



数码摄影大师汤姆·安最新力作

摄影图书全球销量超过200万册

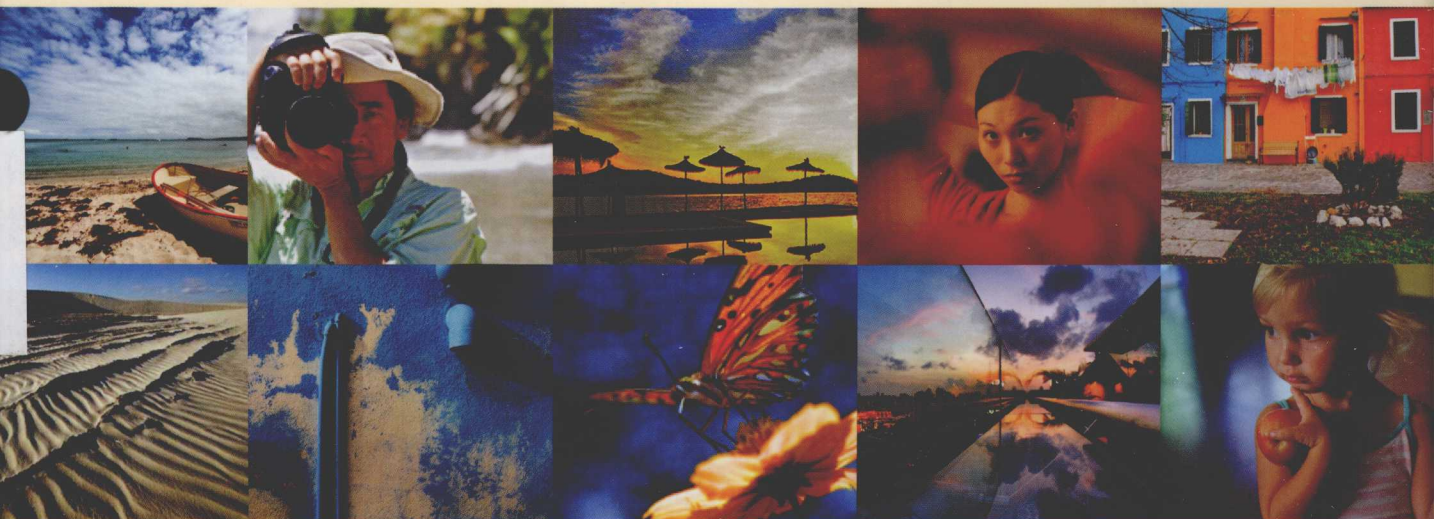


数码摄影圣经 I

摄影入门 / 掌握拍摄技巧 / 常见主题拍摄 /
优化工作流程 / 强化图片效果 / 图片处理 /
图片分享 / 制作电影 / 设备与资源

大师带你全面掌握数码摄影的方方面面，让你快速成为自信的创意摄影师。

[英] 汤姆·安 著 毛小莉 等 译



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

013030589

TB852.1

116

V1



数码摄影圣经 I

[英] 汤姆·安 著
毛小莉 等 译



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

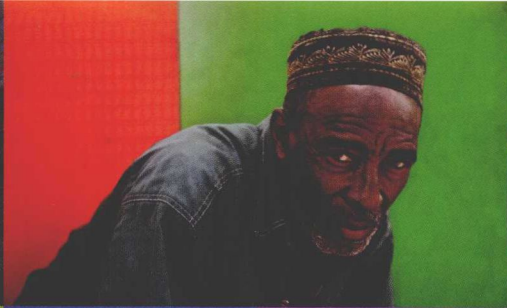


北航

C1638834

TB852.1
116
V1





TOMANG
数码摄影
圣经 I





A DORLING KINDERSLEY BOOK

www.dk.com

Original Title: Digital Photography Step by Step

Copyright © 2011 Dorling Kindersley Limited

Text copyright © 2010 Tom Ang, except chapters 7 and

8 copyright © Dorling Kindersley Limited

图书在版编目 (CIP) 数据

数码摄影圣经. I / [英] 安著 ; 毛小莉等译. —
北京 : 北京美术摄影出版社, 2013. 1

书名原文: Digital Photography Step by Step
ISBN 978-7-80501-507-1

I. ①数… II. ①安… ②毛… III. ①数字照相机—
摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第231382号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2012-1442

