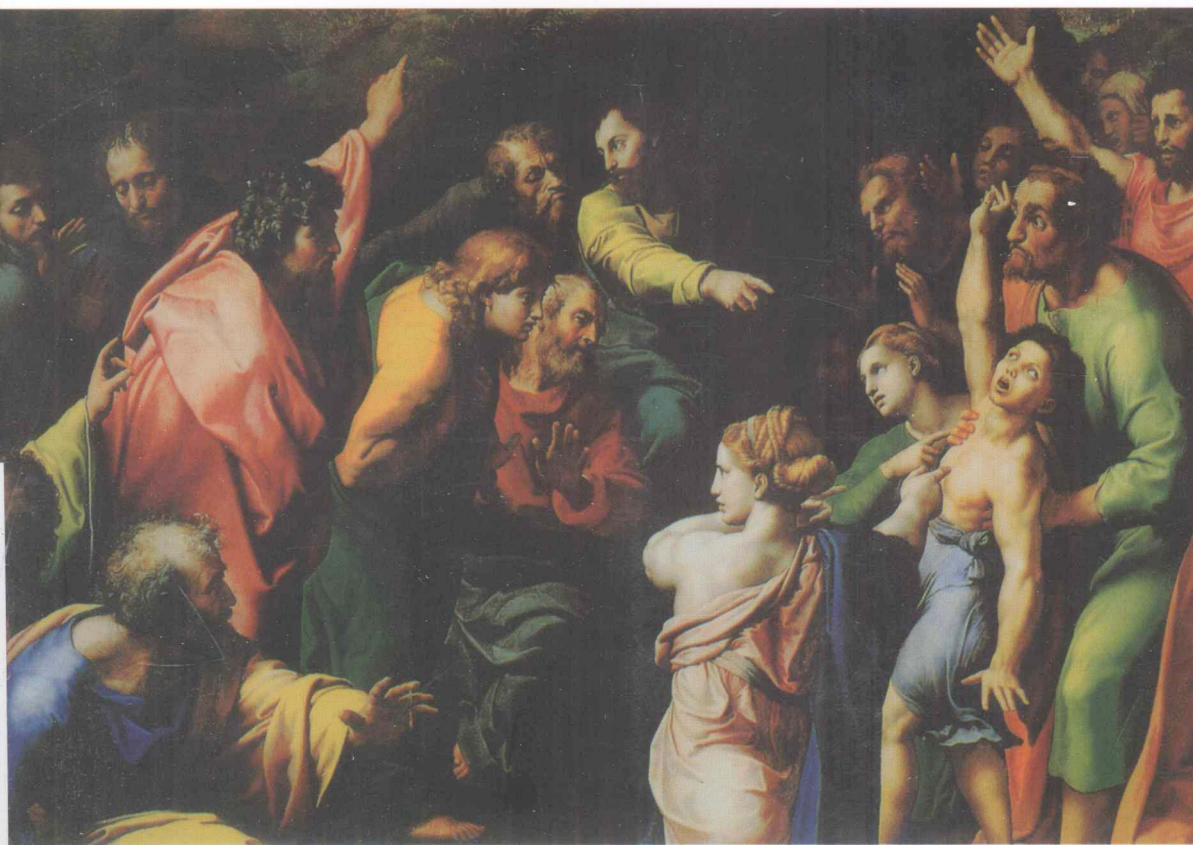


将引领一生的西方智慧大作

# 叔本华：论哲学与智慧

LUNZHEXUEYUZHIHUI

叔本华 著 崔岩 译



# 叔本华：论哲学与智慧

叔本华 著 崔岩 译



 中国学术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

叔本华：论哲学与智慧 / (德) 叔本华  
(Schopenhauer, A.) 著；崔岩译. —北京：中国画  
报出版社，2012. 12

ISBN 978 - 7 - 5146 - 0651 - 5

I. ①叔… II. ①叔… ②杨… III. ①叔本华，  
A. (1788 ~ 1860) - 哲学理论 - 研究 IV. ①B516. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 264134 号

