

江苏省高等院校应用文科试用教材

写作能力训练

主 编 张士春
副主编 朱净之

江苏省高等院校应用文科试用教材

写作能力训练

主 编 张士春
副主编 朱净之

编著者 张士春 蔡怀志 王立伦
赵 照 胡宏焘 朱净之 储佩成

内 容 介 绍

本书是根据张士春同志多年写作教学实践所形成的教材体系，由参编者分工合作而成的独具特色的写作教科书。全书分为能力篇、采集篇、构思篇、表达篇、仿写篇、创写篇、应用篇、视野篇八个部分，反映了写作和写作能力训练的动态过程和内在联系，是理论与实践结合上别开生面的一种新探索新体系，适宜作为各类大专院校应用文科专业的教材，也可以作为大、中学校写作教师的参考书，对于广大职工和青年朋友也颇有裨益。

序 言

在我看来，写作课教学的目的在于：通过严格的写作训练，让学生在写作实践中把学到的理论知识转化为能力，以求有效地提高写作水平。写作课和写作教科书都应当体现这一教学指导思想，把写作理论的传授和写作能力的训练融会贯通起来，那种只强调理论讲授而不重视写作基本功训练的做法，往往是事倍功半收不到好效果的。

1989年3月，江苏省八院校在常州市召开应用文科写作教材编写会议。我因故未能参加会议，曾写信说过自己的看法：要立足于写作本体，探讨写作自身的特点、规律，而不要迷失本体，用文章学、文艺学等兄弟学科的概念、原理来敷衍篇章；要突出写作能力的培养，设计训练序列，建立起写作基本训练体系来，而不要一味追求理论阐述的高、深、全。看来，与会同志是赞同我的看法的。经过编写的七位同志两年的辛勤探索，这本由张士春同志编写的《写作能力训练》教科书终于定稿付印了。看完书的校样，我的心情十分兴奋。我们江苏编出了一本学术性、实用性并重、着眼于写作能力训练的好教材，作出了新的贡献。江苏写作学界只要这样一步一个脚印往前走，是能为写作学大厦添瓦加砖，作出自己独特的奉献的。

这本书的最突出的成就是构建了一个写作能力动态训练体系。它不是按照一般的写作理论体系在章节后面加上“思考与练习”，而是按照写作活动的动态过程精心设计了全书的框架。这个框架，既符合写作活动的特点、规律，又便于

把理论讲授与能力训练紧密联系起来，具有很强的可操作性。根据写作过程的几个环节，书里先设置了采集篇、构思篇、表达篇；考虑到单项训练与综合训练的关系，书里设置了仿写篇与创作篇，让学生综合运用各种能力从习作到创作，从模仿到创造；在文体写作训练上，设置了应用篇、视野篇，强调计划、总结、调查报告、学术论文等实用文体写作训练。同时也注意拓宽学生的视野，学习用文学体式来反映生活。应该说，这个训练体系是富有创新意义的。我不想全面评述它的所有创新之处，只想举“仿写篇”为例，说点看法。仿写，似乎不宜列入大学写作教材。其实不然，仿写，不是抄袭，其实质是模仿、借鉴、脱化、改制。我们写作教材中经常使用“文选”、“文鉴”、“范文”之类选本，不正是提供模仿、借鉴的样本吗？茅盾曾正确地指出：“持平而论，‘摹仿’不一定要不得”，“‘摹仿’可以说是创造的第一步”。（《大题小解》）仿写，作为能力训练的方法之一，不仅是无可非议的，而且是必要的。当然，模仿要有个限度，要由模仿而进于创造。“仿写篇”后面有了“创写篇”，就完整了。高校写作教材中敢于编入“仿写篇”，且作了准确的阐述和安排了恰当的训练，从中可见编著者的创新勇气和求实精神。

全书不仅告诉人们：写作能力是可以通过训练获得并逐步提高的，而且自始至终都贯串着能力训练的主旨。在解决写作过程写什么、怎样写、如何写好、怎样取得最佳社会效果等诸多问题上，都归结到能力的训练、培养上。讲理论，是为了指导训练，设计训练题是让学生进行写作活动，在实践中提高能力。应该指出的是：书中的“能力训练设计”占了相当的篇幅，并且形成系列。编著者在这方面付出大量的心血是值得的，也是应该赞扬的。当然，写作训练是一项“工

