

you

jing

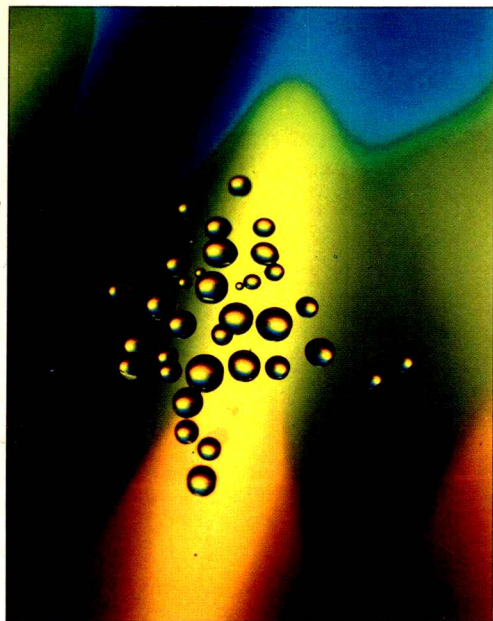
de

jing

zhi

xiao

pin



尤今

精致小品

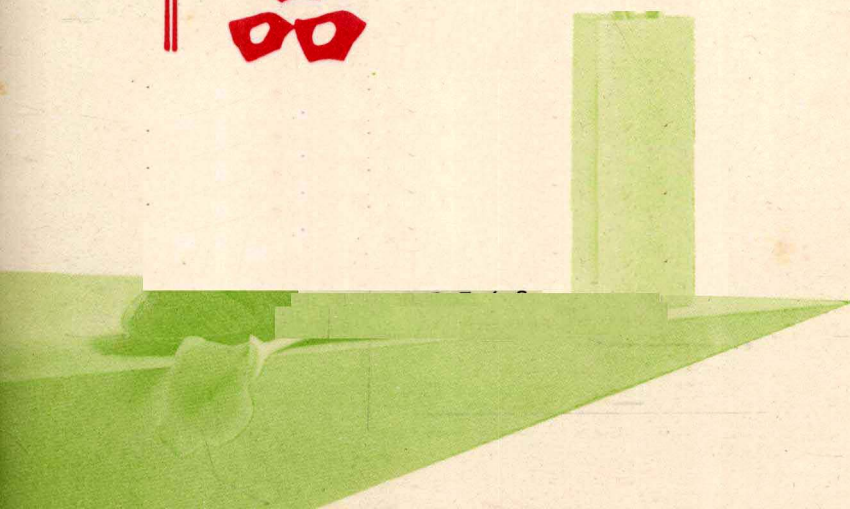


花城出版社

何为 编

尤
今

精
致
小
品



粤新登字 05 号

尤今精致小品

何为 编

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东省新华书店经销

广州红旗印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6 印张 1 插页 140,000 字

1992 年 6 月第 1 版 1992 年 6 月第 1 次印刷

ISBN7-5360-1201-2/I·1066

定价：3.50 元

内 容 提 要

新加坡女作家尤今几近与三毛齐名，在港台和东南亚风靡一时，曾荣获新加坡华文优秀作品奖。酷爱旅游的尤今其散文小品多取材于沙漠、丛林、边城异域风光风情。她爱写大自然风光、写人迹罕至的风俗民情、奇诡之事……字里行间毫不隐瞒地把“笑痕与泪影涂抹在稿纸上”。尤今文笔浓郁亲切、中庸恬度、其文气如小家碧玉、涓涓流水……

经尤今同意，本书从其主要散文小品中精选佳作结集，读者可以花较少时间欣赏其温柔适意文采及领略渗透于文中的爱心和灵性，有的还颇有哲理。

编前小语

小品，一种轻量级文体。但有人以此搏战，寸铁杀人；有人借此消闲，视若烟茗；落在尤今手里，则是泥土一团，捏去转来，或为人，或为物，也都各各有着人世的悲欢。

尤今，原名谭幼今，新加坡女作家。曾经做过编辑、记者，而后改执教鞭。她贪恋大自然，常利用假期外出旅游，先后涉足亚、非、欧、美、澳 50 余个国家。著有小说、散文、特写、游记、小品数十种，作品多次获奖，饮誉国内外一个广大的华文世界。

