

明刊三才圖會



明刊三才圖會



三才圖會

雲間允明父王思義續集

身體一卷

肺圖

肺臟之圖

肺脉之圖

大腸圖

脾圖

脾脉見於三部之圖

脾脉之圖

胃圖

四時胃氣之圖

心經諸穴圖

心脉見於三部之圖

心神圖

心包絡經諸穴圖

小腸圖

膀胱圖

肺經諸穴圖

肺脉見於三部之圖

肺神圖

大腸諸穴圖

脾經諸穴圖

脾臟之圖

脾神圖

胃經諸穴圖

心圖

心臟之圖

心脉之圖

心包絡圖

心肺在膈上圖

小腸諸穴圖

膀胱諸穴圖

難經曰肺重三斤三兩六葉兩

耳凡八葉三藏魄四垂如蓋

附着于春之第三椎中有二十

四空行列分布諸藏之氣爲諸

藏之華蓋又難經曰喉嚨重

十二兩廣二寸長一尺二寸九

節咽門重十二兩廣二寸半至

胃長一尺六寸腸胃篇伯高曰

咽門重十二兩廣長同

素問靈蘭秘典論云肺者相傳之官治節出焉靈樞本藏

篇云肺小則少飲不病喘渴肺大則多飲善病胸痺喉痺

逆氣肺高則上氣有息欬肺下則居奔迫肺善脇下痛肺

堅則不病欬上氣肺脆則苦病消痺易傷肺端正則和利

難傷肺偏傾則胸偏痛也又云白色小理者肺小粗理者

肺大巨肩反膚咽喉者膚高合腋張脇者肺下好有背厚

者肺堅有背薄者肺脆背膺厚者肺端正脇偏疎者肺偏

傾也



肺經諸穴圖



分寸歌

太陰肺兮出中府雲門之下一寸許雲門璇璣旁六寸巨
骨之下二骨數天府腋下三寸求俠白臑上五寸主尺澤
腑中約紋論孔最腕上七寸取列缺腕側一寸半經渠寸
口陷中是太淵掌後橫紋頭魚際節後散脉舉大指本少
商大指端內側此穴若鐵疾滅愈雲門巨骨下俠氣戶旁二寸陷中去中行任脉
六寸氣戶巨骨下俞府旁各二寸陷中去中行任脉
四寸去膺窓四寸八分俞府巨骨下璇璣旁二寸陷中
璇璣天突下一寸天突結喉下四寸宛宛中右候
此穴之法由天突起至璇璣山璇璣至雲門其法甚簡後倣

肺臟之圖



肺臟歌

肺臟最居先大腸通道宣諸居各臟之上用為各經之始
肺而氣行傳送故曰居先肺主氣大腸乃肺之
兌為八卦地金屬五行牽肺居兌方而屬金以八卦論之
皆起于金也居于兌地五行論之水火土
皮與毛相應肺主皮毛故曰相應
竟將竟共連肝藏魂肝木受氣于申肺藏魄肺
鼻聞香氣辨瘴寒氣相煎經曰肺氣通于鼻鼻和則知香
氣也

