

宋銳

擊雷集

(雷歌·雷劇史)



海康縣文聯編印



宋锐

宋锐同志，1917年夏生于海康县城。省剧协、省民研会员。1950年秋，毕业于南方大学后，在海康、湛江、徐闻等地从事文教及雷剧改革工作。四十年来，为雷歌、雷剧以及地方文史做了一定的贡献。

在海康、湛江的岁月里，既应省人民出版社及粤西雷剧团的要求而整理了《秦雪梅》、《李三娘》、《千里缘》等雷剧传统剧目；又为湛江专区艺校雷剧实验班的教学需要而移植了《三月三》、《飞夺泸定桥》以及《游乡》、《补锅》、《打铜锣》等兄弟剧种的优秀剧目。六十年代初，还为粤西雷剧团特地创作了以嘉庆年海康乌石二海上起义反清的动人事迹为题材的雷剧《天南烈火》，并赢得了观众好评。

七十年代末，在徐闻告别了粉笔生涯而重返阔别二十年的海康文化岗位之时，曾一鼓作气地撰写了《雷歌发展史》和《雷剧发展史》二稿。两“史”既成，又趁热打铁，先后整理了《进和番》（易名《丛台别》）和《真假状元》（易名《回杯记》）等雷剧传统剧目。

一九八三年秋初，按规定办理离休了，但老骥伏枥，壮心未已，对雷歌、雷剧以及地方文史依然鞠躬尽瘁，悉力以赴。他，一边为市、县分别编写了《雷剧志》以及《海康县文物志》、《海康县沿革志》，一边为海康修建西湖、三元两公园所需历史资料及各类简介而忙。当三“志”两“园”之事甫竣，而省之民间文学三套集成的任务适来。他，受县之托，义无反顾，为时经年而《海康县民间文学三套集成》的编辑任务，便又如期完成了。

宋锐同志今虽年逾古稀，而倔强犹昔，于雷歌、雷剧的钻研，于海康县志、海康文史的纂辑，还是焚膏继晷，孜孜不倦。在他“离”而不“休”，锲而不舍的苦干下，深信在他的晚年岁月里，还会取得更不等闲的劳动成果。

序

陈 光 保

宋锐同志出生于书香门第，从小聪颖好学，博览群书。他为人诚实正派，热爱家乡。对雷歌、雷剧以及地方志乘、名人著作都精心研究，有“雷州活字典”和“雷州活历史”的雅号。

他离休多年，依然老骥伏枥，壮心未已，七十高龄，仍争分夺秒，著书立说。他那支笔尖所洒下的墨水，说是雷州文化宝库中的瑰宝，并非过甚其词。

雷州人民喜爱至笃的雷州歌，豪情奔放，源远流长。在封建社会里，统治阶级目为鄙俚不文，不登大雅之堂，以至通志不录，府县志不载，地方人士的著作也避而不谈。可是，宋锐同志却反其道而行之。四十年来，他不但做了大量调查研究工作，还呕心沥血地撰写了十多万字的《雷歌发展历程》和《雷剧发展史》两部文稿。这既是他潜心探索雷州歌剧发展过程成果，也是当前关于雷州歌剧发展过程不可多得的史料。

海康自汉武帝元鼎六年（公元前111年）置徐闻县以为合浦郡治以来，既是隋前州郡之治所，也是唐后雷州府署的所在。北往高凉而南下琼儋，东通闽浙而西赴非欧，水陆畅通，物产茂盛，人文景观相当丰富。宋锐同志把这两千多年来的历史沿革以及名胜古迹等事整理得来龙去脉，有条不紊，有心涉猎，一目了然。非惟为雷州人民认识历史、爱护文物提供了极大方便，且使广泛的群众从中受到更为深刻的爱国主义教育。

汉徐闻县治旧址之在海康县城，历代史志固论之甚详，当代辞书如《辞海》、《辞源》也注释甚明：“海康”为“汉置徐闻县，而隋改海康县。”可是，自从早些年雷州半岛极南地带发现了若干所谓东汉墓葬之后，有人便援引明清某些舆地著作中以讹传讹的论述大作文章。宋锐同志在这方面一边稽查历代史志记载，一边考究众多舆地论著，反复校勘，认真辨析，终使水落石出，真相大白：差错铸成于明天顺六年李贤的《天下一统志》，而始作俑于南宋王象之的《舆地纪胜》。宋锐同志为雷州半岛的历史做了非常有益的澄清，也为海康等县的沿革作了很有价值的辨正。

