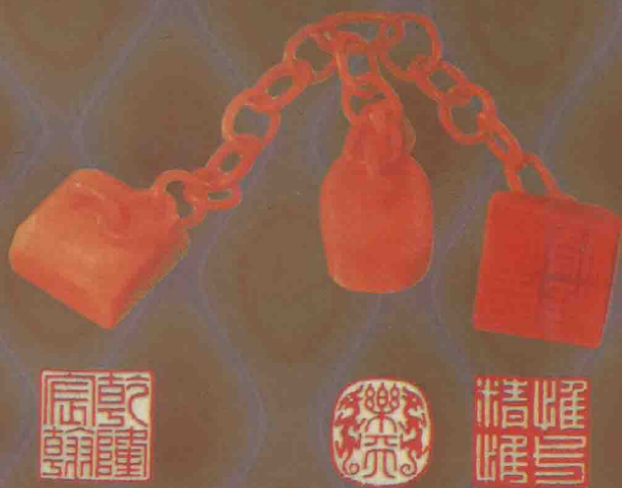


寿山石学术论文集



福建省宝玉石协会
福州市晋安区人民政府
一九九九年七月

寿山石学术论文集

福建省宝玉石协会
福州市晋安区人民政府

一九九九年七月



江泽民总书记称赞福州雕刻艺术
(一九九四年)



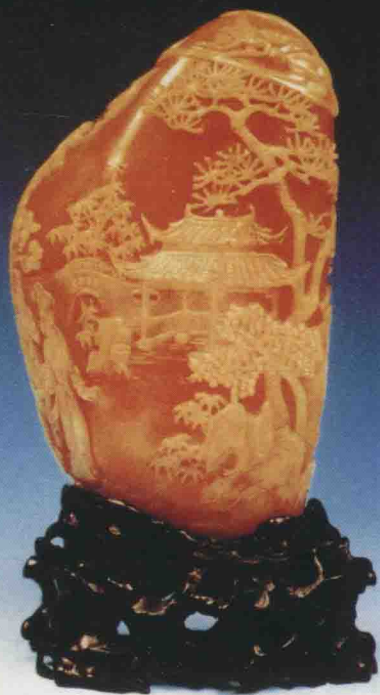
中共中央政治局常委胡锦涛在福州欣赏寿山石雕
(一九九五年)



乔石同志在福州欣赏寿山石雕
(一九九一年)



杨尚昆、霍英东在福州欣赏寿山石雕
(一九九六年)



田黃秋韻（情滿西廂） 銀包金田黃凍 江依霖作

萬朵雲霞幾度攀珠光
寶氣絕人寰風靡皖浙千
家刻功在印壇是壽山
壽山石詩會 留念甲午六月錢君鉉

錢君 鉉先生題壽山石詩



九螭穿环 都成坑石 周宝庭遗作



海底世界 高山石 林亨云作

九鲤连环卣

高山石

郭功森作



欣欣向荣

高山石

冯久和作





长眉罗汉

巧色峨嵋石

林发述作



春溪（薄意雕） 都成坑石 王雷霆遗作



十六应真 银包金大山通石 郭懋介(石卿)作

序 言

寿山是我国主要的印石产区之一,品种丰富,矿质优良,历史悠久,名闻遐迩。其中产于田坑的“田黄石”,更有价逾黄金的称誉,数百年来一直被金石鉴赏家们尊为“石中之王”,成为珍贵的宝石品种。

寿山石矿的开发,已具一千多年的历史。早在宋朝,已见著地理文献,宋梁克家《三山志》记:“寿山石,洁净如玉,大者可一、二尺,柔而易攻,盖珉类也”。明清两代,矿业日盛,品种分田坑、水坑、山坑三个大类,逾百个名目。斑斓多姿,七彩流光,各自展现出撩人的美丽。

本世纪以来,随着科学的昌明,海内外科学工作者积极参与寿山石的地质研究和矿藏勘探、开采工作,改变了长期以来民间世代流传的原始采石方法,为宝石科学采集和资源保护起到重要的作用。