### 叔本华：论哲学与智慧

出版人：田辉

责任编辑：张桐

出版发行：中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号，邮编：100048)

电 话：010 - 88417359 (总编室兼传真) 010 - 88417409 (版权部)  
010 - 68469781 (发行部) 010 - 88417417 (发行部传真)

网 址：<http://www.zghbcbs.com>

电子信箱：[cpph1985@126.com](mailto:cpph1985@126.com)

经 销：新华书店

海外总代理：中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷：三河德利印刷厂

监 印：傅崇桂

开 本：700mm × 1000mm 1/16

印 张：16

版 次：2013 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5146 - 0651 - 5

定 价：26.80 元

如发现印装质量问题，请与承印厂联系调换。

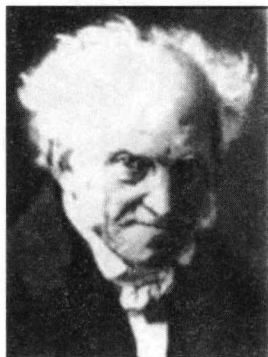
版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载！

# 目 录

导 读 .....	1
我看女人 .....	11
思考的力量 .....	23
书与读书 .....	32
论噪音 .....	39
论自杀 .....	43
观相的道理 .....	48
生存与空虚 .....	55
什么是疯狂 .....	62
性爱的形上学 .....	67
论天才 .....	97
文学中的美 .....	118
论名誉 .....	134
生活意志的肯定与否定 .....	139
关于宗教的对话 .....	144
根本存在的不朽性 .....	161
本体与现象的对立 .....	171
论哲学与智慧 .....	176
论人类的心理 .....	191
宗教是什么 .....	204
作家、作品与写作 .....	220
其他论述 .....	233

# 导 读

叔本华是波兰人，父亲海因里希·弗洛里斯·叔本华（Heinrich Floris Schopenhauer）是非常成功的商人，后自杀。母亲约翰娜·叔本华（Johanna Schopenhauer）是当时颇有名气的作家，与歌德等文豪有交往。近代的思想家、文学家、艺术家如尼采、瓦格纳、托玛斯·曼等人，无不受到叔本华哲学思想的影响，而尼采所受的影响最为突出。叔本华的哲学思想为什么会有这样的影响，如此的有魅力呢？这首先应归功于他独树一帜的“意志哲学”，同时，他那超群的语言才华也功不可没。下面就结合叔本华的生平进入叔本华的世界。

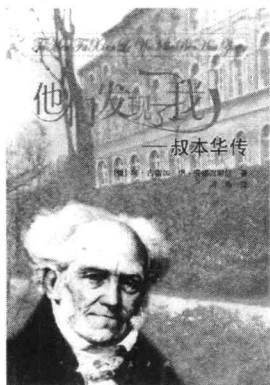


▲叔本华像

叔本华 1788 年 2 月 22 日生于但泽（即今天波兰的格但斯克），由于父母性格不合，在叔本华小时候，常借着娱乐活动来减少他们之间磨擦，旅行就更是他们的家常便饭。所以叔本华从小就时常随着父母游历世界各地。据说他的父亲相貌长得不是很好，而且脾气比较暴躁，不过他的母亲则聪明美丽，极富文学才华，外语也说得非常流利。叔本华自己也曾说过：“我的性格遗传自父亲，而我的智慧则遗传自母亲。”这大概正是他自己真实的写照，如果是这样，那叔本华在先天就已经播下了“怪癖”和“天才”的种子了。

叔本华 8 岁那年，随父母游历，途经法国，在巴黎近郊滞留了一段时间，父亲为了儿子能彻底学会法文，

便把他托付给一位商业上的朋友，自己则携妻返回汉堡。叔本华在这生活和学习了差不多两年。据他自己称，这是他一生中最愉快、最值得回忆的一段欢乐时光。之后，他回到了汉堡的父母身边，并在父亲的刻意安排下，进入一所商业学校读书，以便将来能继承父业。由于叔本华的父亲是商界名流，母亲又与文艺界人士素有往来，所以他家中常有名人雅士出入。也许就是因为这种环境，使得叔本华开始嫌恶商业的庸俗和那种市俗味道，从此心里便埋下了做学问的种子，就连学校里的老师，也从小小年纪的他身上发现了他的哲学天分。而叔本华的父亲坚信文人富不了观念，坚持不让他独子弃商从文。直到1804年秋，他的父亲去世后，叔本华才在其母亲的应允下，脱离囚徒般的从商生活，真正踏上了学术研究之路。



