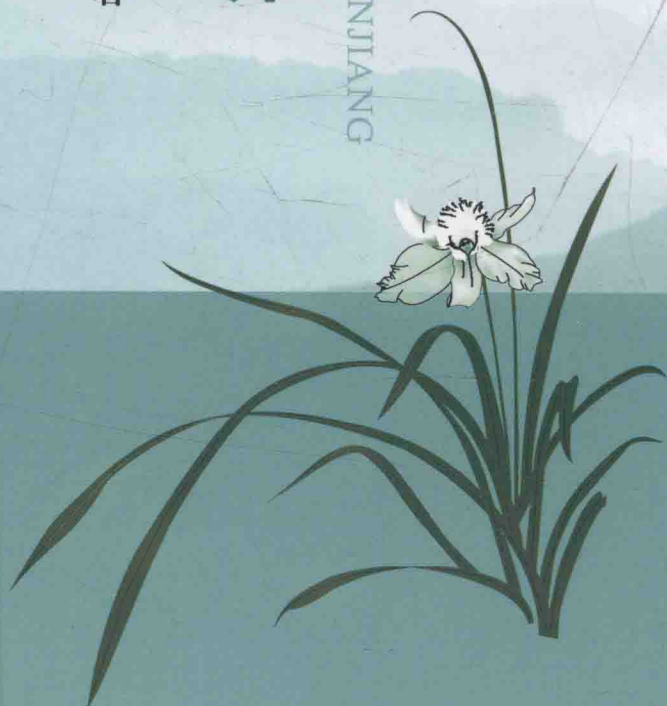


中国古代 散文与小说选讲

ZHONGGUO GUDAI
SANWEN YU XIAOSHUO XUANJIANG

王广福 / 著



中国古代散文与小说选讲

王广福 / 著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

中国古代散文与小说选讲 / 王广福著. — 重庆 :
西南师范大学出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5621-7768-5

I. ①中… II. ①王… III. ①古典散文—文学欣赏—
中国—高等学校—教材②古典小说—文学欣赏—中国—高
等学校—教材 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 303869 号

中国古代散文与小说选讲

王广福 著

责任编辑: 钟小族

封面设计:  设计

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司·王 兴

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

网址: <http://www.xscbs.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆五环印务有限公司

开 本: 720mm×1030mm 1/16

印 张: 18.5

字 数: 340 千字

版 次: 2015 年 12 月 第 1 版

印 次: 2015 年 12 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-7768-5

定 价: 30.00 元

目 录

Contents

第一章

中国古代散文概说

第一节 散文的概念与体式特征 | 002

第二节 古代散文的萌芽和发展轨迹 | 004

第二章

先秦历史散文

第一节 《尚书》《春秋》 | 012

第二节 《国语》 | 013

第三节 《左传》 | 016

第四节 《战国策》 | 025

第三章

先秦诸子散文

第一节 《论语》《墨子》 | 034

第二节 《老子》《庄子》 | 040

第三节 《孟子》 | 048

第四节 《荀子》《韩非子》 | 054

第四章

两汉史传散文

第一节 司马迁和《史记》 | 062

第二节 班固和《汉书》 | 079

第三节 《史记》《汉书》比较 | 081



第五章

中唐古文运动

- 第一节 古文运动概说 | 086
- 第二节 韩愈的散文创作 | 089
- 第三节 柳宗元的散文创作 | 096

第六章

北宋古文运动

- 第一节 北宋古文运动概说 | 106
- 第二节 欧阳修的散文创作 | 107
- 第三节 王安石的散文创作 | 112
- 第四节 曾巩、苏洵、苏辙的散文创作 | 115
- 第五节 苏轼的散文创作 | 121

