



艺苑撷英·名家名作

# 王蒙 黄公望

袁剑侠 编

河南美术出版社

艺苑掇英·名家名作

# 王 蒙 黄 公 望

袁剑侠 编

河南美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

艺苑掇英. 名家名作. 王蒙·黄公望 / 袁剑侠编著.  
—郑州：河南美术出版社, 2013.6  
ISBN 978-7-5401-2551-6

I. ①艺… II. ①袁… III. ①中国画—作品集—中国—元代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第141069号

艺苑掇英·名家名作

**王蒙·黄公望**

袁剑侠 编

---

责任编辑：赵毅冰

责任校对：敖敬华 李 娟

装帧设计：吴丹青 三 寿

---

出版发行：河南美术出版社

地 址：郑州市经五路66号

邮政编码：450002

电 话：（0371）65727637

设计制作：河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷：郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

---

开本：889毫米×1194毫米 32开

印张：1.5

字数：50千字

版次：2013年6月第1版

印次：2013年6月第1次印刷

印数：0001—3000册

书号：ISBN 978-7-5401-2551-6

定价：10.00元

王蒙（1308—1385），字叔明，号黄鹤山樵或黄鹤樵者，又自称香光居士，湖州人。生活于元末明初，曾任泰安知州，后被牵连入狱而死。王蒙从小向外祖父赵孟頫学画，长大后与黄公望、倪瓒多有交往。他作画喜用焦墨渴笔，点细碎苔点，画面繁密充实。他的画多表现隐居生活，运笔和写景富有层次变化，构图喜欢满满当当，撑足纸面，色彩对比强烈，用笔老辣朴实，重视笔情墨趣，又结合写生，能较充分地表现出客观对象的特征。其笔下的山水，气势雄伟，层次丰富，景物繁密并富有生气，展阅之下，如身临其境。他善画江南林木丰茂的景色，湿润华滋，意境幽远。

黄公望（1269—1354），本姓陆，名坚，江苏常熟人，后过继永嘉黄氏为义子，因改姓黄，字子久，号一峰，后入“全真教”，又叫大痴道人等。著有《山水诀》，阐述画理、画法及布局、意境等。郑伦逵在《虞山画志》中说：公望“山水师董、巨两家，刻画虞山景象，着浅绛色。元季四大家之冠”。他的山水“峰峦浑厚，草木华滋”，融合宋代各大家之所长，善作水墨和浅绛两种山水。到了晚年，又“卧青心，望白云”，随时随地地写生，深入到大自然中观察体悟，形成自己“气清质实，骨苍神腴”的艺术风格。代表性巨作《富春山居图》，描写富春江两岸秋景，多用披麻皴，干笔皴擦，丛树平林多用横点，林峦浑秀，似乎而实奇，整个画面，融有一种仙风道骨之神韵。

王蒙和黄公望都属“元四家”，其绘画对元末明清及近代影响极大。

袁剑侠

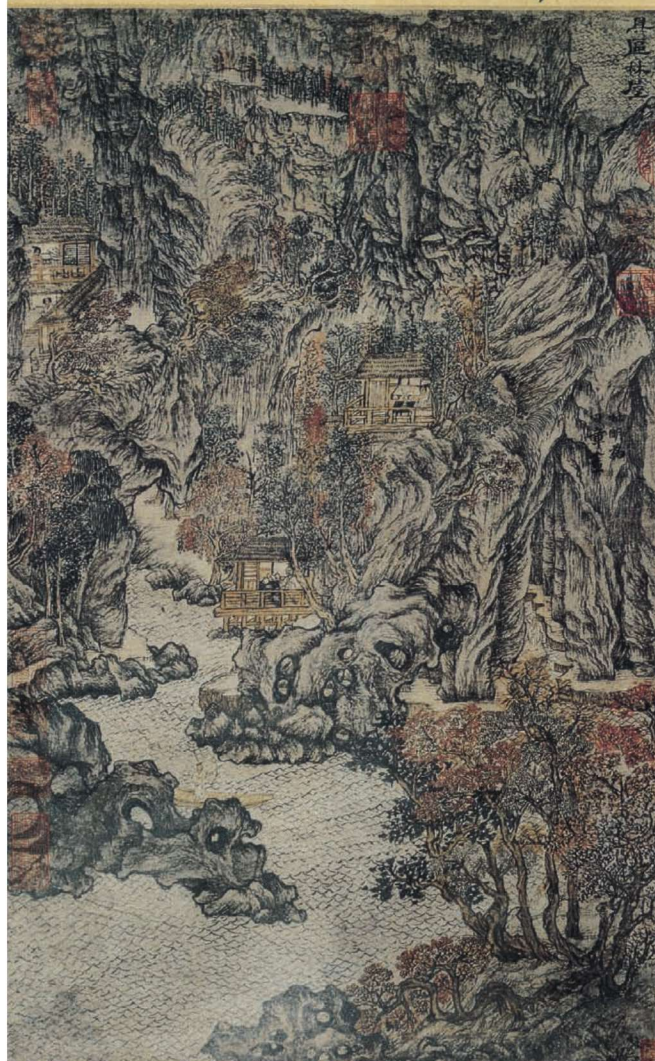


王蒙  
青卞隐居图

夏日吳用弼携黃  
宜山樵畫之金谷中  
同陸天策陳仲醇  
諸德祖朱辨熙觀  
董其昌記

具區林屋人自有  
孫袖此畫也

其昌子觀



王蒙 具區林屋圖



王蒙  
西郊草堂图





王蒙 丹山瀛海图



王蒙  
夏山高隐图



王蒙  
夏日山居图



王蒙 溪山风雨图册



王蒙 溪山风雨图册



王蒙 溪山风雨图册



王蒙 溪山风雨图册



王蒙 溪山风雨图册



王蒙 溪山风雨图册