

文化修养综合手册

WEN HUA XIU YANG ZONG HE SHOU CE

BU KE BU ZHI DE WEN XUE

不可不知的文学

王振华●主编



文化修养综合手册

——不可不知的文学

王振华/编

延边大学出版社

责任编辑:张宏飞

图书在版编目(CIP)数据

文化修养综合手册/王振华主编. —延吉:延边大学出版社,2005.5

ISBN 7-5634-2073-8

I. 文... II. 王... III. 科学知识—青少年读物
IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 048254 号

文化修养综合手册

延边大学出版社出版发行
(吉林省延吉市延边大学院内)
河北省三河文昌印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:2200 千字 印数:5000

版次:2005 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 2 次印刷

ISBN 7-5634-2073-8/G. 518

定价:25.80 元(全十册:258.00 元)

前言

在沧海桑田的历史变迁中,在这个全球化的时代里,个人修养已成为人类社会一项重要构成。“修养”即是“人”的修养,是人类精神境界的重要内涵,人类个体文化修养透露着物质文明和精神文明的发展轨迹。

个体文化修养是一条成人之路而不是终极目的地。优胜劣汰的竞争法则决定着胜出和失败,一个没有竞争力的人是一个没有实力的人,是难以获得成功和进步的。个人的生存和发展需要每个人都要掌握全面的知识,只有这样的人,才能把握住稍纵即逝的各种机会,应对各种挑战,获得人生的进步、发展和成功。只有这样的人,才能得到生存和发展的各种资源,创造丰富而完美的人生。

基于此,本书将纷繁的知识重新进行编排,使条理更加清晰系统。这里汇集了缤纷多彩的文学艺术、神秘和奥妙的科学技术、博大精深的书法雕塑及音乐、戏剧等等。这里有审美的欣赏,也有认知和启示。这里将现象和本质、规律和变异、现在和将来形象地展现在读者面前,了解并深知它,如此才能有鉴别、有吸收、有发扬。我们在编排的过程中,选取了2000多幅精致的图片,将那些标志性的艺术作品一一展现出来,图文对映、互为解释,具有很强的可读性和收藏性,让读者在更短的时间内了解更多的知识,从而开拓视野,启迪智力,把人生推向更美好的境界。

全书十二门类分10册:文学、影视、音乐、戏剧曲艺、舞蹈、绘画、书法、雕塑摄影、体育、科技。全书具有以下特点:

1. 切合人文精神。书中收入的众多综合知识,利于个人全面发展,使个人主动发展。

2. 信息丰富翔实。大量的社会知识尽收其中,读者从本书中都能找到相关的翔实材料。

3. 知识要点准确。书中注重知识要点的归纳,力求精练准确,便于读者记忆掌握。

4. 方便阅读查找。读者只要知道所要了解的知识属于哪一类,就可依据条目单独查阅。

本书在编辑过程中参阅选用了诸多资料,对引文作者未能一一详列,在此表示诚挚的谢意。同时,我们也将按规定奉付薄酬,并向关爱本书的学者同仁表示衷心的感谢。

由于时间和水平有限,对于书中可能存在的错误,敬请批评指正。

编者

2005年5月

目 录

文学概览

文学体裁的分类	(1)
“三分法”与“四分法”	(1)
古老的文学体裁——诗歌	(2)
灵活自由的文学体裁——散文	(3)
读者最多的文学体裁——小说	(5)
舞台性最强的文学体裁——剧本	(7)
口耳相传的民间文学	(8)
新闻、文学相融的报告文学	(9)
远古传说——神话	(11)
记叙真人真事的传记文学	(12)
岁月的录像——回忆录	(13)
含义深刻的故事——寓言	(15)
想象美妙的童话	(16)
文艺性政论——杂文	(18)
短小灵活的小品文	(20)
文学大众化及分类	(22)
问题小说	(22)

现代乡土文学	(24)
新月派诗歌	(26)
现代派诗歌	(28)
鸳鸯蝴蝶派小说	(30)
“海派”文学	(32)
新时期文学	(33)
伤痕文学	(37)
朦胧诗	(39)
改革文学	(41)
(1) 寻根文学	(43)
(1) 新写实主义小说	(45)
(2) 新潮小说	(47)
(3) 纪实文学	(50)
(6) 文艺复兴及流派	(52)
(7) 古典主义文学	(54)
(8) 浪漫主义文学	(57)
(9) 自然主义文学	(59)
(11) 批判现实主义文学	(61)
(12) 现代主义文学	(64)
(13) 象征主义文学	(67)
(14) 表现主义	(70)
(16) 未来主义文学	(73)
(18) 超现实主义文学	(76)
(20) 意识流小说	(79)
(22) 存在主义文学	(82)
(23) 黑色幽默	(84)