第七章

中国古代小说概说

- 第一节 古代小说的观念 | 132
- 第二节 小说的起源与发展 | 137

第八章

魏晋南北朝小说

- 第一节 志怪小说 | 142
- 第二节 《搜神记》 | 145
- 第三节 志人小说 | 147
- 第四节 《世说新语》 | 149

第九章

唐传奇

- 第一节 唐传奇及其兴盛的原因 | 156
- 第二节 唐传奇的发展分期 | 157

第三节 唐传奇的艺术成就|164

第十章

话本小说

第一节 话本小说概说|168

第二节 宋元话本小说|171

第三节 宋元讲史话本|175

第四节 明代拟话本“三言”“二拍”|177

第十一章

明代章回小说

第一节 《三国演义》|188

第二节 《水浒传》|202

第三节 《西游记》|213

第四节 《金瓶梅》|222

第十二章

清代小说

第一节 蒲松龄与《聊斋志异》|234

第二节 吴敬梓与《儒林外史》|242

第十三章

《红楼梦》与红学

第一节 曹雪芹的生平与《红楼梦》的版本|254

第二节 《红楼梦》的思想内容|256

第三节 《红楼梦》人物论|264

第四节 《红楼梦》的艺术成就|273

第五节 红学|279

参考书目|281

后记|287

第一章

中国古代散文概说



第一节 散文的概念与体式特征

一、散文的概念

散文是中国古代文学中的重要文体之一,长期以来它与诗歌共同构成中国文学的正宗,但当时并不称之为散文。“散文”作为一个词语出现比较晚。据考证,“散文”一词最早见于《昭明文选》所选的西晋人木华的《海赋》:“若乃云锦散文于沙汭之际,绫罗被光于螺蚌之节。”唐朝李善注:“言沙汭之际,文若云锦;螺蚌之节,光若绫罗也。”文中的“散文”,意思是“散发的文采”,并非指当今的文体概念。南朝梁代刘勰《文心雕龙·明诗》评价《古诗十九首》:“观其结体散文,直而不野,婉转附物,怛怛切情,实五言之冠冕也。”其中的“散文”,意思是“行文”“布置文辞”,也不是指文体。散文最早作为文体概念,始见于南宋:“四六特拘对耳,其立意措辞贵浑融有味,与散文同”。○(罗大经《鹤林玉露·刘铸赠官制》中引周必大语)这里所说的散文,是指与四六文(骈文)相对的一种散体单行的文体,即散体文。自南宋后,散文便成为一种文体专名了。

先秦典籍中有“文”和“文学”的概念,它们与现代汉语的意思并不一致。“文”的本义是“各色交错的纹理”,引申为文字、文采、文献、礼节仪式、典章制度、文化、美德、善行等,含义非常宽泛。而“文学”乃孔门四科之一,如《论语·先进》云“文学:子游、子夏”。宋人邢昺解释为:“若文章博学,则有子游、子夏二人也。”(《论语注疏》)这里的“文学”所指的是“文章学术”,不同于我们现在所说的文学。到两汉时,“文学”和“文章”的含义也有所区别。“文学”指儒学和其他学术著作,而“文章”则指具有文采的作品,如当时把擅长写作辞赋的人称为文章家。散文也并不等于文章,实际上,它是文章下属的一个分支。刘勰《文心雕龙·总术》篇中以有韵和无韵作为分类标准,将古代文章分为两大类:“今之常言,有文有笔,以为无韵者笔也,有韵者文也。”韵者,即为韵语或韵文,以有韵为特征。散者,即为散语或散文,以无韵为特征。《文心雕龙》中第一类,即有韵为“文”

类,包括《辨骚》《明诗》《乐府》《诠赋》《哀吊》诸篇所论者,它们都是有韵之文。第二类,即无韵为“笔”类,包括《史传》《诸子》《论说》《诏策》《檄移》《封禅》《章表》《奏启》《议对》《书记》等诸篇所论者。这里,散语(散文)与韵语(韵文)相对。刘勰的这种分类对后世影响很大。《辞源》就把“散语”解释为:“无韵之文,散文。”由此可知,古代典籍中,散文是与韵文相对而言的一种文体。