她的小品，计有五个集子：《玲珑人生》、《泥人世界》、《象牙塔外》、《尘世浮雕》、《山外有山》。本书就是从中精选出来的。由于她不愿作象牙塔里的囚人，总是走向滚滚红尘，因此也就得以多方接触，丰富了她的创作。即以小品言，题材便极广泛，大而至古城，小而至青草，可浓笔重彩，可细镌精雕，林林总总，色彩纷呈。在表现方面，既有仁爱与沉静，也有天矫与潇洒，混和了教师以及旅行家角色的双重特质，可谓天生的侠骨柔肠。此外，作者兼具一种明澈的理性，故字里行间，时见哲趣。

尤今是一个有责任感的作家。她宣称“不反对文以载道”，所谓“道”，即爱与自由；但是她又崇尚艺术，反对道家式的

说教。在她那里，写作是严肃的。她自谓“怀着一种近乎朝圣的心情，默默地工作”，却又能以放任自在的笔调反映人生，表现人生。

作者尝用“谭泥”、“泥娃”的笔名，理由诚如她说的：“是个塑泥的人”。其实，编者一样是“塑泥的人”，只是如此捏来，未知犹似尤今否？

作家纷纭话尤今

在新加坡年青一辈的作家中，尤今是很受人注目的一位。她可以说是新加坡文坛的一颗新星，一出现就光彩夺目。

〔香港〕梁羽生

读尤今明快、活泼、爽朗的文字，我常感到心情十分舒畅。她的幽默的自嘲，当是进入人生较高境界、自信心十足的体现。

〔香港〕东 瑞

尤今的作品，体现了人性的光辉，充满了灵慧之气，她这几年在台湾表现得很出色，所以，在台湾和美国都拥有不少读者。

〔台湾〕症 弦

尤今作品幽默处令人莞尔，沉重处令人叹息。

〔台湾〕琦 君

她的写作体裁之广泛、内容之丰富、阅历之广博、文笔之流畅，真是令人叹为观止。


〔台湾〕曾 焰

尤今的文字相当生动活泼，潇洒自然，……可以说已经达到相当可观的纯熟境界了。

〔中国〕秦 牧

尤今的小品文，篇篇皆言之有物，她以放任的心情、乐观豁达的心态，去看人生、体验人生、感受人生；然后，再以轻松无拘的笔调，写人生、反映人生、表现人生。

〔新加坡〕陈爱玲



目 次

1 塑泥人独白

我是个塑泥的人	(3)
偶像	(4)
笔	(6)
文字 餐食	(8)
百褶裙	(10)
孔雀裙	(12)
哭	(14)
启示	(15)
车声	(17)
秘密	(18)
温柔	(20)
时光隧道	(22)

2 大自然之恋

草	(27)
---------	------





麦浪	(28)
树涛	(30)
乱石	(32)
风车	(34)
火车恋	(36)
山	(37)
河	(39)
湄南河	(41)
笑痕与泪痕	(43)
沙漠	(45)
贫民窟	(47)
旧城	(50)
摩纳哥之旅	(52)
北极圈	(55)
静	(57)
炊烟	(59)
我与玫瑰有约	(61)
冬天的千种面具	(64)
地图	(66)

3 神游万物间

豆腐颂	(71)
丝绸	(73)
花不死	(75)

2



流苏	(77)
蜡烛	(79)
昙花	(80)
莲藕	(82)
牛油雕	(84)
骆羊	(85)
洋娃娃	(88)

4 悠悠千般情

众生相	(93)
喜怒哀乐	(94)
爱情	(96)
浪漫	(98)
开屏孔雀	(100)
心灵之窗	(101)
情书	(102)
三秋	(104)
中年无梦	(106)
心爱的旧衣	(107)
屋魂	(108)
寂寞与孤寂	(110)
寂寞	(112)
无奈	(114)
剪发	(115)






榴梿糕	(117)
石	(119)
扁担之忆	(121)
除忧剂	(123)
止痛药	(125)