海康为天南重地，从两汉的伏波将军路博德、马援到唐代李邕、元琇而宋代寇准、李纲、赵鼎以及苏轼、苏辙、秦观、胡铨，来过不少名将贤相以及文学大家；而地杰人灵，从唐代的陈文玉到清代的陈瑛、陈昌齐而旧社会的黄杰、许克生，也出了不少有一定影响的人物。宋锐同志为了让更多的人了解这些人物的历史地位和丰功伟绩，或编《人物志》，或写《故事选》，深入浅出地为大众做了一些如何正确对待历史人物的工作。

宋锐同志多才多艺，在研究雷州历史、文物以及探讨雷州文化等方面的造诣固深，在雷

州歌剧的编写方面也有其一定成就。此次编入集子的《雷剧选》、虽只是他编写过那几十个雷剧本的几个选场，而字里行间仍可看出他的雷剧写作功底。唱词文而明白如话，引吭高歌则又行云流水，耐人寻味，可说真正做到音清腔圆雅俗共赏。

这次，县文联编印宋锐同志的选集，除上述《雷歌·雷剧发展史》、《沿革·文物》、《人物志》外，还有《歌谣选》、《情义歌选》、《姑娘歌选》、《榜歌选》、《运河之歌选》，凡十一种，四十五万多字。其中，民间文学部分虽来自民间，而他数十年来在搜集、整理、编选等方面也曾付出了不可估量的精力。

宋锐同志不仅治学严谨，而且立场坚定，对党一贯忠诚。他既不为名，也不图利，襟怀坦荡，平易近人。在几十年的革命生涯中，埋头苦干，从不为“官”字着想，而一心一意为人民服务，为社会主义建设作贡献。他这种精神是难能而可贵的。县文联把他数十年来的劳动成果汇编成集，是很有必要的。

前 言

雷州人爱雷歌，更爱雷州歌剧。可是，雷州歌怎么产生，雷州歌剧怎么崛起，清代以前虽标榜采风，却通志不录，府县志不载，而地方人士的著作不谈。要想找寻一些有关资料以论述问题，可就戛戛乎难了。

在解放前，专题以论说雷州歌与雷州歌剧的，自民初优贡生黄景星的《雷州歌谣话》始，也自民初优贡生黄景星的《雷州歌谣话》终。黄景星是海康县南金村人，也是海康县印刷业的创始人。他为雷州歌与雷州歌剧作了不少贡献。从蒐集旧班本，摸索雷州歌腔配乐，以及探讨雷州歌与雷州歌剧的有关问题，都是关心雷州歌与雷州歌剧事业的人所不应该忘记的。

这以后，谁能料想得到注意及此的，竟是驻防湛江的零九六五部的文工团！谁更料想不到亲自进行这一调查研究工作的，竟是既不懂雷州话，又跟雷州歌与雷州歌剧了无瓜葛而来自北方的同志！他们以采风工作组的名义，在雷州歌与雷州歌剧的发祥地——海康县讲行了为时二三个月的调研活动。

这个组的组员廖东初、李佳向、王铁铸、梁红鹰，在队长李浩普同志的率领下，于一九五四年二月，深入海康的和平雷州歌剧团，深入有二百多年赛歌历史的麻扶村，深入作为雷州半岛军政、文教、经济、交通之中心的海康县城进行细致的调查研究。

后来，他们一方面整理了所记录的歌腔，配以管弦，作为该团的表演节目；一方面又编写了《雷州歌介绍》和《雷州歌唱腔选集》，有系统而有见地地论述雷州歌与雷州歌剧的诸多问题。尽管当年只不过油印若干本，供“内部参考”，但在雷州歌与雷州歌剧的故乡却引起了甚大的震动：雷州歌的唱腔，既可以配乐，雷州歌剧的改革，就必须向新的