語過多成嗽肺主氣語言太過則氣傷其教疾于是而作焉

瘡浮酒灌穿酒濕熱之物也瘡多起于濕熱肺主皮毛通

諸膏凝者吉枯骨命難全云岐子曰肺病色白而光澤白者金也老等者水也不澤者

水攻云古也枯骨之也曰石不澤白是金也不澤者

本積息責患乘春有陽越注曰肺之積名曰息責在右脇

何以言之心病傳肺肺實得肝以春通旺旺者不受邪

日得肺欲廣運心以不肯受故雷結為積故知息責以春甲乙

順時浮濇短及即大洪弦肺屬金而旺秋其脈當秋浮濇而短謂之順時若洪大而弦風

實夢兵戈競虛行淡水田金盛主殺肺氣實故夢兵戈也

三丘三兩重六葉散分懸肺重三斤三兩凡六葉分散而懸於各臟之上

三才圖會身體一卷

三才圖會身體一卷

三才圖會身體一卷

三才圖會身體一卷

三才圖會身體一卷

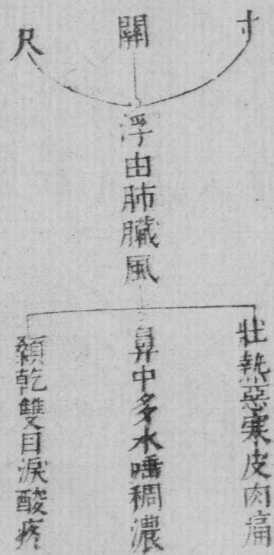
三才圖會身體一卷

三才圖會身體一卷

三才圖會身體一卷

三才圖會身體一卷

肺脉見於三部之圖



三才圖會身體一卷

肺脉見於三部歌

三部俱浮肺臟風鼻中多水唾稠濃寸關尺部俱浮是火

金衰不能利木主肺臟有風肺熱則鼻中

多水金受火耗則不能生水故吐稠濃

壯熱惡寒皮肉痛額乾雙目淚酸疼風能于肺則壯熱惡

申故風能于肺則壯熱惡寒

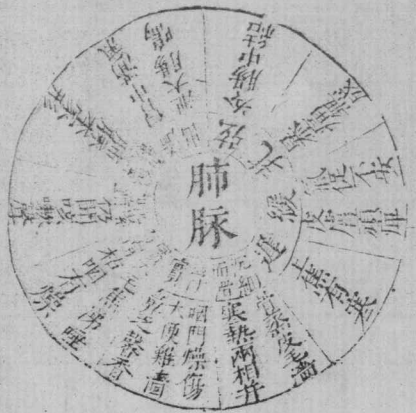
鼻中多水唾稠濃

額乾雙目淚酸疼

三才圖會身體一卷

三才圖會身體一卷

肺脉之圖



肺脉歌

肺脉浮兼實咽門燥又傷大便難且澀鼻內乏馨香肺絡循咽

大腸為肺候在鼻脉浮而實謂之陽結故有是病

實大相兼滑毛焦涕唾粘更和咽有燥秋盛夏宜砭季夏之時

肺部診得此脉而有此症乃金中有火金受火耗而不治

也金耗則於未月是時砭石以由其火抑其盛氣取其

沉索相兼滑仍聞咳嗽聲肺部得此三脉乃有寒

微浮兼有散肺脉本寒形此為平脉雖有肺病不治自愈

溢出胸中滿氣泄大腸鳴肺居手寸上瀝上於魚由其氣不順行於胸中滿悶氣往下

三才圖會 身體一卷

七

肺神圖

三才圖會 身體一卷
神名皓華字虛

成肺之狀為虎主藏魄象如懸

聲色如縞映紅

生心上對胃有

六葉脈出于少

商左商左手大

指端肉側去甲

二分許胃之中



曰故氣泄而入腸作鳴
弦冷腸中結肺脉見弦乃金不足而妻乘之也主大腸不溫而為病結治用溫藥其氣自通
乳暴痛無成肺主氣乳主血凝肺脉見乳其經氣多血少氣行血亦行故平暴之痛不能成也
沉細仍兼滑因知是骨蒸皮毛皆總澀寒熱兩相并肺脉浮澀而沉細而滑知其病之在骨內熱不得外泄熱在內寒在外故內為骨蒸外為皮毛皆澀寒熱兩相交作也

三才圖會 身體一卷

八

大

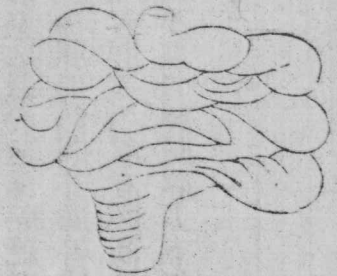
腸

圖

正人絕經後仙伯
高三寸過大四
寸一寸寸寸之
小半長二丈一
尺受穀一斗水
定升半

大腸上口即
二下口

難經云大腸重
二斤十二兩時
胃篇同按左腸
曰直則大腸周
迴意積當各日
迴



大腸下
接直腸
直腸下
為肛門
後陰

正子圖會 身體一卷
素問靈蘭秘典論云大腸者傳道之官變化出焉靈樞本
藏篇云肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏
大者大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮
肉不相離者大腸結

大腸諸穴圖



正子圖會

身體一卷

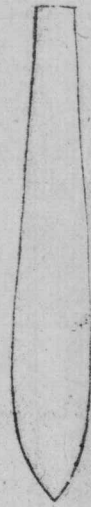
十

分寸歌

商陽指內側邊二間來尋本節前三間節後陷中取合
谷虎口歧骨間陽谿上側腕中是偏歷腕後三寸安溫溜
腕後去五寸池前五寸下廉若池前三寸上廉中池前二
寸三里逢曲池曲骨紋頭盡肘髁大骨外廉近大筋中央
尋五里肘上三寸行同裏臂臑肘上七寸量有筋有端與
臂取巨骨肩央端上行天鼎喉旁四寸直扶突天鼎旁三
寸禾膠水溝旁五分迎香禾髁上一寸大腸經穴自分明
左右共
四十穴