(81)	魔幻现实主义文学	(86)
(41)	新小说派	(90)
(41)	垮掉的一代	(92)
(211)	中国文学史上的十大流派	(95)
(110)	外国文学的主要流派	(96)
(711)		
(711)	文学欣赏	
(118)		
(1)	中国古典文学名家名作	(99)
(91)	最早的诗歌总集——《诗经》	(99)
(30)	风雅颂与赋比兴	(100)
(13)	最早的诗体——四言诗	(101)
(33)	楚地民歌的升华——《楚辞》	(102)
(33)	屈原赋《离骚》	(103)
(33)	纯朴的歌唱——《汉乐府》	(103)
(34)	《孔雀东南飞》与《木兰诗》	(104)
(34)	《古诗十九首》	(105)
(35)	三曹与七子	(106)
(36)	《燕歌行》：七言诗之祖	(107)
(37)	曹植与五言诗	(107)
(37)	竹林七贤	(108)
(38)	阮籍与《咏怀诗》	(109)
(39)	田园诗人陶渊明	(109)
(39)	谢灵运与山水诗	(110)
(30)	南朝诗人谢朓	(111)
(31)	“初唐四杰”	(112)

(08)	陈子昂的《千古绝唱》	(113)
(09)	张若虚的《春江花月夜》	(114)
(20)	盛唐的《边塞诗》	(114)
(22)	王维的《山水田园》诗	(115)
(80)	隐逸诗人孟浩然	(116)
	起于南朝的《绝句》	(117)
	“七绝圣手”王昌龄	(117)
	“天生我才”——诗仙李白	(118)
(00)	“安得广厦千万间”——诗圣杜甫	(119)
(00)	“惟歌生民病”的白居易	(119)
(00)	中唐的韩孟诗派	(120)
(10)	民歌情调——诗豪刘禹锡	(121)
(20)	李商隐的无题诗	(122)
(80)	晚唐诗人杜牧	(123)
(80)	平淡为美的宋代诗歌	(123)
(40)	北宋初年的西昆体	(124)
(20)	苏轼的理趣诗	(124)
(08)	“无一字无来处”:北宋诗人黄庭坚	(125)
(70)	陆游的爱国诗歌	(126)
(70)	琵琶起舞换新声——词的兴起	(127)
(80)	花前月下的歌吟:温庭筠与花间词	(127)
(00)	“奉旨填词”的柳永	(128)
(00)	抒写性情的苏轼词	(129)
(01)	格律谨严的周邦彦词	(129)
(11)	婉约的李清照词	(130)
(11)	豪放的辛弃疾词	(131)

(94)	“幽韵冷香”的姜夔词	(131)
(95)	元好问的“纪乱诗”	(132)
(121)	文坛奇葩:散曲	(133)
(121)	“曲状元”马致远	(134)
(98)	清词的复兴与纳兰性德	(135)
(92)	中国少数民族三大英雄史诗	(135)
(88)	逝去的诗话	(136)
(91)	皎然与《诗式》	(137)
(94)	《二十四诗品》	(137)
(92)	《六一诗话》	(138)
(95)	《岁寒堂诗话》	(139)
(97)	《沧浪诗话》	(139)
(97)	叶燮的《原诗》	(140)
(93)	自由灵活的《艺概》	(140)
(90)	《人间词话》的美学	(141)
(90)	古代的散文	(142)
(91)	先秦叙事散文	(143)
(91)	先秦诸子说理散文	(144)
(92)	言简意深的《论语》	(144)
(93)	气势浩然的《孟子》	(145)
(94)	汪洋恣肆的《庄子》	(145)
(92)	贾谊的《过秦论》	(146)
(90)	汉赋与司马相如	(146)
(97)	“史家之绝唱”的《史记》	(147)
(98)	慷慨任气的“三曹”文章	(148)
(98)	魏晋的抒情小赋	(148)

(181)	《典论·论文》·····	(149)
(381)	以“赋”论文的《文赋》·····	(150)
(1381)	中国古代文学理论之最——《文心雕龙》·····	(151)
(181)	精神家园的《桃花源记》·····	(151)
(281)	元嘉三大家·····	(152)
(781)	我国现存最早的文学作品总集《文选》·····	(152)
(381)	郦道元的《水经注》·····	(153)
(137)	杨衒之的《洛阳伽蓝记》·····	(154)
(781)	唐代骈文的新变化·····	(154)
(881)	王勃的《滕王阁序》·····	(155)
(981)	韩愈与古文运动·····	(156)
(981)	柳宗元的游记散文·····	(157)
(1081)	欧阳修与诗文革新·····	(157)
(1081)	多姿多彩的苏轼散文·····	(159)
(1181)	唐宋八大家·····	(160)
(1281)	八股文·····	(160)
(1381)	晚明小品文·····	(161)
(1481)	李贽的《童心说》·····	(161)
(1581)	前七子·····	(162)
(1681)	公安派文学主张·····	(163)
(1781)	桐城派散文·····	(164)
(1881)	从志怪到写实——小说世界·····	(165)
(1981)	神话的《山海经》·····	(166)
(2081)	六朝志人小说——《世说新语》·····	(167)
(2181)	六朝志怪小说·····	(168)
(2281)	唐传奇·····	(168)