寿山石作为工艺用宝彩石,早在南朝即已应用于雕刻工艺美术品。历经代复一代艺人们的努力,逐步形成了自己独特的艺术风格和不同流派。寿山石雕不愧是我国雕刻艺术百花园中的一朵奇葩。

福建省宝玉石协会成立以来,十分重视本省这一特有的矿产,充分发挥科技、艺术人才的优势,组织有关专家撰写论文,举办专题学术活动,取得了可喜的成绩。现将部份论文、文著汇编成册,旨在推动寿山石研究工作的深入开展。由于时间仓促,篇幅所限,不少富有学术价值的文稿未能入编,将有待于以后补充。

福建省宝玉石协会会长
毕正纲

目 录

序言	毕振纲	
论寿山石文化	方宗珪	1
国石的风采——论寿山石在中国彩石中的地位		
.....	郑宗坦	9
论寿山石文化的产生与发展	陈 石	25
试论寿山石文化及其分期	王植伦	34
田黄宝石的品级评定与鉴别	方宗珪	41
寿山田黄石的生成、分布与真伪考评		
.....	陈锡铭 郑宗坦 王一帆	47
寿山萤箕石的由来与特征	林发钟	53
寿山石种命名之我见	郭发桧	55
寿山石雕历史及其艺术	郭功森	59
宋代寿山石俑鉴定	叶燕婷 邢新础 林忠千	63
寿山石雕艺术流派的形成与发展	方宗珪	69
试谈“审石”	石 卿	73
薄意创作艺术谈	林文举	78
游刃于方寸间	林祥忍	82
寿山石印钮雕刻艺术	严祥钦	85

寿山石雕的自然美与工艺美	陈益晶	87
寿山石艺继承与探索	郭卓怀	89
寿山石雕登上《国家名片》	王东声	93
寿山石	郭 风	98
篆刻印章与寿山石	林 健	101
寿山石文化热现象探秘	楚 人	104

论寿山石文化

方宗珪

寿山石自开发以来,在一千五百多年的历史进程中,以自己独特的意蕴,融汇了自然美与艺术美的语言,构成“寿山石文化”。她是立足于中华文化沃土渊源之上的一朵奇葩,是中国传统艺术的重要组成部分。

寿山石作为一种突出的文化现象,将自然物质同社会力量有机地结合起来,产生出丰富的内涵和伸展的外延。涉及了宗教、哲学、伦理、史学、美学、艺术、心理学乃至矿业、工业、商业等诸多领域。我们在鉴赏、收藏寿山石的时候,只有在文化艺术的氛围中,才有可能领悟到她的真正价值。

广泛的工业与工艺用途

寿山石既有自然属性,又有其社会属性。就前者而言,作为目前世界上开发最早,储量最丰,品质最优的叶腊石矿,在现代工业和工艺美术领域里都有着广泛的应用前景。

本世纪初,国内外科学家开始对寿山石的矿质进行研究,认为它不但是制造分子筛、人造金刚石、模具、耐火材料、填充料以及陶瓷的重要原料,而且还可以应用于石油、电子、电瓷和机械等工业。

其实早在一千五百多年前,当雕刻家慧眼撩开寿山石天生丽质的面纱之后,就已经利用寿山石的自然特性,创作出一件件栩栩如生的艺术品,为世人所惊叹。其价值远

远地超越了它的工业用途。

在寿山石雕初创的南朝时期,由于中原文化的传入,她一脉相承地体现了传统风格和时代特征。随后历经上千年的发展,从两宋的石俑艺术到明清的印章钮饰;从近代东、西门流派的形成到现代艺术创作的繁荣。寿山石雕以其浓厚的民族风格和强烈的地方特色,在我国工艺美术百花园中占有重要的地位。

道家思想的影响

寿山石文化与中国的道家哲学思想有着非常密切的关联,其中最突出地表现在“道法自然”上。道家主张顺乎自然,天人合一。而寿山石的美质也正是在于温润的肌理,瑰丽的色彩和变幻的纹饰。人们都说,在寿山石中无法找到两块完全相同的材料,这是千真万确的。