脾
難經云脾重一斤二兩扁廣三寸長五寸有散膏半斤主裹血

圖



溫五藏主藏意素問靈蘭秘典
論云脾胃者倉廩之官五味出焉

三十圖會

身體一卷

十一

本藏篇云脾小則藏安難傷于邪也脾大則苦湊眇而痛不能疾行脾高則眇引季脇而痛脾下則下加于大腸下加于大腸則藏苦受邪脾堅則藏安難傷脾脆則善病消痺易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則善滿善脹也又云黃色小理者脾小粗理者脾大揭唇者脾高唇下縱者脾下唇堅者脾堅唇大而不堅者脾脆唇上下好者脾端正唇偏舉者脾偏傾也

脾經諸穴圖



脾經諸穴歌

三十圖會

身體一卷

十二

大指端內側隱曰節後陷中求大都太白內側核骨下節後一寸公孫呼商丘內踝微前陷踝上三寸三陰交踝上六寸漏谷是踝上五寸地機朝膝下內側陰陵泉與陽陵泉對血海膝膕上內廉箕門穴在魚腹取動脈應手越筋間衝門期下尺五分巨關在肘上六寸五分府舍期下九寸看腹結期下六寸八大橫期下五寸半腹哀期下方二寸期門肝經穴近現巨關之旁四寸五却連脾穴伏胡亂自此以上食竇穴天谿胸鄉周榮貫相去寸六無多