程”，要靠师生们共同努力去完成。有了一本好的训练教材，还要加上教师的正确指导和学生的勤奋实践，才有可能收到理想的效果。1989年12月全国高教会议《关于加强改革高等文科教育的意见》中指出：“要切实加强学生的写作和调查研究能力的训练，组织多种课外学术活动和社会实践活动，使学生活跃思想、开拓视野、增强才干”。我想，认真领会和贯彻这一精神，写作学科的教与学才能搞活、搞好。引导学生积极投身到社会生活和写作过程中去，在实践中锻炼和提高学生的写作能力，这是搞好写作课教学改革的关键所在。

应该特别指出的是：这本书的编著者都是从事多年写作教学的同志，有着丰富的教学经验，他们把自己积累的写作训练经验溶入书中，这就使得它具有可教性。教师用它作教材，学生用它作课本，都挺适用。即使是自学青年，按这本书的序列去练习写作，也能收到良好的效果。目前有些教材，只追求理论的新、深，不考虑教学的实际需要，教师难以执教，学生也只能停留于啃懂理论，而无法进行训练。一句话，没有可教性、可操作性。比起这些教材，《写作能力训练》的优点就很突出了。唯其如此，我乐意向高校广大师生推荐这本新编写作教材。

编著者很谨慎、谦虚，在教材前面加上“试用”二字，我很赞赏这种态度。因为，就目前的情况看，这本教材也未达到完美的境地。既然是一种新的尝试，就有一个不断探求不断完善的过程；多人合作，虽经统串，也难免各章节水平有参差，表述风格不尽统一；尤其是作为训练教程，还需要在试用过程中经受检验，看一看训练效果如何。我希望使用这本教材的广大师生能在教学实践中不断发现问题，不断积累

新鲜经验，也希望编著者能继续求索，多方听取意见，总结积累，作进一步修订，使《写作能力训练》更上一层楼。

裴显生

1991年11月29日
于南京大学北阴阳营宿舍

目 录

序 言	裴显生
-----------	-----

一.能力篇

第一节 写作与写作能力	(1)
一、写作与写作学科	(1)
二、写作学科的性质	(3)
三、写作理论与能力的关系	(6)
第二节 写作能力训练	(7)
一、写作能力的内含是什么	(7)
二、写作必须强调写作能力的训练	(8)
三、写作能力培养与训练	(9)
能力训练设计之一	(13)

二.采集篇

第一节 采集是写作的基础	(17)
一、没有采集便没有写作	(17)
二、采集可以保证写文章真实	(19)
三、采集功夫越大,文章质量越高,越优美	(24)
四、采集可以激发作者的热情丰富作者的想象	(25)
第二节 观察	(28)
一、观察是获得材料的主要途径	(28)
二、观察事物既要全面又要细致	(30)
三、观察事物要注意顺序和变化	(31)
四、观察事物要由此及彼,注意比较	(32)

五、观察事物时要开放五官	(33)
六、写好观察笔记	(34)
七、养成观察习惯,提高观察能力	(36)
第三节 采访	(38)
一、采访的作用和特点	(38)
二、作好采访准备	(40)
三、进行采访活动	(42)
四、采访的内容	(45)
五、写好采访笔记	(46)
六、要有良好的采访作风	(47)
第四节 阅读	(48)
一、阅读对写作的作用	(48)
二、既要博览又要精读	(48)
三、要养成科学的读书方法	(51)
四、要写好读书笔记	(53)
能力训练设计之二	(57)

二 构思篇

第一节 构思的概念和内容	(61)
一、构思的概念	(61)
二、构思的内容	(62)
第二节 构思的过程和方法	(66)
一、构思的过程	(66)
二、构思的方法	(69)
三、构思的要求	(76)
第三节 构思能力的培养	(81)
一、学会分析综合提高认识写作材料的能力	(81)
二、学会抽象概括提高提炼和深化主题的能力	(86)
三、运用想象联想提高加工写作材料的能力	(88)

四、理清思路提高结构布局能力	(92)
能力训练设计之三	(95)

四 表 达 篇

第一节 从文思到语言	(101)
一、表述的特征	(101)
二、学习表达,应先求称意、畅达,再求严谨、精致	(104)
三、学习表达,要正确理解口语和书面语的关系,尤其要把握 书面语的特点	(106)
四、学习表达,要注意培养文体感和语体感	(108)
第二节 叙述和描写	(110)
一、表达的内容范畴和语言概括方式	(110)
二、叙述	(114)
三、描写	(116)
四、叙述描写的一些实用技法	(119)
能力训练设计之四	(130)
第三节 说明	(130)
一、说明的基本概念和用途	(130)
二、说明的基本方法	(133)
三、说明的逻辑思路	(137)
第四节 议论	(141)
一、议论的基本概念	(141)
二、论证的基本方式	(142)
三、辩证论证的逻辑思路	(147)
能力训练设计之五	(156)