(201)	俗讲与变文·····	(169)
(202)	宋元话本·····	(170)
(88)	罗贯中的《三国志演义》·····	(170)
(89)	施耐庵的《水浒传》·····	(171)
(90)	吴承恩的《西游记》·····	(172)
(91)	“三言”与“二拍”·····	(172)
(92)	蒲松龄的《聊斋志异》·····	(173)
(93)	吴敬梓的《儒林外史》·····	(174)
(104)	曹雪芹的《红楼梦》·····	(174)
(105)	晚清四大谴责小说·····	(175)
(106)	金圣叹《读第五才子书法》·····	(176)
(107)	中国近、现代文学名家名作 ·····	(177)
(108)	中国现代文学史上的第一·····	(177)
(109)	现代文学史上十个有影响的文学社团·····	(178)
(110)	近现代出现的十个有影响的文学刊物·····	(179)
(111)	我国现代文学的“三部曲”·····	(179)
(112)	著名现代作家原名·····	(180)
(113)	我国“连载小说”的由来·····	(181)
(114)	我国现代十大小说家·····	(182)
(115)	我国现代十大剧作家·····	(184)
(116)	我国现代十大诗人·····	(186)
(117)	我国现代十大散文家·····	(187)
(118)	我国现代十大女作家·····	(189)
(119)	胡适倡导的白话文八点主张·····	(190)
(120)	闻一多的《七子之歌》·····	(191)
(121)	鲁迅的第一·····	(191)

(30)	当代武侠小说的“四大宗师”	(195)
(67)	改革开放后中国文坛十大风云	(196)
(67)	网络文学的兴起与利弊	(198)
	外国古典文学名家名作	(199)
(87)	世界最早的英雄史诗——《吉尔伽美什》	(199)
(87)	希伯来文学的经典——《旧约全书》	(199)
(87)	伊朗中古文学的开创者——鲁达基	(200)
(87)	帝王的兴衰——《列王记》	(201)
(87)	漂泊四方的文学家——萨迪	(201)
(87)	阿拉伯文学的瑰宝——《一千零一夜》	(202)
(87)	印度的故事——《摩诃婆罗多》	(202)
(87)	印度文学的典范——《罗摩衍那》	(203)
(87)	古代印度的故事总集——《五卷书》	(204)
(87)	佛教典籍中的文学	(204)
(97)	日本第一部诗歌总集——《万叶集》	(205)
(97)	日本第一部长篇小说——《源氏物语》	(205)
(98)	朝鲜最优秀的古典小说——《春香传》	(206)
(18)	古希腊最早的文学——神话	(207)
(88)	智慧的宝库——《荷马史诗》	(208)
(48)	《伊利亚特》与《奥德修记》	(209)
(88)	古希腊悲剧	(210)
(78)	古希腊喜剧	(211)
(98)	民间智慧——《伊索寓言》	(211)
(99)	罗马文学中的演说词	(211)
(19)	欧洲中世纪的英雄史诗	(212)
(19)	市民形象的代表——《列那狐故事》	(213)

(133) 但丁与《神曲》.....	(213)
(133) 薄伽丘与《十日谈》.....	(214)
(133) 英国的《坎特伯雷故事集》.....	(214)
(133) 作为文学家的马丁·路德.....	(215)
(134) 拉伯雷与《巨人传》.....	(216)
(134) 塞万提斯与《唐吉珂德》.....	(217)
(133) 欧洲近代散文的创始人——蒙田.....	(218)
(133) 文学巨匠莎士比亚.....	(218)
(133) 弥尔顿与《失乐园》.....	(219)
(133) 《鲁滨逊漂流记》.....	(220)
(133) 《格列佛游记》.....	(221)
(133) 为时代画像的菲尔丁.....	(221)
(133) 伏尔泰的哲理小说.....	(222)
(133) 新时代的开创者——卢梭.....	(223)
(133) 司各特与《艾凡赫》.....	(223)
(133) 奥斯汀的《傲慢与偏见》.....	(224)
(133) 德国最伟大的文学家——歌德.....	(224)
(133) 歌德的《浮士德》.....	(225)
(133) 格林兄弟与《格林童话》.....	(225)
(133) 拜伦的诗.....	(226)
(133) 雨果的《悲惨世界》.....	(227)
(133) 司汤达与《红与黑》.....	(228)
(133) 巴尔扎克与《人间喜剧》.....	(228)
(133) 巴尔扎克的《高老头》.....	(229)
(133) 狄更斯与他的小说.....	(230)
(133) 萨克雷与《名利场》.....	(230)

