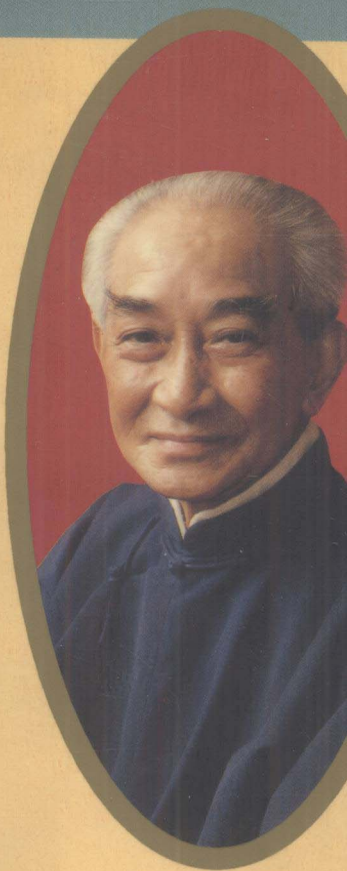




论语别裁

下册

复旦大学出版社

南怀瑾 / 著

论 语 别 裁

(下 册)

南怀瑾 著

复旦大学出版社

本书封底贴有复旦大学出版社激光防伪标志,无此标志不得销售。

责任编辑 陈士强

责任校对 韩向群

论语别裁

(全二册)

南怀瑾 著

出 版 复旦大学出版社

(上海国权路 579 号 邮政编码 200433)

发 行 新华书店上海发行所

印 刷 复旦大学印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 30.125

字 数 672 000

版 次 1996 年 6 月第 2 版 1996 年 6 月第 7 次印刷

印 数 38001—48000

书 号 ISBN7-309-00680-1/B·36

定 价 48.00 元

本版图书如有印订质量问题,请向承印厂调换。

目 录

(下 册)

先进第十一

半部《论语》·····	481
素朴的美·····	482
知人论事·····	485
听话的颜回·····	487
孝子闵子骞·····	488
才命相妨的颜回·····	489
不问苍生问鬼神·····	492
生命的幽默·····	498
孔门弟子的素描·····	501
言语的艺术·····	502
子路的琴学入门·····	504
低昂失律的资质·····	506
儒家四相·····	508
颜回的空 子贡的有·····	509
不着痕迹的善人·····	511
应机施教·····	513
死有重于泰山·····	515

历史人物典型的塑立·····	516
从政与求学·····	518
力挽狂澜的子路·····	520
谦谦君子的冉求·····	523
性天风月·····	525
春风化雨·····	528

颜渊第十二

天人合一·····	531
静的修养·····	534
乾坤马一毛·····	538
大光明与复礼·····	540
无所住心·····	543
身非我有·····	545
梦幻空花非真无·····	546
顿悟与渐修·····	550
司马牛的问题·····	553
四海之内皆兄弟·····	555
自知者明·····	557
众志成城·····	559
内外兼修之谓美·····	560
历代兴衰的趋势·····	562
继绝传薪·····	564
书画琴棋诗酒花·····	565

吃饭大如天·····	567
知人易 自知难·····	569
相对的人为政治·····	571
能平不平的子路·····	574
理难清·····	576
完美之不易·····	577
上不正 下便歪·····	581
风吹草动·····	584
闻人与贤达·····	585
修养上的三叉路口·····	587
樊迟问“知”“仁”·····	591
交友的艺术·····	593

子路第十三

先天下之忧而忧·····	596
才难·····	598
孔子要正什么名·····	600
问舍求田·····	603
斗屋升基之争·····	606
政治、经济、文化·····	609
仁德须加累积成·····	612
正己而后正人·····	615
闲话一句·····	617
风头主义的英雄·····	620

画龙点睛·····	623
是不是——士·····	626
有恒为成功之本·····	629
乡愿之见·····	630
国防第一·····	633

宪问第十四

侠隐中人——原宪·····	635
名利浓于酒·····	636
隐痛诗人——吴梅村·····	639
草泽中自有经纶·····	640
狼虎丛中安身·····	642
度德不量力·····	645
爱里生害·····	647
为政难 作人更难·····	649
不学谓之贫·····	650
识人难 识己更难·····	652
全才——智、清、勇、艺、礼·····	654
疑假疑真·····	657
挟兵自重·····	658
管鲍之交难·····	660
死生亦大矣·····	662
人尽其才·····	664
为正义而言·····	666

风云际会·····	668
为谁读书·····	670
称职的使者·····	673
宿将还山不论兵·····	675
思无邪·····	676
智、仁、勇·····	677
待人接物·····	679
夫子何为者·····	680
报怨与报德·····	685
存心自有天知·····	687
入山未必心安·····	688
大隐市朝·····	691
收场不易·····	692
不合时宜·····	695
圣人头痛的事·····	699
急功近利之徒·····	701