第五节 抒情

五 仿 写 篇

第一节 模仿是能力训练的一环	(161)
一、写文、画画、临摹、仿写有相同的道理	(161)

二、仿写不是抄袭,是创造的第一步	(162)
三、模仿符合青年心理,符合模象直观原则	(164)
第二节 仿写的类型	(165)
一、文章立意的模仿	(165)
二、结构模仿	(166)
三、语言模仿	(167)
第三节 模仿写作举隅	(170)
一、消息与通讯的佳作分析与仿写	(170)
能力训练设计之六	(182)
二、优秀散文的解析与模仿	(183)
能力训练设计之七	(189)
三、议论性散文——杂文的分析与模仿	(195)
能力训练设计之八	(200)

六 创 写 篇

第一节 文章的创造性写作	(203)
一、创造性思维	(205)
二、主题开掘深	(209)
三、选材精当	(210)
四、结构多变化	(211)
五、不用陈辞滥调	(212)
六、革新的精神	(212)
第二节 文章的修改	(213)
一、修改的必要性	(213)
二、修改的内容	(214)
三、修改的方法	(217)
第三节 文章的评论	(218)
一、自评文章	(218)
二、评别人的文章	(219)

能力训练设计之九.....	(222)
---------------	-------

七 应 用 篇

第一节 应用文与应用写作能力.....	(227)
一、应用文的内涵与外延.....	(227)
二、应用写作能力培养的重要性.....	(231)
第二节 计划与总结的写作.....	(233)
一、计划的写作.....	(233)
二、总结的写作.....	(240)
第三节 调查报告的写作.....	(251)
一、调查研究与调查报告.....	(251)
二、调查报告的种类.....	(254)
三、调查报告的结构和写法.....	(256)
四、调查报告示例.....	(258)
第四节 合同的写作.....	(261)
一、合同、经济与协议书.....	(261)
二、合同的作用.....	(262)
三、合同的分类.....	(264)
四、合同的写法.....	(264)
五、合同示例(条款式).....	(267)
第五节 演讲词的写作.....	(268)
一、演讲词的作用和要求.....	(268)
二、演讲词的写作方法.....	(270)
三、演讲词示例.....	(273)
第六节 学术论文的写作.....	(276)
一、学术论文的含义和特征.....	(276)
二、学术论文的分类和应用.....	(281)
三、学术论文的写作方法.....	(287)
四、学术论文示例(概要).....	(292)

能力训练设计之十.....	(294)
---------------	-------

八. 视 野 篇

第一节 视野与写作.....	(297)
一、拓宽自己的生活范围.....	(298)
二、拓宽自己的阅读范围.....	(299)
三、注意周围的新生事物.....	(300)
第二节 视距的焦点.....	(300)
一、文学是一种语言艺术.....	(301)
二、文学以形象反映生活.....	(301)
三、文学陶冶人的情操.....	(301)
四、文学表现生活手段多种多样.....	(302)
五、能由文学作品触类旁通.....	(302)
第三节 领略文学的魅力.....	(302)
一、诗 歌.....	(303)
二、戏 剧.....	(305)
三、小 说.....	(310)
四、影视文学.....	(318)
能力训练设计之十一.....	(321)
后 记.....	张士春

能力篇

第一节 写作与写作能力

一、写作与写作学科

什么是写作？写作是一种特殊的精神劳动，是作者凭借书面语言表达思想的活动过程，是作者积极的思维活动和书写的结果。作者在千变万化的社会环境和自然环境中，广泛地接触着各种事和物，从中汲取材料，认真挑选，并注入自己的思想感情，加工制作成文章，这个由思维到物化的过程我们称其为写作。

写作是一种精神劳动，它不象其它形式的劳动可以直接生产物质财富。

早在十九世纪末，我国清代学者刘熙载曾在《艺概·文概》中对写作做了概括：

“文有写处，有做处，人人皆云云者，谓之写；我独云云者，谓之做(作)”

刘熙载用十分精确的语言把“写作”的定义概括起来了。作者在生活当中积累材料，精心构思写出实录性的文章，称之为写文；作者写出创造性的文章，称之为作文。写作这一概念概揽了一般文章，公文写作和文艺性的写作，也可以说作者写作任何形式的文章的过程，我们都称之为写作。