募文上寺六中府換經大包腋下有六寸淵液腋下三

寸絆中二節經天也周各兩端天也六寸連胃按

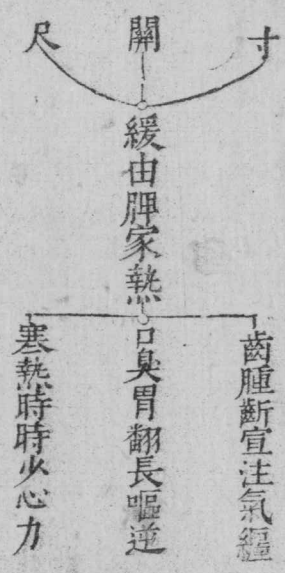
行經穴也府經之下有脾經之端又六寸連胃按府衛門

行經四十五分三經之六寸下相連左右共四

三才圖會 身體一卷

主

脾經見於三部之圖



脾經見於三部歌

三部俱緩脾家熱口臭胃翻長嘔逆緩為陰脈諸陰為美

叔和以為脾家熱者何也然緩脈屬土土能制水水衰則

火必熾矣所以脾家有熱脾氣通于口脾熱則口臭脾胃

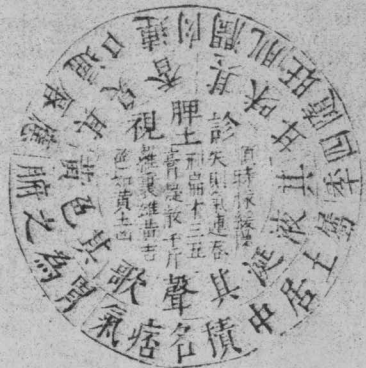
相連虛熱上壅故胃

齒腫斷宜注氣縕齒腫斷宜注氣縕

經入胃下齒胃熱則齒腫斷宜注氣縕經入胃下齒胃熱則齒腫斷宜注氣縕

氣經火來土位故附時寒熱出而必心力

脾臟之圖



脾臟歌

三才圖會 人身體一卷

十五

脾臟象中坤安和對胃門

脾屬土位居金木水火之中八

後金水亦居于中故象中坤其體靜而其用動安和者不

為飲食勞倦所傷也胃為戊其化火象于天其氣熱脾為

巳其化濕象于地故下熱而

上濕其氣恒通故對胃門

旺時隨四季自與土為根

四季辰戌丑未月也上于辰戌

磨穀能消食榮身性本溫

脾滋胃熱濕熱相蒸蒸能化穀

者不寒不熱也溫則脾胃平和于是以入于胃脉道乃行

水入于經其血乃成脾主聚血胃主行氣而攝什各以榮

應唇通口氣連肉潤肌腎脾之華在唇四白故應唇脾氣通于口脾利則口知五味故違

形扁才三五膏凝散半斤廣潤也脾之形三寸闊五寸長傍有散膏半斤主聚血

順時脉緩慢失則氣連吞脾旺四季脉氣之來阿阿緩慢若春之楊柳謂之順行氣即脉

水涌之脉脾衰乃見故曰失矣

實夢歌歡樂虛爭飲食分脾聲歌實則聲與故歌而歡樂虛則聲散故相爭也

濕多成五泄腸走若雷奔五泄者胃泄脾泄大腸泄小腸泄大瘕泄也五十七難言之詳

天雷奔者脾走鳴也

瘡氣冬為積皮黃四體昏經曰脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久不愈令人四肢不

三才圖會 人身體一卷

政強黃瘦飲食不為肌膚以冬王癸日得之何以言之肝

病脾脾強當傳腎腎以適旺旺者不受邪脾復飲食肝肝

不肯受故當為脾成知

者脾胃相連故耳

二斤十四兩三斗五升存胃重一斗十四兩兩盛穀二斗水一斗五升此歌言脾今併及胃

脾脉之圖



脾脉歌

三才圖會 身體一卷

十七

脾脉實兼浮消中脾胃虛口乾饒飲水多食亦肌虛
脾脉實而
 浮是土中有火火能化物故消中而脾胃者虛脾氣通于口受火和則燥老燥矣雖飲水而口亦乾雖多食而肌能身故止

單骨脾家熱口氣氣多饒
脾家者脾胃相連也
 喬即非多食食不作肌膚
位實邪為患故能多食不多食

微浮

微浮傷客熱來去乍微疎
脾脉微浮以他經熱相干非本經正病雖熱不久或來或失而

朱去微疎脾胃

女容熱自止矣

有緊脾家痛仍兼筋急拘欲吐即不吐冲冲未得

肝脉見於脾部則木來克土而作痰高木剋土則土衰

衰則木失培養筋故拘急欲吐不吐即嘔逆也嘔逆則食

冲未得善決也

若弦肝氣盛妨食被譏誨

脾部弦弦乃肝木之氣有肝來

者故妨于食被譏誨

大實心中痛如邪勿得

脾部大實乃土中有火火性上

常知渴脾火則心中作痛知之者少如有邪崇為患

溢關涎出口風中見驚孤

脾脉溢關而湧于寸部主大厥

中風所作驚看絆也傷也脾

為邪感而受風傷故曰驚孤

三才圖會 身體一卷

神名常在字魂

庭脾之狀如神

鳳王藏魂象如

覆盆色如縞映

圖



黃正掩臍上近

前橫覆于胃脉

出于隱白隱白

左足大指端側

去甲角如韭葉

胃 圖

食院



胃重二斤一兩大一尺五寸長二尺六寸徑五寸絢曲屈伸盛穀二斗水一斗五升含水一滿口謂之五合以此堆積去非今甲之升斗也胃者倉廩之官五味出焉

胃經諸穴圖



胃經諸穴歌

胃之經乃是陽明承泣目下七分尋四白目下方一寸巨
膠鼻孔旁八分地倉夾吻四分近大迎頷下寸三中頰車
耳下八分穴下關耳前動脈行頭維神庭旁四五神庭者
頭穴在
中行髮際上五分頭人迎喉旁寸五真水突筋前迎下在
維去神庭四寸五分
氣舍突下穴相乘氣舍在
水突下缺盆舍下橫骨內各去中行寸
半明氣戶璇璣旁四寸至孔六寸又四分庫所
屬膺膈窓近
乳中正在乳頭心次有乳根出乳下各一寸六不相侵自
氣
至乳根六穴上下相去各一寸六分去中行任脈各四寸
三才圖會 身體一卷 二下
道與君陳不容巨闕旁三寸巨闕任脈穴
上六寸五分却近幽門寸
五新幽門腎經穴巨闕旁一寸五
分在胃經任脈二脉之中其下承滿與梁門關門
太一滑肉門上下一寸無多少共去中行三寸中天樞臍
旁二寸間樞下一寸外陵安樞下二寸大巨穴樞下四寸
水道全樞下六寸歸來好共去中行二寸邊氣衝鼠臍上
一寸氣衝衝
胃上穴又去中行四寸專髀關膝上有尺二伏兔膝
上六寸是陰市膝上方三寸梁丘膝上二寸記膝臚陷中
犢鼻存膝下三寸三里至膝下六寸上廉穴膝下七寸條
口味膝下八寸下廉看膝下九寸豐隆係却是踝上八寸