魏晋时,“骈四俪六”的骈文正式形成。南朝文人务求“竞一韵之奇,争一字之巧。连篇累牍,不出月露之形;积案盈箱,唯是风云之状”(李贽《上南高祖革文华书》),注重语言的辞采美、声律美和对称美。骈文的主要特征是:对偶、辞藻、用典和声律。骈文在南朝广为流行,曾风靡一时,垄断了文坛。南北朝时,把骈文称作“今文”,把散体文称作“古文”。如梁简文帝萧纲说:“若以今文为是,则古文为非;若昔贤可称,则今体宜弃。”(《与湘东王论文》)他所说的“今文”和“今体”,就是指当时新起的骈体文。古文是与骈文相对的,指句法不整齐、不尚对偶的散体文章。北周苏绰不满魏晋骈俪浮华文风,仿《尚书》作《大诰》,以作为文章的标准体裁,时称“古文”。

中唐韩愈、柳宗元倡导“古文”,反对魏晋六朝以来的骈俪文风。韩愈曾说:“愈之为古文,岂独取其句读不类于今者耶?”(《题欧阳生哀辞后》)又说:“不知古文直何用于今世也。”(《与冯宿论文书》)唐代古文运动中,广泛流行的“古文”一词,是与魏晋以来的骈文相对,近乎先秦两汉广泛运用的不讲对偶声律、奇句单行、质朴自然的散体文章。至宋代,欧阳修、苏洵、曾巩、王安石、苏轼等学者在古文领域大力倡导与积极实践,使古文正宗地位得以确立。元、明、清三代,古文创作在文坛上一直占据主导,以前后七子、唐宋派、公安派和桐城派等为代表。至“五四”前后,反对文言文提倡白话文,古文才被白话文代替。

综上所述,古代散文有广义和狭义的区别。广义的散文,是指除诗歌、小说、戏曲之外的所有文章。其文体范围不仅包括记言、记事、抒情、写景、论说、杂感以及经传史书之类的散体文,而且还包括赋和骈文。既包括文学性的散文,也包括非文学性的散文。狭义的散文,在古典文献中含义有二:一是与韵文相对的不押韵的文章;二是与骈文相对的句法不整齐的散体文。

二、散体文的体式特征

散体文在体式特征上,有别于骈文和赋,自成一格。

首先,在句式上,散体文的基本特征是散行单句,并不刻意追求排偶。文体形式几乎是没有限制的,表达方式也很随便,句子可长可短,可韵可散。有时为了文句的整饬,运用排偶,但仅仅是点缀而已。从整体上看,还是以散行单句为主。

其次,在语言上,散体文并不特别讲究平仄和声律,不受韵律的约束。在散文发展的早期,如先秦散文,虽有韵散不分现象,但随着散体文的发展成熟,韵散不再相杂。于是散文与韵文相对立,自成一体。就语言文采而言,散体文崇尚质朴平易,自由活泼,并不着意于铺采摘文,追求华词丽藻。

第三,在表现手法上,散体文以叙事说理为主,不以铺陈描绘为能事。而赋体文最基本的特征是铺陈、铺叙,正如刘勰《文心雕龙·诠赋》所说:“赋者,铺也;铺采摘文,体物写志也。”

简言之,散体文在体式上的主要特征是:以散行单句为主,不重排偶,不拘韵律,不雕章琢句、铺采摘文,不着意堆砌典故。

第二节 古代散文的萌芽和发展轨迹

一、中国古代散文萌芽

中国古代散文萌芽时期的代表作是殷商甲骨卜辞、《易经》卦爻辞和彝器铭文。

散体文的产生,始于文字记事。中国散文的最早源头,可以追溯到甲骨卜辞。殷人用龟甲、兽骨占卜,占卜后把占卜日期、占卜人、所占之事,有的还包括

日后吉凶应验情况,刻在甲骨上,这就是甲骨卜辞。卜辞作者即殷商时期身兼神职与史职的巫覡。殷人强调天命神授,迷信神权,祀神尚鬼,凡事必卜。占卜涉及狩猎、农业、祭祀和战争等。甲骨卜辞篇幅短小,少者三五字,最长者也不过百余字。这可以说是最简单、最朴素的散文形式。如:

戊戌卜,贞:今日旦,王疾目,不丧明?其丧明?(《殷虚文字乙编》64)

癸卯卜,今日雨。其自西来雨?其自东来雨?其自北来雨?其自南来雨?