5 哲理的闪光

绚烂	(129)
梦	(131)
情怀	(133)
散步	(135)
让花再红	(137)
缤纷色彩	(139)
天生我材必有用	(141)
不求人	(143)
白头发	(144)
“只怕没时间了!”	(145)
子非鱼	(147)
绳子	(148)
家	(150)
绯闻	(152)
齿轮	(154)
网	(155)
刀	(157)





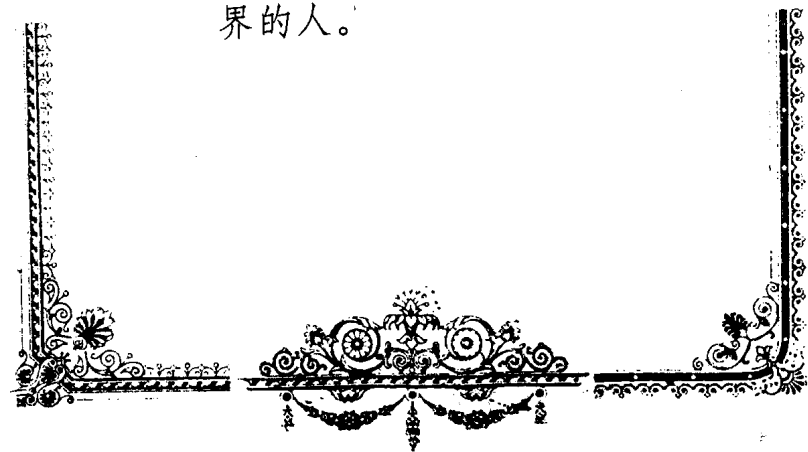
凤尾	(159)
鸵鸟和孔雀	(161)
白兔与山羊	(163)
鬼	(165)
小丑	(167)
魔术表演	(169)
饮料与人生	(171)
瀑布与流沙	(173)
自来水与河水	(175)
套餐与自助餐	(177)



尤今的世界

1 塑泥人独白

能让我动心又动情的，是文字所砌成的那个世界，而不是造那世界的人。



我是个塑泥的人

泥土，是我手中的文字；而我，是个塑泥的人。

把芳香而原始的泥土捏在掌心里，塑泥的人，怀着一种近乎朝圣的心情，默默地工作。

搓搓捏捏、雕雕塑塑，这里修修、那里补补，然后，一堆糜烂的泥土，蓦地活了；塑泥的人，给它生命、给它感情；让它笑、让它哭；而塑泥者在创造的过程中，也陪它笑、陪它哭；亦悲亦喜、亦苦亦乐。

塑成的泥人，也许粗糙、也许丑陋，但是，它是塑泥者的再生，具体地表现了塑泥者的思想和情感。

悲观的塑泥者，塑出的泥人，必然是愁眉苦脸的；然而，我是个乐观豁达的塑泥人，我把人生的苦难看成了意志的磨练，因此，我不把我个人的抑悒忧伤揉进泥人里，我要我的泥人笑口常开。

这些平凡朴实的泥人，不是传世之品，它们仅仅是家里的小摆设，生活里的小点缀，只要它能带给他人一丁点儿的快乐，塑泥的人，也就心满意足了。

偶像

当然有过偶像。

是电影明星赵雷。觉得他的笑容很温柔，很想嫁一个和他长得一样脸的男人。

盲目地崇拜他。一分一毫的零用钱，全都蓄积起来，全为了买他的照片——正面的、侧面的、站着的、坐着的；密密地收在四方形的梳打饼盒内。

闲时，大看特看；不闲时，飞速翻看。

一张一张地欣赏着时，心儿变成了小鹿，撞得脸庞绯红。

这盒子对我而言，是金不换的珍藏。

当时，我不知道，我所收的，其实并不是照片，而是一种独属于少年时代的情愫、一种年轻的痴迷。

进入文字的世界后，我崇拜作家。

在那座座美丽的文字堡垒里，我找到了我人生的大快乐。每每读毕一本心爱已极的书，我会运用想象力为我喜欢的作家勾勒脸谱。

那时候，拥有一本作家亲笔签名的书，是最大的梦。

慢慢的，年龄愈大、激情愈少。

现在，如果有人问我：