▲图书《叔本华传》

1807年，十九岁的叔本华转向自己的兴趣，首先开始希腊文、拉丁文及古典文学的学习。1809年10月，他进入哥廷根大学，先是醉心于自然科学，接着转向哲学研究。柏拉图和康德是他最初接触的哲学家。华莱士在《叔本华传》中说：“他运用康德的思想形式建立其观念中现象和实在的历史地位和历史视角。”同时，在柏拉图哲学中，他看到这位神秘的禁欲者与尘世中肉体存在的相对变换不定，将真正的实在逐入一个先验的世界。总之，康德和柏拉图，叔本华仅仅是用来阐明自己的思想，仅仅为他提供了演讲的内容，而他却为自己的哲学体系编织出了明确的纲要。之后，他又研究了亚里士多德、斯宾诺莎及其他哲学家的思想。1811年，叔本华怀着满腔的热情步入柏林大学，但迎来的却是失望——无论是舒尔茨、施莱尔马赫还是费希特都令他扫兴。从此，他对大学中的哲学家一直表示蔑视和不满。1813年，他将论文《充足根据律的四重根》提交给了耶拿大学，获得博士学位。续年，他搬至德累斯顿，开始迷恋印度哲学，这成为他哲学思想的第三个主要来源。其后的四年，他完成了自己的主要著作《作为意志和表象

的世界》，年仅三十岁。他的唯一一次教学生涯是1820年在柏林大学度过，但由于他“胆敢”与当时著名的哲学家黑格尔在同一时间开课，结果教学失败。这是一次不愉快的经历，自此他对以黑格尔为首的大学哲学教授更是极力抨击。1832年，叔本华移居莱茵河畔的法兰克福，开始过隐居生活，直至1860年去世。在这时期，他完成了其他几部重要著作。《自然界中的意志》（1836），这是一本对自己的哲学问世以来通过经验科学获得的证明的讨论，后来他又相继写下《论自由意志》（1838）、《论道德的基础》（1840年）、《附录和补遗》（1851年）。其中《论自由意志》和《论道德的基础》分别参加挪威和丹麦两所皇家科学院的有奖征文，《论自由意志》获得了褒奖。两篇征文后来以《论伦理学的两个基本问题》出版。但是，叔本华的前大半生一直得不到认可，主要著作的销量一直很低，在大学中又没有一席之地。直至1851年《附录和补遗》的出版，他才迎来了光辉的日子。这是一本论说文集，不仅是对他主要哲学思想的补充，同时包括了他对文学、宗教及生活诸方面问题的思考。它首先吸引的是广大的读者群体，而不是哲学领域的教授们；并且是由于前者才引起了后者的注意，并引发了一系列的争论。

虽然叔本华对自己的获胜从不怀疑，他认为这只是时间问题，但我们不能不承认叔本华的哲学之路是不顺利的，这不但与时代环境和通行的哲学传统有关，并且同他自身的性格和为文风有关。叔本华其人乖张孤僻、固执偏激却又开拓自新、坚定自信，其文尖酸讽刺、悲观沉郁却又明晰透彻、热情生动——一句话，他同当时的整个哲学主流格格不入，但他无疑指出了新的哲学发展方向。他受排挤是因为他是先驱者，是开拓者。失败的大学教授生活，使他终其一生反对大学中的哲学教授。与大学中的哲学教授的乐观精神相对，他对整个人生持悲观的态度，叔本华与大学哲学教授思维方式截然不同。叔本华感到最为得意的，是他的“自由身”不用效