卫灵公第十五

又说一贯·····	704
使节的信条·····	707
长安居大不易·····	712
夏历与过年·····	715
时空问题·····	719
英雄无奈是多情·····	721

精神失落的病态·····	725
反求诸己·····	726
多为别人想一想·····	728
毁与誉·····	732
出入无车少马骑·····	735
小忍与大谋·····	736
几人忧道不忧贫·····	739
器小易盈·····	741
烫手的山芋·····	743
花果枝叶·····	745

季氏第十六

兴灭继绝·····	748
族姓的家谱·····	751
孔孟曾颜的通天谱·····	754
红蓝画线 鬼哭神号·····	755
传统历史的资料·····	758
侵略者的遁词·····	760
老虎出笼 珠宝完蛋·····	762
孔子与冉求政略的论辩·····	765
先知的预言·····	769
朋友之道·····	772
说话难 难说话·····	777
谁人肯向死前休·····	778

怕的哲学·····	780
学问的条件·····	783
诗礼传家·····	786
称呼的礼节·····	788

阳货第十七

阳货的火腿·····	793
《三字经》与孔子·····	795
孔子与子路唱双簧·····	799
正反相依·····	802
重论诗教·····	805
面壁而立的悲叹·····	807
礼乐的基本精神·····	809
摆虚架子·····	809
古老文化社会的通病·····	811
患得患失·····	813
今古人物论·····	814
法尔如是·····	817
手挥五弦 目送归鸿·····	821
爱的回报——孝·····	824
麻将的学术思想·····	827
男人与女人·····	830

微子第十八

隐士与历史文化·····	834
众鸟高飞尽·····	837
王不留行·····	839
江山与美人·····	841
凤凰离乱不如鸡·····	843
处处关津处处寒·····	845
如此风波不可行·····	848
穷达行藏·····	851
时衰鬼弄人·····	854
周公遗训·····	856

子张第十九

有容德乃大·····	862
雕虫小技大有可观·····	863
学问无尽 岁月难留·····	864
体相圆融 用之不穷·····	866
交浅不言深·····	867
大行与小节·····	869
学与仕·····	872
办丧事不是演戏·····	877

难能可贵·····	879
继往开来·····	881
法律不外人情·····	884
成败论英雄·····	885
圣人无常师·····	888
宫墙外望·····	889
圣人心日月·····	892
欲赞无词·····	893

尧曰第二十

历史文化的重心——公天下·····	896
天人合一的气数·····	896
辨中边论·····	901
禹分九州·····	902
周重九鼎·····	904
上古的政治经济·····	906
人治法治并重·····	908
承先启后·····	910
养生送死无憾·····	912
从政典范论·····	914
四恶·····	917
学至三知的结论·····	917

乡党第十

《乡党》的歇后语·····	923
---------------	-----

附 录

孔学新语自序·····	925
孔学新语发凡·····	925

南怀瑾先生著述目录

先进第十一

半部《论语》

现在我们开始讲下论。把下论讲完了再回来讲上论的第十篇，作为总结论。假使将来诸位教后一辈青年，我提供各位意见，可用两个方法，一个是先讲《乡党》，孔子生活的素描，然后再从第一篇《学而》一直讲下来。或者照我们现在这个办法，讲到第九篇以后，先把它保留，等到以后作结论。

同时在这里我们想到，也是以前曾提到的，宋朝开国的宰相赵普说过“半部《论语》治天下”，这是中国文化中的一句名言。因为赵普与赵匡胤年轻时等于是同学，出身比较艰苦，来自乡间，一生没有好好读过书，后来当了宰相。“半部《论语》”是谦虚的话，表示读书不多，只读了半部《论语》。另一方面，据历史上记载，碰到国家大事或重要问题不能解决的时候，他都停留下来，把今天不能解决的问题，搁置到明天再解决。有人看到他回去以后，往往在书房里拿出一本书来看。后来他的左右，为了好奇，想知道这个秘密，背地里拿出来一看，就是一部《论语》。其实《论语》并没有告诉我们如何治理国家，更没有告诉我们什么孔门的政治技巧，它讲的都是大原则。本来读书就不该把书上的话呆板地用。通常某一句书的原则，可以启发人的灵感，发生联想。我们小时候读书的经验，遇到不懂的句子，问到老师时，老师说，你

不要管，背熟就行了，将来就会懂。我们当时对这种答复，心里很不满意。但背熟了以后，年龄慢慢增加，作人做事的经验多了，碰到某一件事，突然触发了这一句书，给我们很大的灵感，很高的智慧，往往就因此知道如何去处理事情，这是事实。