(《卜辞通纂》375)

《易经》卦、爻辞,产生于殷末周初,反映了殷周时期社会生活的许多方面,并且有的还表达出一定的哲学思想和政治思想。如反映原始社会遗留的抢婚风俗的《屯》六二:

屯如,遭如,乘马班如,匪寇,婚媾。女子贞不字,十年乃字。

卦、爻辞简短朴素,但却非常凝练,有形象生动的叙事,有精练警策的说理,比甲骨卜辞更趋完整。特别是善于取象,描写生动形象,颇有一些富于文学意味的作品,体现了散文的逐步发展。

彝器铭文(或称金文、钟鼎文),是商周时代铸或刻于青铜器,特别是钟鼎彝器上的记事铭文。这些铭文保留了较早的史家记事文字,可说是史家之文的源头,也是早期散文的萌芽。其内容多为铭功纪德之辞。早期铭文很简单,一般仅用五六个字记作器者之名、所纪念的先人庙号等。商代晚期出现了较长的铭文,但也没有超过50字的,内容多数是因接受赏赐而制作纪念先人的祭器以示荣宠的记录。在表现技巧上,与同时的商代甲骨文相似。到西周,铜器铭文达到全盛,篇幅加长,两三百字的颇为多见。如《散氏盘铭》有357字,《毛公鼎铭》498字,记载了毛公向周宣王献策之事,被誉为“抵得一篇尚书”。铜器铭文为记事实、铭功德而作,简短扼要,庄重古奥,较甲骨卜辞有所发展。

二、中国古代散文的发展轨迹

先秦散文是我国古代散文发展的第一个繁荣时期。它包括历史散文和诸子散文。历史散文由小到大,由简到繁,由质到文,由片断文辞到较为详细生动地记言、记事、记人,经历了一个漫长的历史时期。其发展大约分为三个时期。第一阶段以《尚书》《春秋》为代表。《尚书》以记言为主,是我国古代最早的一部



历史文献汇编。《尚书》的出现,标志着中国古代散文已经形成。《春秋》以记事为主,是我国第一部编年体史书。第二阶段以《左传》《国语》为代表,全面而具体地反映了当时政治、经济、军事、外交等社会面貌。《左传》记事详细生动,善于剪裁,将历史事件故事化、情节化,在叙事时注意刻画人物形象,语言简洁含蓄,富有文采。《国语》以记言为主,是我国第一部国别史,风格平实畅达。第三阶段以《战国策》为代表。《战国策》记载当时谋臣策士纵横捭阖的斗争及其策谋或说辞,所记以战国时纵横家的事迹、言论为多。语言铺张扬厉,辩丽恣肆,善用寓言,引譬设喻。其史学价值虽不及《左传》《国语》,但在文学上自有其独到的特色。诸子散文,是春秋战国时期各个学派阐述自己学说的著作,是百家争鸣的产物。其思想各据一端,精彩纷呈,其文章往往寓理于形,借助形象陈义说理,其中含有叙事成分,有许多寓言故事和生动的比喻。其发展轨迹大约分为三期:初期为《老子》《论语》《墨子》,第二期为《孟子》《庄子》,第三期为《荀子》《韩非子》《吕氏春秋》等。诸子散文经历了由纯语录体散文到对话式论辩文,再到专题论文的过程。先秦散文开创了我国散文的最基本形式,即议论文和叙事文。后世散文尽管有许多发展变化,但与以上两种散文都有密切联系。正如清人章学诚说:“盖至战国而文章之变尽,至战国而著述之事专,至战国而后世之文体备。故论文于战国,而升降盛衰之故可知也。”“后世之文,其体皆备于战国。”(《文史通义·诗教上》)