艺人雕刻时,讲究的也是“因材取材”、“因材施艺”,将利用石材的固有特质放在创作的首要位置。鉴赏家在选购、品赏寿山石时,同样崇尚的是“天趣”。如果一块寿山石的造型、质地和色泽都非常完美,艺人是不会再“画蛇添足”滥施斧凿的。天工造化绝非人力所能为也。

高明的雕刻家,在创作构思的时候,着眼之处是如何将石面上的砂格、杂质、裂纹巧妙地加以掩饰,而尽量地保留其天然美质不受破坏。正如陈子奋先生评价林清卿薄意雕刻时所说,“难得在利用石之病,而反见天然”。

僧侣的贡献

唐朝寿山寺院的兴建,对寿山石的开发和传播起着重要的作用。僧侣在佛事之余,组织强壮的劳力,凿洞取石,雕刻佛像、像具,并且通过传教活动使其流传四方。还在

寿山石还没有形成商品流通,尚不为社会所认识的年代里,称得上是了不起的贡献。

在寿山石文化氛围中,处处都留下佛教的痕迹。石种的定名很多都与佛僧有关,如“寺坪石”、“和尚洞”、“尼姑楼”、“无头佛坑”……等等。

佛教故事更是寿山石艺人百刻不厌,历久不衰的题材。弥勒、罗汉、观世音的形象,在古今雕刻品里比比皆是。更值得一提的是,艺人们在塑造佛像时,并没有受教理的束缚,而是让佛祖菩萨走下神坛,回到人间。将神态刻画得那么可亲可爱,与寺庙里高高在上,望而生畏的神像毫无近似之处。这正是寿山石艺的独特艺术表现手法。不难想象,这些世俗化的佛教雕刻品,岂不是更能为人们所接受,所喜爱吗?宗教也伴随着寿山美石,走进千家万户,其作用绝非建寺传教所能比拟的。

文人的推崇

寿山石之所以能够成为“文化”,除了它本身具备的特有的神韵和艺术的塑造之外,还与代复一代文仕们的评研推崇分不开。其中包括历代众多有影响力的文学家、研究家、鉴赏家、金石书画家以及诗人、学者等。

自宋朝梁克家《三山志》和祝穆《方輿胜览》首载寿山石以来,各个时期的地方志书,都详细记述寿山石及其雕刻艺术,为后世留下了宝贵史料。

诗人吟颂寿山石的作品更为丰富。南宋文儒黄干题为《寿山》的七绝:“石为文多招斧凿,寺因野烧转荧煌;世间荣辱不足较,日暮天寒山路长”。是历史上最早的一首寿山石诗,也是令人回味无穷的佳作。此后,明朝的谢肇

澍、徐煊、陈鸣鹤。清朝的朱彝尊、查慎行、黄任以及现代的钱君匋、应野平、潘主兰等文人雅士，也都有脍炙人口的诗篇流传文苑。一九八四年在寿山石的故乡——福州市，举办的“寿山石诗会”，更是盛况空前。

热衷于寿山石研究的学者也代不乏其人。清朝康熙年间，高兆《观石录》和毛奇龄《后观石录》两篇研评寿山石的文章，开创了研究寿山石的先河。乾隆年间藏石家郑杰进而编写《寿山石谱》，以产地命名石种，取代了“因象命名，随色取号”的定名方法。三十年代龚纶撰编的《寿山石谱》张宗果的《寿山石考》和陈子奋《寿山印石小志》三部专著的问世，标志着近代寿山石文化已经跨越新的水平。