责任编辑: 黄汉兵

特约编辑: 于浩洋

责任印制: 彭军芳

封面设计: 赵 钰

数码摄影圣经 I

SHUMA SHEYING SHENGJING I

[英] 汤姆·安 著 毛小莉 等 译

出 版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司

经 销 新华书店

印 刷 北京华联印刷有限公司

版 次 2013年1月第1版第1次印刷

开 本 195毫米×235毫米 1/16

印 张 21.25

字 数 280千字

书 号 ISBN 978-7-80501-507-1

定 价 96.00元

质量监督电话 010-58572393

责任编辑电话 010-58572632



目 录

009 前言

Chapter 1 快速入门

- 014 第一次拍照
- 016 摄影的十大要素
- 020 准备你的相机
- 022 初识相机
- 024 活用场景模式
- 026 观赏和分享

Chapter 2 掌握拍摄技巧

- 030 构图的元素
- 034 线条的处理
- 036 透视和视角
- 038 取景





040 用色彩构图
044 混乱中的秩序
046 构图之法
048 变焦镜头
050 优化图像质量
052 对主体对焦
054 近摄
056 微观世界
058 拍摄中的问题
060 测光
062 动态范围
064 高动态范围
066 不正确的曝光
068 高调和低调
070 曝光时间和运动模糊
072 在弱光下拍摄
074 拿着灯的女子
076 拍摄中的稳定性
078 光圈
080 虚化之美

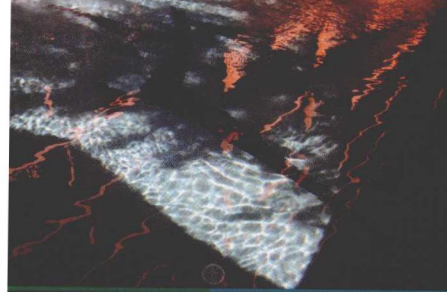
082 焦平面
084 焦距
086 用光基础
088 照亮道路
090 与光相伴
092 便携式闪光灯
096 影棚照明设置
098 小物品的照明
100 在现场
102 ISO和噪声
104 颜色设置
106 图像大小和格式
108 视觉技巧
110 全景图
112 特效滤镜

Chapter 3 常见拍摄主题

116 人物肖像

120 摆姿
122 儿童摄影
124 在交谈中拍摄
126 艺术摄影
128 视觉艺术
130 郊区的月光
132 创作版块
134 植物和花园
136 动物摄影
138 混浊的水面
140 生活中的事
142 升华之夜
144 纪实摄影
148 咖啡文化
150 旅游摄影
154 拥挤不堪的景点
156 道德问题
158 建筑摄影
160 内部世界
162 风景摄影