汉代散文是我国古代散文发展的第二个繁荣时期。汉代散文可分史传散文、政论文和赋三类。汉赋是汉代最具代表性的文学样式。汉初散文,继承先秦遗风,尚能畅论直言,无所拘忌。以贾谊、晁错为代表的“西汉鸿文”,和以枚乘、邹阳为代表的纵横之文,皆任气逞说,颇有战国文风。至汉武帝罢黜百家,独尊儒术,文章有了新的变化,产生了以董仲舒为代表的尊儒之文,呈现了言必称经,以阴阳灾异论政议事的特点。以《史记》《汉书》为代表的史传散文是我国散文发展的里程碑,后世以“班马”并称,“史汉”并举。《史记》“究天人之际,通古今之变,成一家之言”,既是一部伟大的史学巨著,又是一部闪耀着文学光芒的传记文学巨著,鲁迅称之为“史家之绝唱,无韵之离骚”。它沾溉后世,影响深远。唐宋八大家,反对骈文,倡导文章复古,《史记》被奉为圭臬。明代的归有光、清代的桐城派以及阳湖派散文家,都对《史记》的文章推崇备至。《汉书》是我国第一部断代史,散文成就也很可观。

魏晋南北朝时期文学的自觉和文学创作的个性化,使文学出现新的变化。

散文一改两汉史传、政论独盛的局面,向多样化方向发展。与汉代散文相比,呈现了四个鲜明特点:一是叙事言情的书信体山水散文兴起,用书信形式写自然山水是魏晋南北朝散文的独创;二是历史传记逐渐独立于史书之外,成为文学传记;三是抒情成分增多;四是文章趋向骈俪。建安时期的散文,曹操开一代新风。他的文章清俊通脱,突破旧的传统束缚,简约严明,直截了当,被鲁迅称为“改造文章的祖师”。与曹操同时的孔融,以及曹丕、曹植和其他建安诸子的文章,皆“雅好慷慨”,无不具有新的时代特点。曹丕的《与吴质书》、曹植的《与杨德祖书》,语言婉转、感情真挚,呈现出这一时期文章文情并茂的特色。这种文风,体现了魏晋文章沿着重辞采的方向发展。正始文学,以嵇康、阮籍之文为代表,既继承建安散文重抒情、重文采、重个性的特点,又有鲜明独特的现实内容,是散文在重艺术特质方向上发展的重要一环。西晋散文较有成就者,当数潘岳和陆机。潘岳善为哀诔之文,陆机时有“文章冠世”之誉。西晋文坛注重形式技巧,以繁缛绮丽为特征,也不乏情文兼善的佳作,如陆机《辩亡论》、潘岳《哀永逝文》。东晋则受玄言诗影响,文采趋于平淡,然也有王羲之《兰亭集序》、陶渊明《桃花源记》《五柳先生传》等佳作。王羲之《兰亭集序》叙事抒情,俯仰古今,清新流畅,挥洒自如,成为千古传颂的名篇。陶渊明的文章简洁中见丰富,言浅意深,豪华落尽见真淳,清新隽永,朴素中见绮丽。南朝历经宋齐梁陈,朝代频繁更迭,士人的思想及文风变化很大。其间涌现了一些优美的山水散文,如鲍照的《登大雷岸与妹书》、孔稚珪的《北山移文》、丘迟的《与陈伯之书》、江淹的《别赋》、陶弘景的《答谢中书书》、吴均的《与宋元思书》等,均模山范水,笔调优美,景色迷人,令人向往。北朝散文,郦道元的《水经注》和杨衒之的《洛阳伽蓝记》具有较高的文学性。《水经注》是一部描绘山水风光的优秀散文著作,集六朝地志之大成,兼有叙事文和山水文的特点,记叙真实,语言准确,往往以精美之笔、赞叹之情描摹山水景物,不少段落清丽疏朗,富有诗情画意。《洛阳伽蓝记》虽以洛阳佛寺为题,却涉及北魏都城洛阳 40 年间的政治大事、市井交通、民风民俗、传说异闻等,内容相当丰富。它既是历史笔记,也是写景状物的散文。全书体系完整,语言简洁,多用骈偶,风格典丽清拔。南北朝时期最杰出的赋家是庾信,代表作为《哀江南赋》。该赋以作者自身经历为线索,历叙梁朝由兴盛而衰亡的经过,具有史诗性质。其描写、叙述、抒情融为一体,篇制宏大,文采富丽,情韵苍凉。文章用了很多典故,但没有一般骈俪文堆砌的毛病,于整齐排偶中仍具有流利生动的特色。总之,魏晋南北朝时期,文章趋于骈偶,骈体文蓬勃而