▲柏林洪堡大学，前身是柏林大学二战后改为柏林洪堡大学。

忠于官方，不用惧怕“绝对理性”的淫威，不会沦为国家的工具。这一方面是因为叔本华崇尚自由创造和反省思维，反对传统信条和观念。另一方面也由于他继承了大批遗产，不用为生计而放弃自己的追求。准确地说，叔本华是以艺术的方式、创造性地思考哲学问题。他认为他的同时代者——不只是黑格尔——都是以历史的方法认识实在，历史的发展过程形成实在，实在在历史过程中展现。根据叔本华关于意志和表象的理论，历史的发展只是实在的表象的发展而不是实在自身的发展，因而历史只是对实在的表象的记录和描绘，而无法深入实在本身。据此，叔本华认为，历史的方法只是科学和哲学的助手，它的功用只是辅助的和说明的。历史的方法只可能对既成的事实进行说明，它没有添加任何新鲜的血液，因而它为那些束缚于传统的习俗、观念和信仰的人所偏爱。进一步说，叔本华认为康德以后的德国古典哲学家们背叛了康德所开创的道路，开始满足现状，满足于理性的自我实现，走向封闭。相反，叔本华认为，勇于革新和勇于创造的哲学家完全打破一切传统，他们是天才的创造者，必然以艺术家的姿态改造哲学。这里，叔本华所指的正是康德和自己。也正由此，叔本华反对任何宗教信仰，对当时处于统治地位的基督教神学嗤之以鼻。他说，“人们的宗教信仰并非来自于理性的确证，而只不过是一种在童年时代就被灌输进来的东西而已。”宗教只是历史遗留下的剩饭，它只是弱者借以安身的方式。当我们成长强壮后，我们不但有智慧而且有勇气有力量将它铲除。以艺术的方式研究哲学贯穿于叔本华的整个哲学，也是本书的总脉络。叔本华反对大学教授们的理由，还有对理性的不同认识。叔本华同康德一样，认为理性的作用是有限的，只限于经验界，我们必须为理性划定界限，并且在这一点上叔本华比康德贯彻得更为彻底。理性离不开知性，理性的作用仅仅是对知性材料的概括和总结，一种反省思维。康



▲ 康德像



德之后的古典哲学家则是对这一传统的背弃，他们将理性的作用继续发扬光大，无限制地超越于经验，并且可以达到对本质的直观。这对叔本华来说简直是一种倒退，他说，“人们无论在什么时候，总会发现我站在反省思维的立场上，即理性的思索和诚实的报道这一立场上，而决不是站在灵感（Inspiration）的立场上。灵感又称为‘理性的直观’（intellektuelle Anschauung）或‘绝对思维’（absolute soenken），而它的真实名姓则是瞎吹牛和江湖法术。”诸如此类的指责和痛骂时常或隐或现地出现在叔本华的论著中。

再者，叔本华与大学哲学教授们对世界本质也持不同的态度。在幼年游历欧洲时（1803至1804年），亲历的所见所闻（特别是法国东南部海港土伦的奴隶和经过大革命之后颓败的里昂）就萌发了叔本华对世界本质的悲观的意识。十九世纪的浪漫运动更加促进了这一意识。浪漫主义崇尚情感、崇尚美的生活，并且在狂野和梦幻中将一切传统的教条和规章摧毁，将艺术和科学、艺术和生命的界限打破，个体的创造和个体的价值就是一切。这些都与他的精神品性相一致。同时，在这种浪漫的气息中，他感受到梦幻之后的空无和对生命的至大的讽刺。浪漫主义者们无尽的向往和热望在有限的时空中是无法获得满足的，因为人生是悲苦的。浪漫主义的伤感情绪感染了叔本华，他开始转入对生命本质深沉的哲学思考。