征途勇往直前！

在李浩普等同志调研工作影响下，我更深信这以前对雷州歌与雷州歌剧所作的一系列努力是有其积极意义的。四十年锲而不舍的摸索，初步了解到雷州歌产生于谚谣，远在北宋初年，也许更早。这以后，在对歌、在丐歌的基础上，从“自我歌唱、自我娱乐”发展为“为人歌唱、为人娱乐”的姑娘歌，那是有明一代的事，晚一点的记程碑则是雍正十三年（1735年）麻扶村罢龙舟竞渡而创设讴歌赛台。

到了清之中叶，在姑娘歌的劝世歌文的基础上，在我省兄弟剧种的影响下，雷州歌剧——班本歌脱颖而出，就深受大众欢迎。它，虽孕育于姑娘歌的劝世歌文，面世不久，就与姑娘歌分道扬镳，各奔前程。道光之世，在海南与白斋班争雄角胜；咸同之际，已发展为九个班头并驾齐驱了。

数十年的风风雨雨，甘甘苦苦，对雷州歌与雷州歌剧虽然初步理出一些头绪，得出了一些看法，而更好地理解，更好地掌握，还得多加一把力，还得更多的同道，共同做进一步的探索。唯其如此，把近年得出的头绪与见解彙集一起以就正于大众，抛砖引玉，使雷州歌与雷州歌剧的产生和发展的全过程更为明确，更具说服力，我认为是有其必要的。

目 录

从谚语到雷州歌的历程.....	1
姑娘歌的产生及其活动.....	18
斗歌盛况话当年.....	50
雷州歌剧的产生及其年代.....	62
雷剧的组班及其演出.....	72
雷剧大事纪年.....	89

从谚语到雷州歌的历程

雷州歌，是南国艺苑的一朵花。它产生和演变的全过程，可以概括为“谚”、“谣”、“歌”三大阶段。当然，这些阶段是有机地结合在一起，而不是截然分开，互不关联。

第一阶段谚语——歌谣的基础

在劳动生产和日常生活中，雷州半岛人民把他们的经验和教训总结而成的雷州谚语，是雷州歌谣所以产生的基础。这些谚语多如恒河沙数，也用得最为频繁。试从句式划分，则有三字句、四字句、五字句、六字句及七字句；而六字句和七字句已经接近古体雷州歌或今体雷州歌的句式。有的简直就是某一首歌中的一个句子。分述如下，以见一斑。