现在了解了上面的道理，开始看这第十一《先进》篇。同时告诉诸位一个经验，我们以前读老书出身的，不是在学校，而是在私塾里读书。读的《论语》，不是现在这样整整一部，是用木刻印在纸上。一篇装成薄薄的一本，每本两三个铜钱，准备翻弄坏了再买新的。而我们当年读《论语》，第一篇就开始读《先进》篇，不是读《学而》篇。

素朴的美

现在我们讲《先进》的观念，和下面第十二篇《颜渊》等等，等于上论的《学而》、《为政》、《里仁》这些篇章的注解。以实际的例证来作注解，叙述孔子当时师生之间的讨论，以及他自己实地的一些作为。所以还是连贯的。

为什么篇名叫《先进》？我们看到上论各篇，几乎都是拿每篇第一句的头两个字来作题。古人许多著作往往同我们现在相反。我们现在写一篇文章的程序，是先构想好一个大体，下面分几章，立好大题目，章的下面再分几项、几点，很有条理地写下来。和盖房子一样，先画好图，搭好钢架，然后水泥一灌就行了。中国古人写文章，完全不同。我们小时候写东西，也都是走古人的路线，大致上没有什么题目。真正抒情的，自己感情思想到哪里，就

写到哪里，写完了以后再想一个题目。试看古人写诗，尤其唐诗中李商隐的诗，“无题”特别多。写了以后，没有题目，算了，就叫“无题”诗。不过也不要上当了，有些无题诗，真有题目，只是不好标明；或者作者私人的事情，无法公开，就干脆来个“无题”吧！我们知道论语中《学而》、《先进》这些题目，不见得就是当时编书的人立的，或许是后来的人，为了分篇，就取开头两个字，作为这一篇的题目。

此篇名《先进》的意思就是“前辈”。

子曰：先进于礼乐，野人也。后进于礼乐，君子也。如用之，则吾从先进。

礼乐是中国文化的中心，孔子对此非常重视。在这里涉及文化哲学的问题。他说人类先辈——上古的人对文化开创怎么来的？上古的上古，可能没有文化，同动物一样。人类就叫倮虫，没有毛，不穿衣，倮体的虫，也是一种生物。所以人类原先也没有文化，人类的文化是根据生活经验，慢慢累积起来的。所以孔子说，先辈对礼乐文化，是“野人也”。原始都是野人的生活，慢慢进化、进化，才有文化的形成。“后进于礼乐，君子也”。他说我们后辈，有了文化以后就不同了。生下来就接受文化的教育，教育得好，有高深的修养，受了文化的熏陶，很有学问，我们给这种人的名称是“君子”。“如用之，则吾从先进。”假使说到实用上的话，则主张先辈的朴野。这段话到底是什么道理呢？就是说人类的文化是了不起，但是过分的书卷气——在我们老的观念是“头巾气”；现在的观念是“书呆子”，这也可以说对于文化的鄙薄。实际上人类真正的文化，譬如礼乐，是根据内心来的，根据思想来的。真正

的诚恳、朴实，就是最好的文化，也是真正的礼乐精神。而后天受这些知识的熏陶，有时候过分雕凿，反而失去了人性的本质。如明朝理学家洪自诚的《菜根谭》——此书两百多年来不见了，清末民初，才有人从日本书摊上买回。其书与吕坤的《呻吟语》是相同的类型。书中第一条就说“涉世浅，点染亦浅，历事深，机械亦深。”涉世，就是处世的经验。初进入社会，人生的经验比较浅一点，像块白布一样，染的颜色不多，比较朴素可爱。慢慢年龄大了，嗜欲多了，（所谓嗜欲不一定是烟酒赌嫖，包括功名富贵都是。）机心的心理——各种鬼主意也越来越多了。这个体验就是说，有时候年龄大一点，见识体验得多，是可贵；但是从另一个观点来看，年龄越大，的确麻烦越大。有些人变得沉默寡言，看起来似乎很沉着，似乎修养非常高，但实际上却是机械更深。因为有话不敢说，说对得罪人，说不对也得罪人。假使一个心境比较朴实一点的人，就敢说话了。譬如武则天时代的宰相杨再思，虽然是明经出身，经历多了，作宰相以后，反而变得“恭慎畏忌，未尝忤物。”别人问他：“名高位重，何为屈折如此？”他说：“世路艰难，直者受祸。苟不如此，何以全身。”因此我们了解孔子所谓的“先进于礼乐，野人也。后进于礼乐，君子也。如用之，则吾从先进。”也是一样的观念。宁可取朴野的，“朴野”的确更可爱一点。这里我们讲得很简单，但关系很重要，大家可以体会到孔子“宁取其朴素，不取其机械。”的意思。所以世故与经验，加到人的身上，有时候使人完全变了质，并不是一件好事。