(818)	夏洛蒂·勃朗特与《简·爱》·····	(231)
(411)	爱米丽与《呼啸山庄》·····	(232)
(411)	梅里美的小说·····	(233)
(611)	福楼拜与《包法利夫人》·····	(233)
(818)	莫泊桑的短篇小说·····	(234)
(711)	自然主义的创始人——左拉·····	(234)
(818)	左拉与《萌芽》·····	(235)
(818)	都德与《小东西》·····	(236)
(911)	哈代与他的小说·····	(236)
(089)	为艺术而艺术——王尔德与唯美主义·····	(237)
(188)	童话之王——安徒生·····	(238)
(111)	“向自由的曙光致敬”的密茨凯维奇·····	(239)
(888)	显克维支和他的历史小说·····	(240)
(888)	19 世纪的俄罗斯文学·····	(240)
(888)	近代俄国文学的开创者——普希金·····	(241)
(188)	第一个“多余的人”的形象·····	(242)
(488)	莱蒙托夫与《当代英雄》·····	(242)
(888)	另一个“多余人”《奥勃洛莫夫》·····	(243)
(888)	屠格涅夫和他的小说·····	(243)
(888)	车尔尼雪夫斯基与《怎么办》·····	(244)
(788)	列夫·托尔斯泰《战争与和平》·····	(244)
(888)	以短篇闻名世界的文学家契诃夫·····	(246)
(888)	美国“童年”时代的画像——欧文的小说·····	(247)
(088)	现代文明与原始文明——库柏的边疆小说·····	(247)
(088)	美国文艺复兴的领袖——爱默生·····	(248)
(088)	西方第一部绿色经典——《瓦尔登湖》·····	(248)

斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》	(249)
捕鲸生活的百科全书——《白鲸》	(249)
惠特曼与《草叶集》	(250)
外国近、现代文学名家名作	(251)
镀金时代的讽刺者——马克·吐温	(251)
欧·亨利的短篇小说	(251)
罗曼·罗兰与《约翰·克利斯朵夫》	(252)
高尔斯华绥与《福尔赛世家》	(252)
资本家的演变——《布登勃洛克一家》	(253)
大时代中的两代人——《蒂波一家》	(253)
法国天主教作家——莫里亚克	(254)
哈谢克与《好兵帅克》	(254)
杰克·伦敦与《马丁·伊登》	(255)
德莱塞与他的小说	(255)
斯坦倍克与《愤怒的葡萄》	(256)
无产阶级文学第一个伟大代表——高尔基	(257)
德国当代文学复兴者——伯尔	(258)
伦茨与《德语课》	(258)
现代小说的先声——詹姆斯	(259)
英国现代文学的明星——康拉德	(259)
叶芝的诗歌	(260)
英美现代诗歌的代表——艾略特	(260)
意象派诗歌的领袖——庞德	(261)
童话与现实——《沉钟》	(261)
《万能机器人》	(262)
卡夫卡与《变形记》	(262)

- 意识流小说的开创者——乔伊斯…………… (263)
- 普鲁斯特的《追忆似水年华》…………… (264)
- 为了共产主义的未来:马雅可夫斯基的诗…………… (265)
- “迷惘的一代”的代表——海明威…………… (265)
- 幻想与现实的《百年孤独》…………… (266)
- 新大陆的梦想——聂鲁达…………… (267)
- 印度的世界文化名人——泰戈尔…………… (268)
- 夏目漱石的《我是猫》…………… (269)
- 赛珍珠与《大地》…………… (269)
- 非洲文学的经典——《老黑人与奖章》…………… (270)

文学杂坛

- 外国神话传说人物**…………… (271)
- 主宰宇宙的天神宙斯…………… (271)
- 创造之神大梵天…………… (272)
- 众神之王奥丁…………… (273)
- 冰雪巨人伊密尔…………… (274)
- 古埃及的太阳神拉…………… (275)
- 盗火英雄普罗米修斯…………… (276)
- 智慧女神雅典娜…………… (277)
- 机智勇敢的奥德修斯…………… (278)
- 力大无比的赫拉克勒斯…………… (279)
- 海神波塞冬…………… (280)
- 寻取金羊毛的伊阿宋…………… (281)
- 谷物女神得墨忒耳…………… (282)