石与诗，石与文的结合，构成了寿山石文化的一大特色。

印章篆刻艺术是我国传统文化的精粹。由元、明之际王冕创用花乳石刻制印章以来，寿山石以其洁净如玉、柔而易攻的特色，赢得了篆刻者的赏识，从此与篆刻艺术结下了不解之缘。

当今寿山石文化空前繁荣昌盛，专著、画集接连出版，展览、交流年年不断。寿山石以商文并茂的独特形式，活跃在国际艺术品市场上，令人瞩目。

近年来海内外有识之士，相继成立寿山石研究会、联谊会等学术团体，广泛联络采石、雕刻、科技、文化、鉴赏、经营各界人士，将寿山石文化推向新的纪元。

文人的参与，儒道释的融汇，促使寿山石升华为高层次的寿山石文化。

蕴含无限的祥瑞韵味

中国传统文化重视吉祥如意的寓意，寿山石在这个方

面可以说具备得天独厚的优势。美石出自福州市的寿山村,正合民间“福海寿山”、“金石同寿”之意。山以石显,石以山名,相互辉映,相得益彰,独领风骚。

赞颂名句,每每见于墨客诗篇:

“我闻金石古称寿,兹山取义奚所从”(清·查慎行)。

“爱他冰雪聪明极,何止灵犀一点通”(清·黄任句)。

“我亦爱他程不识,与他为寿寿山中”(清·黄任句)。

“山以静而寿,石以贞而久”(清·杨浚句)。

“厚德合推仁者寿,流形争仰艮为山;居然福海天成对,却喜琼华石不顽”(清·杨庆琛句)。

“巍然卓立与天齐,谁把山名寿字题”(清·魏杰句)。

“青山不老名为寿,古洞无双唤作灵”(清·魏杰句)。

“山原名寿,已膺五福之称。石到成章,自益三生之慕”(清·何青芝句)。

“寿山之石无量寿,来结人间百岁缘”(现代·叶煊荪句)。

这种意味,经过不断渲染,更增添了寿山石的几分神秘。诸如民间传说:用田黄石刻制的印章,能使隆冬结冻的印泥解冻;佩戴寿山石饰物,可以化凶为吉,避邪消炎。甚至认为,玩赏寿山石会延年益寿。

人与石的情意交融

寿山石的质地或凝膩、或通灵。石的色泽黄、红、绿、白、紫五彩缤纷。石的纹理婀娜多姿,气象万千。这些自然的造化,一旦与观赏者的情意产生交融,使会呈现出一幅幅美丽的图画,一篇篇动人的故事。

在文人笔下,寿山石“贵则荆山之璞,蓝田之种;洁则

梁园之雪，雁荡之云；温柔则飞燕之肤，玉环之体，入手使人心荡”。想象能力是何等的丰富，甚至发出“殉之性命且何如矣”的感叹。

形容寿山石的质地：类玉、琥珀、玻璃、玳瑁、朱砂、玛瑙、犀若象……。荟集了天下珍宝之精华。论石色：如蜜、如酱、如鞠塵、如鷹褐、如蝶粉、如鱼鳞、如鸛鵒斑……。包罗着世间万物之美色。

对于寿山石的情思，又是那样的富有诗情画意。蓝灰色的天蓝冻“对之有酒旗歌板之思”；白色的高山冻“何郎传粉，逊其本色”；羊脂冻石“如博酥割肪，膏方内凝，而膩已外达”。就连俗人不屑一顾的墨色冻石，在品石家眼里却能联想到“空明映澈，时有浓淡，如米家山水”、“春雨初足，水田明灭，小米积墨点苍”。

石面的纹理变幻，会让人脑海浮现出：雪中叠嶂、雨后遥岗、月澹无声、湘江一色、风强助势、扬子层涛、葡萄初熟、蕉叶方肥、吴罗颺彩、蜀锦簪文……种种美丽的景象来。

人的灵感赋予顽石以生命，观赏者的涵养和品格又在寿山石文化中得以充分发挥。

上伴帝王 下亲庶民

赏石、玩石、藏石，历来被称作“文房雅事”，似乎是达官贵人有闲阶级附庸风雅的奢侈品。唯独寿山石却能以自己的特有趣味，迎合社会各个阶层人士的心理需要，真可谓：上可伴帝王，下能亲庶民。这种有别于其他宝石的雅俗共赏品格，不知吸引过古今多少“走火入魔”的石迷。真令他们恋石、拜石、甘当“石痴”、“石奴”。汇成一股强劲