功能,无异于“新石器时代的卢尔德”(卢尔德是法国著名的治疗圣地)。学术界较普遍认同的一种说法是认为巨石阵是远古时代的天文观测仪器,每当夏至这一天,太阳就会准确地升起在“踵石”的顶点上。1956 年,波士顿大学的天文学家霍金斯通过计算机测定,56 个奥布里坑能准确地预报日食和月食,他在《巨石阵解谜》一书中判断:奥布里坑群组成的岩圈可能曾被用来推测许多天体的运行情况。

然而,尚处于蒙昧时期的原始人建造这样巨大的工程,目的只是为了天文观测么?若非宗教信仰的强大精神力量,是什么支撑他们完成如此浩大的奇观呢?莫非这真是外星生物留下的遗迹?

巨石阵就像先祖给我们留下的一本无字天书,默默地等待着一代又一代的人去解读。

► 建筑专业名词解释:

巨石阵:这种建筑出现于新石器时代晚期和青铜时代早期,主要分布在地中海诸岛及西欧地区,仅在英伦岛屿上,就已经证实了有超过 900 处的圆形巨石阵。

榫卯结构:指相连接的两构件上采用一种凹凸处理的接合方式,常见于木结构。凸出部分叫榫(或榫头);凹进部分叫卯(或榫眼、榫槽)。

► 相关知识链接:

耶利哥:位于约旦河谷西侧,约建于公元前 9000 年左右,是人类最早的定居点之一,当时修建的围墙以及瞭望塔等防御工事至今仍可见。

新石器时代:石器时代的最后一个阶段,年代大约从 1.8 万年前开始,结束时间从距今 5000 多年至 2000 多年不等。

► 延伸欣赏:

电影《亚瑟王》中,亚瑟王与格温娜维尔在巨石阵下共结连理。



图为电影《亚瑟王》中,亚瑟王与格温娜维尔在一处巨石阵下共结连理的场景。

第二篇 古埃及、两河流域和伊朗高原建筑



古埃及建筑

传说中,伊西斯女神的眼泪滋养了尼罗河畔的沃土,孕育出伟大的古埃及文明。在法老王统治埃及的三千年间,尼罗河子民创造了举世瞩目的辉煌建筑。古埃及文明的三大象征——象形文字、金字塔和狮身人面像中,两项都与建筑有关。这些巨石构建而成的奇迹是献给众神和各位法老王的,埃及人相信人和太阳一样会死而复生,他们精心建造陵墓以保护尸体,让灵魂居住在永生之中,他们创作了阴间指南“死者书”以确保不朽,在纪念碑上留下了对自己信仰的证言。

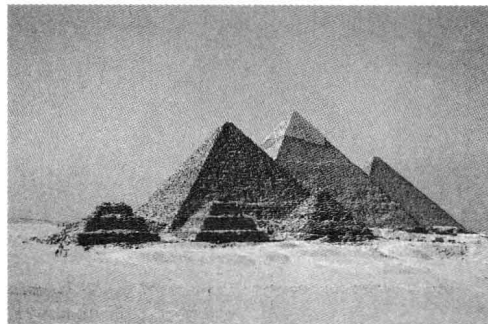
由“玛斯塔巴”发展而成的金字塔是古王国时期的代表作,到了中王国时期,出于对陵墓的保护,金字塔的作用逐渐淡化。而法老们为了巩固统治,强调“君权神授”,开始注重神庙的修建。到了新王国时期,神庙建筑进入黄金时代,并发展出以“帝王谷”为代表的石窟墓葬群。之后的埃及虽然一直处于外族的统治之下,但建筑仍延续了其原有的形制。

死亡与宗教是这些建筑巨构的永恒主题,金字塔和庙宇的巨大尺度体现了古埃及人对于死亡国度的崇敬以及永生的向往。神庙作为沟通人间与神界的中介场所而建得格外巨大与华丽,而法老们便借由这些巨构的震慑力量来完成他们由人性至神性的升腾。

天然的地理屏障令古埃及不易受到攻击,这一特质保证了它文化艺术传统的一脉传承,而相应的,缺乏其他文明的冲击与融合也使它的艺术形式显得颇为单调,在几千年的历史中,虽然偶有局部创新,但总体来说,其建筑形制及艺术特征的变化不大。当拿破仑的军队在 1798 年的某一天踏上埃及的土地时,沉睡数千年的斯芬克斯终于被再次唤醒。