写作，只是指用文字表述完整的思想活动的过程，写文章的过程，并非指其它书写。这种写作是作者凭借书面语表

达自己的思想，并以极大的社会功利为目的。作者主张什么，反对什么，同情什么……在文章中有明确的表示，而且要凭借文章获取最大的社会效果为目的。比如：廖承志同志在一九八二年七月二十四日给蒋经国写了一封信。作者在表达兄弟之间“匆匆一晤，瞬逾三十六载”的私人情谊的同时，希望说服蒋经国及台湾国民党人士，能以国家、民族大业为重，捐弃前嫌，回归大陆，实现海峡两岸的和平统一。作者在信中所追求的社会功利就是要所有的中国人都认识到国家统一的重要性，给在台的国民党人指出未雨绸缪、善为抉择的道路，打消他们的顾虑——“度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇”。

这种“劳动”表面上看是以个人的单独活动出现，其内质却是以最大的社会功利为目的的。这个人类独有的社会性的精神劳动，从它一开始产生写作萌动至搜集材料，构思成篇都是围绕着一一定的阶级、集团、乃至个人的目的而展开的，其主观的动机与客观的效果相对地统一于社会效应之中；作者追逐既定的目标，文章写成之后引起社会反响，就是作者功利的实现。

写作，就是这样一种特殊的精神劳动。

什么是写作学呢？

写作学是研究写作行为，写作活动本身，研究写作活动过程中有关知识、能力和技能的形成与运用的学问。它有自己的研究对象，研究范围；有自身的理论体系和训练方法。它既不是语言、修辞的单项研究也不是对已形成文章的内容与形式的分析与评价，而是独标一帜的写作活动本身研究的学问。

这种对于写作本身的研究与探讨并非始自今日；早在我

国古代的历史上就有许多人总结过写作的经验和写作的理论。

晋代的陆机曾用自己属文的经历为对象努力探讨“文——意——物”之间的关系。研究如何让自己的构思全面而又深刻地反映事物的真象，所谓“意称物，文逮意”。

梁代的刘勰竭毕生的精力撰写五十篇专门研究文章原理和各种文体渊源流变的理论，汇成一本被人称为“体大而虑周”的“文心雕龙”，其中就有许多关于写作的理论与技巧的探索。

后世历朝历代浩如烟海的文章评点，序、跋、诗话、词话中，都不乏写作理论的阐述。这些东西，看起来东鳞西爪、片片断断，然而正是这些材料为后来的写作学的形成准备了充足的内容。

写作学又是研究写作过程中的各个环节的理论和技能、技法的学问，曾如古人所说，是使“弱者整之，板者活之，直者婉之，俗者雅之，枯者腴之，剪裁运化”的学问。研究写作学的终极目的是把文章写得更完整、更丰腴、更充实、更灵活、更优美，为社会服务；象邓颖超同志所提出的那样“振兴写作学科，为四化建设服务。”更好地为人民服务，为社会主义服务。

二、写作学科的性质

写作活动具有数千年的历史，有数以万计的人不断地从事这项活动，它当然有经验可描述，有经验可归纳，也就可以抽象概括出许多规律性的东西来。作为一门独立学科的写作学，它至少有以下不同于其它学科的性质。即写作的自动性、社会性、实践性和知识的综合性。

所谓写作的自动性，是指写作活动是由作者自觉自愿地进行的，“情动于衷而行于言”。作者受到客观事物的刺激，萌发了写作的动机，他便会自动地去进行写作活动，自觉地对社会负责，不需要外界的干预；相反，一经干预反而使笔下的文章走形变样。写作活动是一项个体的独立活动，人愈多，事愈乱。你一句，我一句很难组成好文章。一旦文章写成了，写作活动结束时，作者如释重负，这是一项自觉的劳动。

写作活动又具有社会性。人们为什么要写作？这是人们在社会生活、集体劳动之中有沟通信息、交流思想的必要，于是就产生了这种人类独有的交流思想的特殊形式——写作。写作是作为交流思想的工具而存在的。人们为了打破时间、空间的限制，表达思想情感，才采取写作的活动。我写，你看，写给人看，看人家所写，人们从中交流思想，这就是写作的社会性。它本身是人们思维的结果，又是人们再思维的凭借，是一种特殊的社会性活动。

人类交流思想的方式很多，信号、手语、体态语……这些与写作的成果相比较各有不足之处。它们受到时间、空间的限制，不能传至久远。即使口语在近距离内表述，由于语句组织松散也稍纵即逝。人们曾经用图画来交流思想、进行社交，然而仍显得简单、不够精密。

例如：美洲印第安人在赤杨树皮上绘画约会图(Ojibwa)，绘图如下：