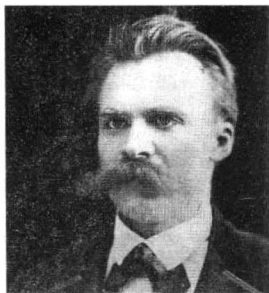
同大学哲学教授的抗争，实际就是同除康德之外的德国古典哲学家的对抗。叔本华在古典哲学内发起了一场革命，这不仅是人格和环境方面的，更是哲学精神和哲学旨趣方面的。而他又无法完全摆脱古典哲学，虽然叔本华自己不承认并多次鲜明地表明自己同黑格尔、费希特和谢林等人的巨大差别，但仔细剖析，内中的传承是不可否认的。“自由意志”之所以能在关于本质问题的探讨上比康德的“自在之物”和黑格尔的“绝对理念”



▲黑格尔像

更前进一步，亦是无法脱离德国古典哲学的传统的。叔本华无法摆脱古典哲学，完全的摆脱只是他内心的愿望。这场革命是在古典哲学范围的革新，但它在欧洲哲学中的作用却是不可否认的。

一般都认为叔本华的影响是超出哲学领域之外的，而且历来的研究也多侧重于这些哲学之外的方面，反倒是对关于哲学领域内影响的研究忽略了。在哲学领域内，叔本华的思想开启了众多思想家的智慧。例如：叔本华认识论对维特根斯坦的影响，叔本华的非理性对克尔凯郭尔的非理性，当然最主要的是叔本华对尼采的影响——但尼采无疑又超越了叔本华，迈出古典之外。



▲尼采像

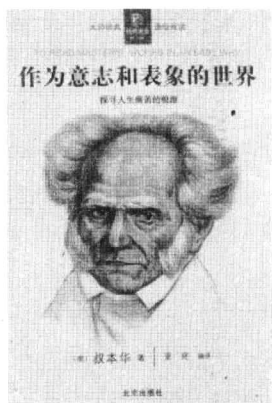
叔本华是德国古典哲学中的一个重要的转折性人物。他关于意志和表象的划分是由康德的现象和自在之物而来，却又将自在之物向前推进一步。他将黑格尔绝对理念中的感性成分吸收并加以发展。叔本华的意志超越了古典哲学所崇尚的理性，但又自始至终没有脱离开理性，同时他又将柏拉图的理念置于意志之下，即理念是意志的直接客体化，意志只存在于理念的世界。

叔本华除了本行哲学之外，还兼涉医学、物理学、植物学、天文学、气象学、生理学、法律学、数学、历史、音乐等诸多学术领域，而且每一门类都有其独到的见解，且对每一行他都能以一丝不苟的态度去对待，都能表现出他独特的个性来。正如叔本华本人所说：“人类的问题不能单独研究，一定要和世界的关系连带着研究……要把小宇宙与大宇宙联系起来看待。”然而，叔本华的哲学命运并不是一帆风顺的，在其代表作《作为意志和表象的世界》出版之后，并没有引起他所预想的轰动，一年半的时间内只卖出去了140本书，其余的都报废了，这使得他心灰意冷，非常伤心，于是他变本加厉地攻击他的哲学对手黑格尔、费希特和谢林。之后，他还去柏林大学（即黑格尔教学的

的地方)去讲授他的哲学体系,可惜听者寥寥。1831年8月的一场鼠疫迫使叔本华逃离了柏林,这一沉寂便是20个春秋,直到1851年,人们在读到他的最后一部著作《附录和补充》时,才恍然大悟,认为叔本华说出了他们的心里话,于是,叔本华的形象在他们的心目中一下子高大起来,“叔本华热”一下子便席卷了全德的中产阶级。可是,这时候的叔本华已是一个古稀之年的老人了。1860年9月21日,他起床洗完冷水浴之后,像往常一样独自坐着吃早餐,一小时之后,当佣人再次进来时,发现他已经倚靠在沙发的一角,永远睡着了。

叔本华是一个贪婪的“饕餮”,他吸收了前人的一切丰硕成果为己所用,化为自己哲学体系的一部分。他是一个创新者,又是一个开拓者,他昭示着欧洲哲学的新方向。归纳、总结叔本华的哲学思想,可以由下面几句话来描述:人生即意欲(或称之为意志)之表现,意志又是无法满足的渊藪;而人生却又总是去追求这种无法满足的渊藪。所以,人生即是一大痛苦。叔本华,这样一位一生不为吃喝担忧、奔走、挂虑,不为仕途操心的哲学家,却把人生描绘得如此灰暗,把幸福看得如此一钱不值,着实让人感到惊奇。那么,他究竟有什么样的内心世界呢?