○吉萨金字塔群——死亡与永恒的纪念碑

吉萨金字塔群是古代世界七大奇迹中唯一留存至今的一个,它主要由第四王朝的胡夫、哈夫拉、门卡拉三位法老及其妻子的金字塔、丧庙及狮身



吉萨金字塔群



人面像组成。其中,以胡夫金字塔的规模最大。胡夫金字塔俗称“大金字塔”,高达 146.59 米(因顶端剥落,现高 136.5 米),曾经是世界上最高的建筑物,这个纪录直到 1889 年巴黎埃菲尔铁塔落成后才被打破。

胡夫金字塔约于公元前 2560 年竣工,占地约 5.3 公顷,其四方尖锥形的外观象征着太阳及法老的光辉普照大地。它四个斜面对东、南、西、北四方,误差不超过圆弧的 3 分,它的正方形底边长 230 米(由于塔外层石灰石脱落,现在底边减短为 227 米),而四条底边的长度误差竟然只有惊人的几十厘米。整个金字塔由 230 万块巨石堆砌而成,平均每块重达 2.5 吨。金字塔的建造没有使用轮子、马匹或铁器,由十万人耗费二十年完成。由于施工技术精湛,即使如今也很难将锋利的刀片插入缝中。居中的哈夫拉金字塔高 143.5 米,底边长 215.8 米。最南端的门卡拉金字塔高 66.5 米,底边长 108.5 米。三座金字塔皆由黄色石灰岩筑成,而其表面原本附着的一层白色石灰岩因岁月风化而被剥蚀了。

气势恢宏的金字塔既是法老的长眠之地,又是人类追求永恒的纪念碑。“这一切显示了人类对不朽的渴望,以及他通过创造把自己从时间的摧残中拯救出来的不懈努力。”金字塔高度抽象精练的尖锥体外形,既给人以坚不可摧的稳定感,又引发了人们对向上升腾的无限幻想。即使是如今已看惯摩天大楼的人们,站在广阔无垠的大漠里,置身于其巨大的阴影中,也会为这神圣之作的气魄所折服。

一句阿拉伯谚语道:“万物皆随时间而逝,但时间畏惧金字塔。”这些形式高度纯净的几何体巨构在尼罗河西岸已经屹立了近 5000 年,并以其巨大的体量和单纯的形式深刻地影响着后来的西方建筑美学,而其三角形制也作为一个基本母题广泛应用于近现代建筑中。

除了恢宏大气的金字塔,不得不说的还有哈夫拉金字塔前的狮身人面像——斯芬克斯。雕像高达 22 米,身长约 57 米,面部有 5 米长,雄视着象征希望和生命的东方,庄严地匍匐在哈夫拉金字塔前。相传法老哈夫拉在公元前 2610 年的一天,巡视自己快要完工的陵墓时,意外发现了这一巨石,从其外形汲取灵感而下令修建,创作时间约为公元前 2500 年。狮身人面像是古代法老智慧与权力的象征,狮子是古埃及战神的化身,因此,法老把自己的形象与狮子合为一体也是对自己“君权神授”的一种有力昭示,并借此将其生前的统治得以延续,确保由神建立的秩序亘古不变。狮身人



狮身人面像(吴慧萍 摄)



面像的面部依据哈夫拉法老的形象雕刻,法老头戴菱形方巾,前额佩戴蛇形头饰,脸上挂有神秘莫测的笑容。

1798年,拿破仑途经埃及时意外地发现了这一辉煌古迹,并在狮身人面像的前面留下了雄心勃勃的千古名句:“士兵们,过往4000年的历史正在注视着你们。”自此,这一旷世奇迹为世人所瞩目。

► 建筑专业名词解释:

玛斯塔巴:孟菲斯一带的早期帝王陵墓,其形式可能源于对当时贵族的长方形平台式砖石住宅的模仿。内有厅堂,墓室在地下,上下有阶梯或甬道相连。

古代世界七大奇迹:分别为埃及吉萨金字塔、奥林匹亚宙斯巨像、阿尔忒弥斯神庙、摩索拉斯基陵墓、亚历山大灯塔、巴比伦空中花园和罗德岛太阳神巨像。

► 相关知识链接:

古埃及的历史可分为:古朴时期(1—2王朝,公元前约3100—公元前2680年),古王国时期(3—6王朝,公元前约2686—公元前2181年),中王国时期(11—12王朝,公元前约2040—公元前1786年),新王国时期(18—20王朝,公元前约1567—公元前1085年)以及后王国时期(21—31王朝,公元前约1085—公元前332年)。其间还穿插了两个动荡时期即第一中间期(7—10王朝,公元前约2181—公元前2040年)和第二中间期(13—17王朝,公元前约1786—公元前1567年)。

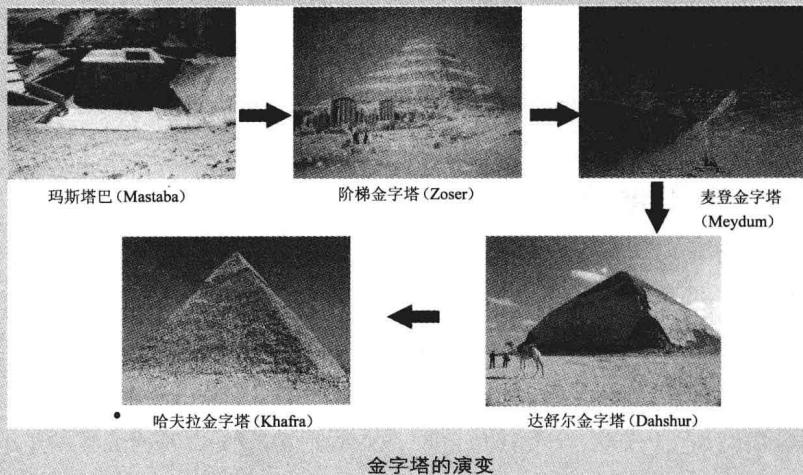
伊西斯女神:守护死者的女神,亦为生命与健康之神,因丈夫俄塞里斯遇害身亡而悲痛落泪,泪水涌入尼罗河造成洪水泛滥,每年的6月17日或18日便是“落泪节”,每逢此时,埃及人便会举行盛大的庆祝活动以祈祷来年丰收。后来其丈夫在伊西斯的帮助下复活。

克里欧佩特拉:Cleopatra VII,公元前69—公元前30年,埃及托勒密王朝最后一位女王,人称埃及艳后。这位绝世佳人凭借其倾国倾城的姿色和非凡的才智,不但暂时保全了一个王朝,而且使强大的罗马帝国的君王纷纷拜倒在其石榴裙下,心甘情愿地为其效劳卖命。她先色诱恺撒帮助其扳倒她的弟弟托勒密十三世(公元前63—公元前47年)使其成为埃及统治者,在恺撒遇刺身

亡后,又成功俘获了其继任者安东尼的心。最后兵败屋大维,因不愿做俘虏,而用一条毒蛇结束了自己的生命。

狮身人面像的传说:据说狮身人面像曾被黄沙淹没,直到公元前1400年左右,古埃及第12王朝的王子杜德摩西四世(Thutmose IV)有一次在沙漠中狩猎,夜晚梦到狮身人面像对他承诺,只要拯救其于黄沙,便让他统治埃及。于是,他一醒来便着手此事,而狮身人面像也兑现了他的承诺,杜德摩西四世最终成为了法老。这个传奇被当做神迹而记录于狮身人面像前掌间的石碑上。

► 延伸欣赏



○哈特谢普苏特陵庙——一代女王的杰作

著名的“帝王谷”附近有许多法老修建的庙,其中,最令人心驰神往的要数哈特谢普苏特的陵庙。它是埃及历史上第一位女王——哈特谢普苏特在公元前1490年到公元前1468年间为自己修建的。

陵庙位于底比斯卫城的最北端,气势壮观,堪称新王国时期陵庙建筑的典范。陵庙不仅汲取了中王国时期阶梯形神庙和山崖石窟陵墓的优点,在艺术成就和建筑构图上更是达到了一个新的高峰,是卡纳克神庙建筑史上的承前启后之作。神庙采用对称的形制,在垂直序列上依循山体布置有三层平台,坡道沿中轴线向前伸展,各层均设有方形柱廊,比例恰当,颇有现代主义的极简风范。在第三层的柱廊间还布置了女王的雕像。女王头

哈特谢普苏特陵庙全景图 (吴慧萍 摄)