庭也衝陽庭後五

現外間
明胃經穴
自履

氣戶庫房屋殿門廊

各三寸上下相去

寸鼠鼯上一寸其

—

四時胃氣之圖

毛秋

11

循離

之
如

遊
重車

米如鑑

去如彈
屬其

中微曲

1

石

死病平死病平

夏鈞

東勝山

卷之五

如蒙

強

新張

如循長

竿

弦春

1

十五難曰經言春脈弦夏脈鈎秋脈毛冬脈石是王脈耶將病脈也然弦鈎毛石者四時之脈也春脈弦者肝東方水也萬物始生未有枝葉故其脈之來濡弱而長故曰弦夏脈鈎者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鈎故其脈之來疾去遲故曰鈎秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛冬脈石者腎北方水也萬物之所藏也極冬之時水凝如石故其脈之來沉濡而滑曰石此四時之脈也如者變未何然春脈弦反者爲病何謂反

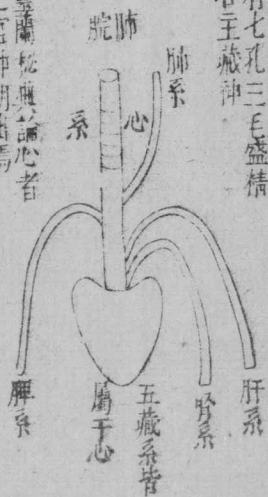
然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內氣厭厭聶聶如循榆葉曰平益實而滑如循長竿曰病急而勁益強如張弓弦曰死春脉微弦曰平弦多胃氣少曰病但弦無胃氣曰死春以胃氣為本夏脉鉤反者為病何謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脉來累累如環如循琅玕曰平來而益數如雞暴足者曰病前曲後居如操帶鉤曰死夏脉微鉤曰平鉤多胃氣少曰病但鉤無胃氣曰死夏以胃氣為本秋脉毛反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脉來藹藹如車蓋按之益大曰平不上不下如循雞羽曰病按之蕭索如風吹毛曰死秋脉微毛曰平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死秋以胃氣為本冬脉石反者為病何謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脉來上天下兌濡滑如雀之喙曰平脉連膚其中微曲曰病來如解索去如彈石曰死冬脉微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死冬以胃氣為本胃者水穀之海主夏四時皆以胃氣為本是謂四時之變病死生之要會也

心

心重一十二兩附著于脊之第五椎居肺下膈上中有七孔三毛盛精汁三合主藏神

圖

素問靈蘭秘典論心者君主之官神明出焉



三才圖會

身圖一卷

廿四

本藏篇云心小則安邪弗能傷易傷以憂心大則憂不能傷易傷于邪心高則滿于肺中悅而善忘難開以言心下則藏外易傷于寒易恐以言心堅則藏安守固心脆則善病消瘴熱中心端正則和利難傷心偏傾則操持一無守司也 赤色小理者心小粗理者心大無弱肝者心高體肝小短舉者心下弱肝長者心下堅弱肝弱小以薄者心脆體肝直下不舉者心端正弱肝倚一方者心偏傾也

心經諸穴圖



心經諸穴圖

心經諸穴圖

廿五

少陰心起極泉中腋上筋間脈入胸臂內腋上筋青靈肘上三寸取神門後一寸半通里腕後一寸同陰斜腕後方半寸神門掌後兌骨隆少府節後勞宮五小指內側取少衝凡九穴左右共一十九穴

心臟之圖



心臟之精小腸為弟兄

心臟之精小腸為弟兄

廿六

有曰天君太然百體從令丙屬小腸而剛丁屬心火而柔剛在先而為兄柔在後而為弟二者俱係君火同氣連枝故言君火而不言夫婦心之夫勝脫是也小腸之婦肺金是也象離隨夏旺屬火向南生而旺南方乃火之位故向南生任物無纖巨毫萬最靈任物任輕萬物也纖小也巨大不有知所以多謀壬曰人心之靈莫內行於血海外應舌將榮血游肝也心主血肝藏之故內行血游肝也心之靈莫內行血游肝也心之靈莫內行血游肝也