叔本华的代表作——《作为意志和表象的世界》涵盖了叔本华思想的几乎全部重要内容,对这本书的回顾有助于更好地了解叔本华在书里想要表达的主旨观点。纵观他后来写的一切,我们不难看出,都是在证实或解释他在《作为意志和表象的世界》里的哲学思想,他的哲学思想始终没变,既没增加,也没减少。到了70岁,他心里仍然是28岁时的观念全部占据着,虽然他在这数十年中,仍然不断地获得新的更多的知识,但都丝毫没有改变过他内心的一切。在这部代表作里,我们可以读到叔本



▲《作为意志与表象的世界》封面

华哲学思想的四个主要方面，这就是：唯我主义的唯心论、唯意志论的哲学体系、反理性主义的哲学立场和悲观主义的人生观。

《作为意志和表象的世界》这部书所涵盖的四个方面的主要内容，在本书中的各篇文章中都有涉及。在这部书里，叔本华全心全意主要关心的对象就是形而上学，而他创造一种新的形而上学系统并建构一种新的宇宙模式的最终目的，就是让人了解并证明他的悲观倾向。以往众多的悲观主义者中，没有一个人能像他那样用这么大的学识来证明悲观主义的看法是正确无误的，同时又说明生命本身是不幸的。由于他早年生活体验的结果，在他心目中成长、存在着的这种对生命的悲观主义态度，影响了他的一生，直到生命结束都没有改变过。本书在一定意义上是对《作为意志和表象的世界》的进一步补充。

《论自杀》一文中，叔本华不赞同自杀，因为自杀行为正是肯定了意志本身的显现。同时他也认为死亡并非什么不好的事情，他的论点基于他的形而上学，即一切事物必有其生成的原因。他认为人们对于死亡最大的恐惧在于他们无法想象这样一个事实：我死了，但这个世界却仍然运行着，而这个观点的错误在于人们认为死亡代表了自己的表象归于无。叔本华认为人类的出生和死亡都有其内在的原因，而一切事物的变化都只在于表象之间。出生只是从前一状态转变而来的，所以不是一种无的状态。同样，死亡也不是归于无，而只是以另外一种状态存在于表象世界中。

《宗教是什么》一文中，叔本华认为，各种宗教之间的基本差别不在于它们是一神教或多神教，泛神论的还是无神论的（佛教是无神论的），而在于它们是乐观主义的还是悲观主义的。正如多神教乃是许多自然势力的人格化一样，一神教也是自然势力整个人格化。在宗教所作

的死亡挣扎中，我们看到宗教抓住道德不放，想要表示自己道德的根源——没有用！真正的道德并非基于宗教，尽管宗教认可道德，因此也支持道德。信仰有如爱，爱是不能强迫的；如果要强迫别人去爱，便会产生恨，因此，最先导致失去信仰的，就是这种强迫别人信仰的企图。

总之，我们如果想对本书中各篇小文得到全面深刻的理解，需要在整体上深刻把握叔本华悲观主义的论调和唯意志论的特点。

不管怎么说，叔本华最终还是一个成功者，他在西方哲学史上的地位和作用是不容忽视的。他之所以会取得这样的成功，归纳起来有这样几个因素：首先，悲观主义容易使人感动；第二，叔本华以悲观主义重新解释基督教，摆脱了传统的宗教情操；第三，是他的所谓意志为主、智慧为次的理论，人类的行动决定于“意志”而不决定于“理性”；第四，是他的基本观念的简单性和通俗性，能够深入浅出，人们比较易于读懂；第五，叔本华的文体是19世纪德国人的典型文体，他不是个创新的人，但是他的方法是适当地运用流行的习惯语并证明在德国可以用一种非专家的读者所能普遍了解的方式来讨论形而上学的问题。总之，他替许多人明白表示出一种感觉，这种感觉过去一向是隐而不现的，因此也是让人一知半解的。这种感觉还告诉我们，19世纪的进步并不是走向太平盛世的黄金时代。而只有在这个时代，那悲观主义的解释者和证明者才会发现自己的听众。因此，叔本华成功了。