兴。但散体文仍在变化中发展,成就可观。这一时期可说是散体文异彩纷呈的多变期。

唐宋两代是中国古代散文发展的高峰期。以“唐宋八大家”为代表的散文大家,既继承了先秦两汉散文的优良传统,又吸收了六朝文学抒情写景、语言修辞方面的艺术经验,加以融合发展,使文章的体裁样式增多,艺术水平提高,出现了许多脍炙人口的名篇。初唐骈文仍居主导地位,王勃、骆宾王等人的骈文已逐渐退去六朝浮靡,文情并茂,体现出清新的风格。中唐贞元、元和年间,以韩愈、柳宗元为代表的学者,把为文与救世结合起来,主张文道合一,“文以明道”。他们借助儒学复古运动的旗帜,致力于古文(即散体文)创作,文学史上称之为“古文运动”。韩愈的散文,论说、记叙、抒情,各体擅长。政治论文如《论佛骨表》《师说》等,说理鲜明,文气充沛,富有感染力。杂文嬉笑怒骂,锋芒毕露,谐趣横生。记叙文激情饱满,融叙事、议论和抒情为一体,感情色彩极为浓厚。柳宗元在散文上的突出贡献是人物传记、寓言和山水游记创作。传记文在选取人物和材料方面极具匠心,从暴露现实、批判现实的角度选取人物,其传主多为社会下层人物,有很强的社会现实意义。他的寓言,笔锋犀利,语简意深,风格沉郁严峻。他善于体察物性,抓住特征,加以想象夸张,创造生动而有寓意的形象。他的山水游记,大多写于被贬永州期间,“永州八记”最负盛名,借物写心,写山水而寓以牢骚,代表了我国古代山水散文的最高成就。韩、柳之后,以李翱、皇甫湜、孙樵等韩门弟子为代表,他们继续提倡古文,但较多师承韩愈散文奇险的一面,成就不大。晚唐五代,古文衰落,骈文继起。皮日休、陆龟蒙、罗隐等继承先秦两汉和韩、柳古文运动的优良传统,创作了不少讽刺社会弊端、富于战斗性的小品文,以笔锋犀利而独树一帜。宋初文章沿袭晚唐五代之风,骈文昌盛,文风浮华颓靡。柳开、王禹偁倡导古文,为宋初古文运动之前驱。王禹偁在追求平易自然的文风方面有开创之功。欧阳修是宋代散文文风的创立者。欧阳修学习韩愈而能自出变化,摒弃了韩愈文章艰涩怪奇的一面,发展了其“文从字顺”的一面,建立起平易流畅、委婉曲折的文章风格。在北宋的诗文革新中,欧阳修做出了卓越的贡献,成为北宋中叶文坛的领袖。在其门下,聚集了曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙等著名文士,上下呼应,彼此推动,形成了一支远比中唐壮大的古文创作队伍。继欧阳修之后领导宋代古文运动取得完全胜利的是苏轼,他的创作代表了宋代散文的最高成就。苏轼的散文豪放自然,多姿多彩。苏轼长于议论,一生写了大量的政论和史论。他的亭台记如《超然亭记》

《凌虚台记》《喜雨亭记》等,描写、叙述和议论错杂并用,而行文随意变化,曲折自如。苏轼文章写得最为自由洒脱的是他的杂记、随笔之类的短文。曾巩文章委曲周详,完整严谨;王安石文章识见高超,挺拔劲峭;苏洵的文章纵横驰骤;苏轼的文章汪洋淡泊。南宋散文以古文为主,并形成了以朱熹为代表的理学家的古文,和以叶适、陈亮为代表的功利派的古文。前者词严理正,平易坦实,后者纵论世事,针砭时弊。