一、三字句式

三字句式的雷州谚语为数众多，俯拾即是。它与群众语言的关系可以说是称不离韵。例如：

- 1、寒露风、霜降雨。
- 2、园里瓜，月内依。

二、四字句式

四字一句的句式，数量也相当多。例如：

- 1、惊蛰不冻，寒至芒种。
- 2、天变一时，人变一世。

三、五字句式

五字一句的句式，是在四字句式的基础上演变出来的。下举两例便是在“树大分权，子大分家”、“早忌北风，晚忌夜雨”的基础上演变而来的。

1、早禾忌北风，晚禾忌夜雨。

2、树大树分权，子大子分家。

四、六字句式

六字一句的谚语，是雷州歌谣组成句式中的一种，可作歌谣诵。如果在每句酌加一字，便可以成为古体或今体雷州歌的第一，第二句或第三，第四句。例如：

1、一牛不挂两轭，一女不许两家。

2、牛耙田无功绩，狗行田有功劳。

在例一的上下句分别加上“个”，“断”两字，在例二的上下句分别加上“去”、“只”两字，意思不变，而句式却成为今体雷州歌的歌句了：

(1) 一牛不挂两个轭，一女断不许两家。

(2) 牛去耙田无功绩，狗只行田有功劳。

五、七字句式

七字一句的句式，接近于雷州歌，或竟是雷州歌的某一句，这这就不只是可作歌谣的一句了，例如：

1、六月甜菇合早米，七月甜菇食人死。

2、草尾含珠冷处滴，破缸盛油暗泪流。

例一的上下句都可作今体雷州歌的第一句用：例二的上下句简直就是今体雷州歌的第三和第四句。如果作为歌谣的句式，那就更没问题了。

从上述谚语句式看，显然，谚语演变为雷州歌是有蛛丝马迹可寻的。这从句式的形成和协声押韵来分析。

第一、句式的形成。

谚语三至七字各种句式是里歌巷谣的组成句式，也是古体或今体雷州歌的组成句式。例如：

1、六月秋，犁耙慢慢游；七月秋，犁耙赶紧收！（《立秋谣》）

2、五月九月羊，恐败外家无墙；五月九月虎，恐败外家无土。（《生肖谣》）

3、喔喔喔！做乸迎媳妇；媳妇未来，捉鸡先宰。人来客到脚手乱，不如早些做在前。

（《迎媳妇谣》）

这些歌谣就是谚语三至七字句式的交相运用。又如：

1、月光光，月圆圆，娘子织布在庭边，
脚踩弦机响轧轧，手合槟榔认同年。

（《认同年》）

2、燕鸟仔，飞东溪，吃水少，讲话多。

怀谷饲鸡啼喔喔，割草饲牛挽田犁！

（《燕鸟仔》）

例一是古体雷州歌，例二：是今体雷州歌，很明显，它是三字句式所组成，而依雷州歌的格律细为寻绎，那么，二、四句式隐括

于七字句式之中，还可以清楚地看出来。这就是说，这两例的七字句都可以划分为上半句和下半句；上半句四字，下半句三字。例如第一例的第二句，“娘子织布”是上半句，“在庭边”是下半句；第二句“脚踩弦机”是上半句，“响轧轧”是下半句。其它各句都可以如此类推。

其次，每一上半句还可以一分为二。即是每二字一间歇。例如“娘子织布”可以划分为“娘子”“织布”。当然，这是从歌唱的角度说的。

由此可见，从谚语演变为里歌巷谣，又从歌谣演变为古体雷州歌或今体雷州歌，在句式上是一脉相承的。

第二、协声押韵

雷州谚语以一句出现的，多为生活上的口头语，例如“好话做得药”“不识游水怨溪水弯曲”等等；而更为常见的是两句或两句以上合为一组，如前举各例。一句不用韵，二句以上的，上下句就押起韵来了。例如：

1、树大生窿，人老人戇。

2、前人种树，后人纳凉。

3 土都是土，一份捏尿缸，一份烧香炉。

例一的下句末字“戇”跟上句末字“窿”押韵；例二的下句末字“凉”才是韵；例三的第一分句末字“土”跟第三分句的末字“炉”押韵。

从单句到复句，从无韵到有韵，是雷州谚语蜕化为雷州歌谣，从而演变为古体雷州歌或今体雷州歌的全过程。上述情况可说明雷州谚语是宋元之间盛行的里歌巷谣的基础，也是雷州歌所以产生于

明代初年的基础之基础。

第二阶段歌谣——雷州歌的摇篮

谚语只能随口说说，还不能诵，更不能唱，在谚语基础上产生出来的歌谣，那就大不相同，它可以琅琅上口了。凡歌谣必押韵，有的押阳平声，有的押仄声。押仄声韵的，可以诵，可以念；押阳平声的，不但可念可诵，而且能够曼声歌唱。

下面分期叙述，以见梗概。

一、初期的里歌巷谣

初期的里歌巷谣，其体制还保持谚语句式的特点，有三字句的、四字句的、五字句的，也有字数相当、句式整齐的并列句和字数不等，句式不齐的综合句。或叙事，或抒情，活泼轻松，比谚语前进了一大步。特别值得一提的，是它为今体雷州歌的押韵和平仄闯出了新路。例如：

（一）三字句

1、竹生米，娘子喜；竹枯槁，娘子恼。

（《竹谣》）

2、穿脍窝，并并排；这路去，那路来！

（《童谣》）

（二）四字句

1、船仔多只，鼓响通洋；鱼卵惊破，鱼仔惊无！（《索𦉳谣》）

2、人已种豆，你^你还穿袍，人吃豆时，你^你赤口水流！（《种豆谣》）

（三）五字句

1、天上只一个，地下万八千。行路要人背，放下走人前。（《犁谜》）

2、馆设在雷州，四方来从游。八月中秋后，“束脩！”（《塾师谣》）

（四）并列句

1、雷打秋，有作无收；秋打雷，谷实累累。（《立秋谣》）

2、天上一条痕，地下一只船。小字坐船，大字摇船。（雷州谜语《摇篮》）

（五）综合句

1、半出日，半落雨，阿公打锣给阿婆舞。

（《六月天》）

2、三月北风头，四月北风尾，五月北风旱似熨。（《北风主雨旱谣》）

以上各例是初期歌谣的一般格式。从这些例子可以看到几个问题：共同的一点是可以念，也可以诵。至于综合句，可就特殊一些：一是字数不论，韵脚不限，句子多少也不讲究；二是每首大部分做两截。前截并列，后截用五字七字或者八字等句式来收煞。它比句式整齐的三字、四字、五字、并列各类句式肯定出现得更早。