叔本华是资本主义进入帝国主义阶段前后兴起的唯意志论哲学流派的先驱和主要代表，他的理论不仅奠定了唯意志论的基石，同时对马赫主义、实用主义、生命哲学甚至对弗洛伊德的精神分析学说都有一定的影响，



▲弗洛伊德像

无疑也是西方近代哲学史研究的主要方面。希望本书，能对读者提供最好的帮助。当然，他的一些观点现在看来失之偏颇或囿于成见。

## 我看女人

席勒（Schiller）的《女人的品位》一诗，是一篇很成熟的作品，精心选词、推敲，独到的比喻之处颇动人心弦。不过按照我个人的看法，赞美女人最中肯、最得当的，应该是法国作家朱伊（Jouy, 1764 - 1846）所写的几句话。他说：“如果没有女人，在我们生命的起点将失去扶持的力量，中年将失去欢乐，老年将失去安慰。”拜伦在他的剧作“萨丹那帕露斯”（Sardanapalus）也曾有几句感伤的道白：

人类的生命  
在女人胸腔里孕育，  
从她的柔唇上你吮呀学语，  
她拭去你最初的泪滴，  
当生命摆脱羁绊，  
当弥留尘世之际，  
常常也是在女人面前，  
你倾吐出临终的叹息。

（第一场·第二幕）

以上两者的话语，都能很真切、具体、传神地说出女人的价值所在。

事实很明显，就女人的外观和内在精神来说，她们总是不能胜任肉体上的剧烈劳动，换句话说，她们在行动上无法担当“人生的债务”，所以，造物主特别安排一些受苦受难的事情加在女人身上，如分娩的痛苦，对子女的

《我看女人》，是从整体上以男人与女人相比较而论的，从而揭露、批判了女性较之男性的一些薄弱点。尽管有很多局限性，很多判断也存在误区，但整体上来看，叔本华对女人的剖析很多都很中肯。因此，面对这篇文章，女性同胞更应该反思而不是愤怒。人们往往很难心平气和地听取别人的批评。当然这也没办法，批评终究不如赞美动听，而忠言又总是逆耳的。



▲席勒

在叔本华看来，女性在理性方面整体就是非常薄弱，目光短浅，注重享受眼前的生活却看不到长远的未来。尤其是她们很自我，对自身的关心超过了一切，在很多时候竟然把其他女人视为敌人。对此，叔本华给出的解释是男人思虑的范围大，杂事多，而女性则思虑更多的只有一件事情——如何俘获男人的心，这样由于“工作”性质的接近，女性之间的竞争就显得异常激烈，而女人之间的交流也充满了矫揉造作的成分。

男人和女人都需要有内涵。但女性常常被造物主提前赐予的美丽与聪明蒙蔽，在女孩子最活力四射而又风光无限的几年里，她们总是喜欢把吸引到的男孩子们玩弄于股掌之中并且沾沾自喜；等到她们意识到自己容颜衰退，有新的尤物将取代自己时，又将希望寄托在能缓解皮肤老化的化妆品和能给这些化妆

照顾，对于丈夫的服从等等，以求补偿。非常微妙的是，女人对丈夫常常有一种高度的忍耐力。那种痛不欲生的悲怆、欣喜若狂的欢乐并不属她个人所有，因此她不必处处显示自己的种种力量，所以她们的生活在本质上来说，无所谓比男人幸福或不幸，她们只是冀求恬静、平稳地度其一生。

## 二

女人本身就像个小孩，本身实际上就很幼稚、轻佻漂浮、目光短浅，所以她们最适合于担任养育婴儿及教育孩子的工作。简单地说，女人思想的水平是介于男性成人和小孩之间的。一个少女能够一年到头成天和小孩儿一起唱歌、跳舞、嬉戏，打发岁月。但如果换个男人，即使想诚心诚意这样去做，但他处于那个姑娘的位置，他怎能忍受呢？