元明清三代,戏曲、小说兴盛,作为传统文学主要样式的诗歌、散文逐渐衰落。金、元两代之文,上承唐宋文统和宋儒道统。元好问的散文众体皆备,具有很高的艺术造诣。为文取法欧苏,纡徐委备,平易之中又极有情致。姚燧的文章特色鲜明,在当时有引领风气之功。虞集论文追求平易正大,在各体文章中,序、记、题跋、碑铭传状等写得较好,文章从容宽舒,平易自然而有韵味。明代开国之初的刘基、宋濂是当时散文的主要作家。刘基的散文以短篇寓言著称,代表作为《郁离子》。通过寓言故事揭露现实生活的种种弊端,表达作者愤世嫉俗的态度和干预现实的用世激情,形象鲜明,寓意深刻。夹叙夹议,深入浅出,文字简洁古朴,颇得先秦诸子散文中寓言故事的神采。宋濂号称“开国文臣之首”,他的散文宗法韩愈、欧阳修,具有醇深典正、浑穆雍容的特征。明代中叶,文坛上出现了前后“七子”之文,大兴复古之风。“前七子”以李梦阳、何景明为领袖,标榜“文必秦汉”;“后七子”以李攀龙、王世贞为代表,亦主张为文“视古修辞”,摹秦仿汉。同时又有王慎中、唐顺之、归有光、茅坤等,宣扬为文宗法唐宋,世称“唐宋派”。其中成就突出者是归有光,他的文章如《项脊轩志》《先妣事略》等,平易自然,文从字顺,情真意挚,委婉动人,真正发扬了唐宋古文的优良传统。至嘉靖、万历之际,先有“异端”李贽,倡“童心”之说,反“伊洛”道统;后有公安三袁(宗道、宏道、中道三兄弟),为文标举“性灵”,反对“复古”,主张“独抒性灵,不拘格套”。袁氏兄弟以宏道为代表,世称“公安派”。他们的文章,可谓新体小品,无论内容、形式,均新颖可观,为散体文的发展注入了新的活力。在“公安派”之后,又有以钟惺、谭元春为代表的“竟陵派”。此派不仅反对拟古,主张为文“独抒性灵”,而且提倡幽深孤峭的审美风格。散体文经“公安”“竟陵”二派的革新,加上王思任、祁彪佳、张岱等人的创作,涌现出大量内容清新、形式活泼、潇洒自适、情采俱胜的短篇佳制,后世称之为“晚明小品”。这在散体文的发展史上,可谓标新立异,别开生面。明末清初,以顾炎武、黄宗羲、王夫之为代表的学者,为文主张经世致用,且能放言无忌。还有以侯方域、魏禧、汪琬为代表的



的“清初三大家”的文人之文。但到了康、乾之世，统治者实行文化专制，迭兴文字狱，以残酷的手段镇压、迫害文人，钳制思想。散体文的发展，受到前所未有的限制。这时产生了以安徽桐城人方苞、刘大櫟、姚鼐为代表的“桐城派”。他们以古文正宗自命，提倡通经明道，继承孔孟、程朱道统。方苞提出“义法”论，刘大櫟标举“神气”说，姚鼐则主张义理、考据、文章三者并重，形成了一整套比较完整的文论，成为有清一代影响最大的散文流派，时有“天下文章出桐城”之说。直至晚清末世，世变促文变，梁启超创建“新文体”，才给桐城派古文以沉重打击。到“五四运动”前后，白话文运动兴起，古代散体文的发展便走到了它的尽头。

思考题

1. 名词解释

散文 散体文 骈文 古文 今文 文笔 有韵为文 无韵为笔

2. 散体文的体式特征有哪些？

3. 简述散体文的产生、发展的历史轨迹。

第二章

先秦历史散文



一、《国语》的体例、作者及思想特点

《国语》是春秋时期左丘明所著的一部国别体史书。它记载了西周穆王至春秋初叶的史事，是研究春秋以前历史的重要文献。《国语》的体例是按国家分列，共分为八卷，分别记载周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国的史事。其思想特点主要体现在对礼制的重视和对历史的反思上。