而舌能營知味

七孔多聰慧三毛上智英

者有三毛其大則不全矣

反時憂不解順候脉洪驚

而脈大而脈反得冬脉沉瀦

謂之賊邪是可憂也順候診得夏脉也

者大而脈也其脉洪大而散謂之順候

液汗通皮潤聲音爽氣清

腎主液入心為汗肺主聲入心

而皮潤火不受水賊火能克金言

痰則肺金平而氣清金不受火侵矣

伏梁秋得積如臂在臍榮

者曰伏梁傳心心當傳肺肺旺

不謂受雷陽為積故知伏梁以秋庚辛日得之

其積形狀如手臂環於臍時榮係而不動也

順視雞冠色凶看瘀血凝

雞冠色之赤者也紫黑而黑

赤如火而面赤通津于口其色赤然心藏於內不得見

此云順如雞冠凶看瘀血凝和內經云五藏有五色皆足

於面又當與寸口尺內相應假令色赤者亦赤浮大而散

赤心色也浮大而散心脉也以此言之五藏之一皆可察

同也

診時須審委細察在叮嚀

凡醫具行望聞問切上文言視其

其聲言美而知其氣清切其脉而知其反時順候獨缺問

子故於此言診脉必須審之委曲細察病源不致差

候叩心以和屬腎

之語也

實憂憂驚惟虛翻烟火明

心藏有餘則夢中或憂或驚或

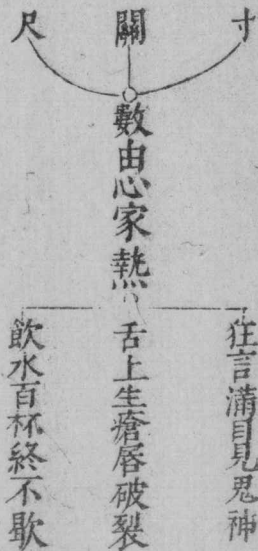
光明也場

惟虛之事心藏不足則夢烟火

秤之十二兩大小與常平

心重十二兩不分大小皆等其

心脉見於三部之圖



三部俱數心家熱舌上生瘡唇破裂

五臟當更相平一臟

臟數有大脉也三部俱數心家熱舌上生瘡唇破裂致令

脉皆見數心氣通于舌心熱盛則舌生瘡而唇破裂或曰

唇屬脾唇何為而破裂也然唇之四白際始屬於

脾其紅者皆屬心火也內經曰脾其華在唇四白

狂言滿目見鬼神飲水百杯終不歇

言者心之聲鬼神陰

而目見鬼神經曰心陽者見鬼甚則陰絕陰絕則陽不

能獨留而亦欲飲水所以見鬼神心火盛則腎水衰腎

火燭炎所以渴而欲暢飲也

心脉之圖



心脉歌

心脉托陽氣作聲或時血痢吐交橫
 此一歌通言心之病
 血凝而不流血凝則氣道不得通暢故陽氣在內作聲心
 脉托陽氣在於胸中氣上則吐之氣陷則下之痢吐交作
 溢關骨痛心煩燥更兼頭面赤驛驛
 溢關脉自關部湧出
 赤魚也驛驛熱盛而
 色赤也

大實由來面赤風燥痛面色與心同
 脉大實蓋心家有
 熱熱則生風故面色

微寒虛惕心寒熱
 脉主寒而虛惕寒熱交作也
 通津于口數甚則為急急為氣急小腸

急則腸中痛不通
 乃心之脉心脉急主小腸氣急疼痛二

便不得

通利

實大相兼并有滑舌滑心驚語話難實
 心脉實大而滑謂之
 實大相兼并有滑舌滑心驚語話難實
 心脉實大而滑謂之
 實大相兼并有滑舌滑心驚語話難實
 心脉實大而滑謂之

單滑心熱別無病
 單滑心熱別無病
 單滑心熱別無病
 單滑心熱別無病

瀉無心力不多言
 瀉無心力不多言
 瀉無心力不多言
 瀉無心力不多言

沉緊心中逆冷痛
 沉緊心中逆冷痛
 沉緊心中逆冷痛
 沉緊心中逆冷痛

弦時心急又心懸
 弦時心急又心懸
 弦時心急又心懸
 弦時心急又心懸

邪而言小來尅火故心懸如病飢也
 邪而言小來尅火故心懸如病飢也
 邪而言小來尅火故心懸如病飢也
 邪而言小來尅火故心懸如病飢也

心懸如病飢見靈樞經是動則病
 心懸如病飢見靈樞經是動則病
 心懸如病飢見靈樞經是動則病
 心懸如病飢見靈樞經是動則病

三才圖會 身體一卷

神名丹元字守靈

心之狀如朱雀主

藏神象如蓮花下

垂色如縞映絳左

居肺中肝上對鳩

尾下一寸心脈出

于中衝中衝左手

指端去甲二分許

陷者之中