造物主对于少女似乎具有这种眼光，以为必定要使她们成为戏剧中所谓的“能叫座者”。造化给她们的财富只是短短几年的美丽，毫不吝惜地赐予她们魅力却又不惜牺牲她们生活中的其余部分。所以在这短暂的几年间，她们可以虏获男人的感情，叫男人承诺对她们照顾，一直到死为止。女人欲使男人动心以至承诺，光凭理性的成熟还不能确保有效。是以造物主还以其他武器及工具来装备她们，一旦她们不需要的时候也可解除其装备，就像对其他生物一样，自然之神所赋予以女人的也是有限的。举例说，雌蛾在交合之后，便失去羽翼，因为翅膀已成了多余，并且对于产卵和抚养还是一种危险。同样的，女人在生了一二胎之后就失去了少女时的美丽和娇艳。

正因为这样，在年轻小姐们的心意中，家务及其他女红只是次要的工作，甚至当做游戏看待。她们唯一所思虑的，不外是如何恋爱，如何虏获男人，以及与此有关的事情，如化妆、跳舞等而已。

越是杰出美好的事，就越成熟得缓慢。一个男子的理



性和智力，很少能在28岁前就达到成熟的地步的，而一个女子在18岁时就已显成熟了。虽称“成熟”，她们在理性方面仍是十分薄弱的，所以，女人终其一生也只能像个小女孩，她们常常只看到眼前的事情，执著于现实，其思维仅及于表面不能深入，不重视大问题，只喜欢那些鸡毛蒜皮的小事。

人，不像一般动物只生存在“现在”，人类有理性，靠着它，由检讨过去而瞻顾未来。人类之有远见、悬念及忧闷等，都是因理性而发。但这些对女人的影响甚微，这就在于女人缺乏强大的理性。实际上，女人可以被描述为理智上的目光短浅者，尽管女人也可以凭直觉去理解眼前的事物，但毕竟视野狭窄而顾及不到远处。所以，那些表面上不存在的、逝去和将来的事情对女人的影响，远比对男人的影响要小，这就解释了女人为什么更能接受奢侈的生活，而她们的嗜好有时会达到疯狂地步。女人的浪费癖就是源自于这种心理，在她们观念中，认为赚钱是男人的本分，而尽可能花完它（在丈夫未逝前或去世后），是她们应尽的义务。尤其是，丈夫为了家庭生计把薪俸转交她们后，她们更增强了这种信念。虽然女人的目光短浅有众多不利的方面，但起码有一点可以肯定，就是女人比男人更注意眼前，而且只要眼前生活还可以的话，她们就会尽情地享乐，这就是女人所特有的欢乐的源泉，也使她们能在男人休息娱乐时给他们以欢乐，只要需要，当男人被烦恼压垮时，她们同样会给他们以安慰。

跟女人商议棘手的事并非是坏事。古日耳曼人就是这样做的，这是由于女人看待事物的方法与男人截然不同，因为女人为了达到目的，总是寻找捷径，把眼光盯在目前的事情上；男人相反，一般常把目光投向远处，看不到或者也想不到事情可能就在我们眼前。所以在这种情况下，男人需要被带回到正确的立场上来以重新获得近在咫尺的简单的观点。加之，一般说来，女人较冷静，不犹豫，对于事物的见解，只就存在的事实，头绪单纯，不会被那些纷然杂陈的思想所混乱。而男人则不然，一激动起来，常

品掏腰包的男人身上，至此完全沦落成为物质的奴隶。或许存在精致的有品位的女人，但那大都是耳闻，两眼所及的，多数为蠢女人，蠢在无法独立掌控自己的生活，蠢在老是被别人左右了自己的思想。

曾在一篇帖子里发现这么一段话：女人穿着低胸露背的衣服在街上招摇过市，要是男人紧盯着看，她就笑话他是流氓、俗物；可要是没有人看，她回到家后就开始大骂街上的男人都没长眼睛！

叔本华认为，女人毫无审美可言，对艺术，她们