二、中期的歌谣

初期的里歌巷谣蜕化于谚语，已如上述，现在，再来看看中期歌谣的演变过程，那对于了解古体雷州歌和今体雷州歌的形成，印象就会更为清晰。试先举几首古老的儿歌于下：

1、篱老猫，去山衔柴，衔柴不起，去舂米；舂米无糠，去布

秧；布秧不齐，去摘茶；摘茶无花，去摘瓜；瓜蒂断，阉鸡蛋；鸡卵破，阉鸡雌；鸡雌啼，讲给三姨：三姨呀莫要哭，花轿未来马未到，白白米米卑未煮软，咸咸鱼仔未买到，柴今在山米在圩，水今在河未流来！（童谣《篱老猫》）

2、鸡角仔，鸡角哥！飞去菜园吃菜秧。飞去南山吃竹籽，飞去海南吃槟榔。槟榔青，槟榔红，槟榔生子吊灯笼，吊放哪？吊放大书房。大书房宰猪，佢书房宰羊，敲锣打鼓娶新娘。初一嫁，初二娶，初三抱侬走娘家。妗婆打，舅翁骂：“养这等姪婿仔，败人的家！只怕那爹他知道，屁股坐牢头担枷！”（童谣《鸡角仔》）

3、挨碧磨，舂米筛漉。饲猪肥，作嫁妆。十个贡，八个箱。佢姑堂，嫁东乡。十八铺路行不到，猪脚生虫粑生滢！（童谣《挨碧磨》）

4、鸡角仔，尾丝丝，拖去东边给三娘饲。嘱致三娘莫要杀，留给五郎听鸡啼。三更便啼四更候，去催五郎起熬糟，去请那爹起试酒，去叫五郎回梳头。梳得头光天也光，去到花园花总开。左手摘花右手插，凤鸟飞来满花园。（童谣《鸡角仔，尾丝丝》）

这类歌谣为数相当多，它的特点怎么样？一是句式基本保留了初期歌谣各种句式的交互使用，可长可短，比初期歌谣更为自由，更易抒发感情。

二是押韵有了新的创造：例一和例二注意转韵：例三才一韵到底。例四更为特殊，一首歌里三转其韵，转韵的情况一如例一和例二。不同的是，每转一韵，歌词四句自成一组，这就为古体雷州歌和今体雷州歌闯出了新的门径。

三是每首歌谣都有七字句，且在后半大量使用。特别值得注意

的是末尾两句的格式，已经类似古体或今体雷州歌末尾两句的格律：其中最后一句的第四字使用阳平声（如“河”、“牢”、“虫”、“来”），在这类歌谣末尾一再出现，决不是偶然的重复，而是曼声延长，为唱大开方便之门。这一惊人的突破，给后期歌谣赋予了新的活力，这是了不起的。今体雷州歌的产生以及今体雷州歌与古体雷州歌分道扬镳，固在乎此，而彻底地向里歌巷谣告别，也在乎此。

再看看下面几首，便知中期歌谣句式和声韵都有新的创造。

1、鸲哥鸲哥，娶八娼，个煮菜，个煮汤；个偷吃，个告状；个在庭阶迎人客，个在内旁捧槟榔。（童谣《鸲哥》）

2、妃三妃三，百钱买百柑。百钱雇人摘，百钱雇人担。担到半路扁担断，还欠百钱买截柴！（童谣《妃三》）

3、妃髀妃髀，偷人鸡宰无鸡卖！偷人鸡骨筑瓦宅，偷人鸡皮做红鞋。（童谣《妃髀》）

4、水龟水龟，食我饭，饲我猪！饲我猪大猪打称，又将猪钱去买牛！（童谣《水龟》）

前二首歌谣的前半截，保持了初期歌谣的格式；后半截，也就是后两句，都是七字句，而第四句的韵脚“榔”“柴”“鞋”“牛”等字都是阳平声；第四字“房”“钱”“皮”“钱”等字也是阳平声，这就承袭了上举《篱老猫》之类歌谣末句的格律，也开启了古体和今体雷州歌四句的格律，至于末尾两句跟古体雷州歌第三四句简直一模一样！

回过头来仔细观察这些歌谣的前半截，尽管句子的字数多少不等，而古今体雷州歌的第一和第二句也已隐约形成。例如例一“鸲哥

哥^鸲哥”“娶八^娼”，可以合起来成为第一句；“个煮汤”或“偷食”“个告状”，相当于今体雷州歌的第二句

至于例二、例三、例四上半截的语气，也相当于第二句。如果根据原意酌加一二字于其间，补充成“（妃三）妃三（呀）妃三（拿出）百钱买百柑”，“（水龟）水龟（呀）水龟，食我饭（呀）饲我猪”，就分别成为今体雷州歌的第一和第二句了。

里歌巷谣发展到了这一步，它之成为古体雷州歌或今体雷州歌，犹如母体中的八九月胎儿，已接近于“瓜熟蒂落”之期了。当然，这些成就来之不易，其年代当在赵宋之时。

三、后期的雷州歌谣——歌藤

后期歌谣，词意缠绵不绝，如藤之缠树，俗叫“歌藤”。歌藤是里歌巷谣演变为雷州歌的晚期成果。在这类歌谣中，雷州歌的形成和格律趋于定型。有的把四句歌分成两截，前两句在开头，后两句在末尾；有的第一和第二句在开头，第三句以不规则的形式揉杂在一起，作有限的延长，而第四句就放在结尾；有的则把四句歌都放在那首歌的末尾作为收煞。例如：

1、双手拍门^辟拍响，“嘻，是谁？”“我是平澜妃二^嫖”“你快去！”“我不去！”“你不去？官就开门打你^叭！”“官若打^嫖太官打，带着以前以后话。”“落衫钮啦，我去觅……”^嫖偌应：“是铜是锡不用觅，是金是银^嫖来赔！”

上例的“双手打门^辟拍响”和“我是平澜妃二^嫖”是今体雷州歌的第一句和第二句；“是铜是锡不用觅”和“是金是银^嫖来赔”则是今体雷州歌的第三句和第四句。这是四句歌分别放在头尾的

类型。

2、**嫌**到三日回头回，姐妹一群走来问，大个讲：“那妹呀，新官头夜近不近？”小个说“那姐呀，你嫁哥哥妍不妍？”总放鼻弹不啫应。那妈听闻这声信，估是那官未识老练，假托句话问方便：“依大**嫌**，你回佬晏真正为底件？”那时候，低头牵衫口善善，悄悄讲：“我那妈呀！因伊耽缠难出门！”

上例“**嫌**到三日回头回，姐妹一群走来问”两句是今体雷州歌的第一和第二句；“低头牵衫口善善……因伊耽缠难出门”是第三和第四句。这四句使用“醉归门韵”，而中间一大段则全部使用“见真人韵”，用韵泾渭分明，比之例一更易看出糅合迹象。

3、狗仔吼吼外路巷，**嫌**走出来𠵼与望。走出门外𠵼几𠵼，病路巷呀死路巷！抬头望见货郎客：“客呀！哎哎哟，请你担入放放佬，置放奉！哎哎哟，有佬裤头或是无？”

上例“狗仔吼吼外路巷，**嫌**走出来𠵼与望”两句是今体雷州歌的头两句；“有佬裤头或是无”则是今体雷州歌的第四句；而走出门外𠵼几𠵼”至“置放奉”这些句子则是今体雷州歌第三句以不规则的句式揉杂在一起作有限的延长。这是第二种类型。

4、月光光，月黄黄，与姐去园摘黄酸。黄酸好吃姐好嫁，无甚送路送番帕，送把剪刀姐剪婆，送双红鞋姐企庭。

上例的“月光光”和“月黄黄”可组成一句，作古体雷州歌的第一句；“与姐去园摘黄酸”作第二句；“黄酸好吃姐好嫁，无甚送路送番帕”两句的韵押“百家茶韵”是这首歌藤的“馅”；而最后两句。“送把剪刀姐剪婆，送双红鞋姐企庭”，则是今体雷州歌