166 追逐彩虹

Chapter 4 优化工作流程

170 工作流程策略

172 文档问题

174 文件格式

176 图片管理策略

178 色彩管理

180 选图

182 图片目标

184 RAW格式

186 手把手教你学会RAW处理

188 摄影资产的管理

Chapter 5 强化图片效果

192 修图流程

194 除尘

196 让图片更干净整洁

198 噪点处理

200 剪裁与重定义大小

202 改善外形

204 色阶校正

206 调色

208 色阶与曲线效果

210 加深与减淡

212 用光线绘画

214 阴影与高光控制

216 色调映射

218 校正白平衡

220 色彩校正

222 提升色调与色彩

224 增强色彩

226 饱和度与鲜艳度

228 数码矫正

230 锐化与模糊

232 适度锐化

Chapter 6 图像处理

236 克隆技术

238 选取方法

240 防护蒙版

242 选择像素

244 移除图像内容

246 脸部修饰

248 图层操作

250 图层混合模式

252 剪切与合成

254 转换为黑白图片

256 双色调

258 怀旧情调

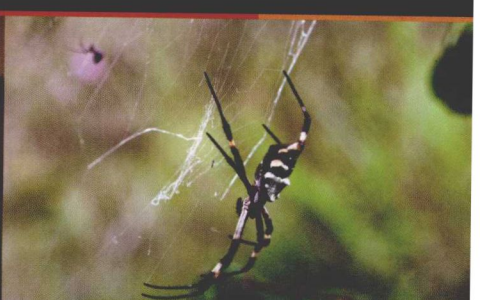
260 胶片感效果

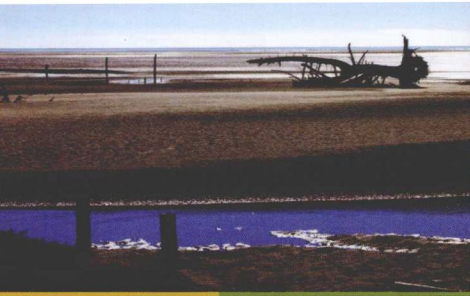
262 重现暗房效果

264 改变颜色

266 美化现实

268 裁剪效果





- 270 复古效果
- 272 文字效果
- 274 艺术效果
- 276 数码滤镜
- 278 图片重构

Chapter 7 分享图片

- 282 展示你的图片
- 286 维护你的权利
- 288 打印设置
- 290 展示打印作品
- 292 在线打印
- 294 用照片赚钱

Chapter 8 制作电影

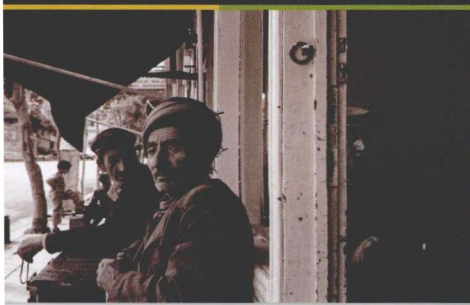
- 298 电影制作的革命

- 300 创建你的工具包
- 302 调整视频拍摄
- 304 视频照明
- 305 录制声音
- 306 相机使用技术
- 308 下载并导入
- 310 视频编辑
- 312 处理声效
- 314 制作你的第一部电影

Chapter 9 设备与资源

- 322 选择数码相机
- 326 选择恰当的镜头
- 328 配件
- 330 闪光灯和配件
- 332 计算机硬件
- 336 摄影软件
- 338 设备保养

- 340 致谢





前言

摄影是世界上最受欢迎同时也最具影响力的视觉媒体。其中数码摄影的绝对规模尤其占据压倒性的多数：每年全世界售出超过10亿部相机，其中数码单反相机和傻瓜型数码相机超过2亿部以上，除此以外还包括带有摄像头的手机，这些手机摄像头的拍摄能力甚至远远超过较早期的数码相机。

在三个最大的照片共享网站上，你能够找到惊人的400亿张图片。这个数字值得重复一次：400亿。事实上，来自世界各地的数码图片如此迅速和持续地增长，以至于网站管理者只能保留其中一小部分有用的图片。总之，现在一年拍摄的照片数量就超过了数码摄影出现之前的照片数量的总和。

数码摄影的无处不在推动了其在人群中的受欢迎程度，现在的摄影爱好者比以往任何时候都多。数码科技也帮助摄影师以相对较低的成本获得专业的效果，正因为此，越来越多来自不同国家、文化背景、社会阶层、宗教信仰和种族的人们能够享受到摄影带来的挑战和乐趣。

我的第一本关于数码摄影的书出版于1999年。那时，胶片才是职业摄影的选择，有许多支持使用胶片的观点，争论的依据常常是数码摄影的成本问题。回溯到那个时间，只有大图片社才会面临检索海量照片的负担。但在这本书之后的四个版本中，即使在专业层面，数码摄影也完全取代了基于胶片的摄影。业余摄影爱好者使用的相机，其拍摄能力甚至超过了早期与汽车一样昂贵的专业相机。处理日常产生的数以千计的来自具体任务或海外假期的图片，也有了成熟解决方案。此外，视频拍摄也正在以令人吃惊的速度成为各类数码相机的一项成熟功能。

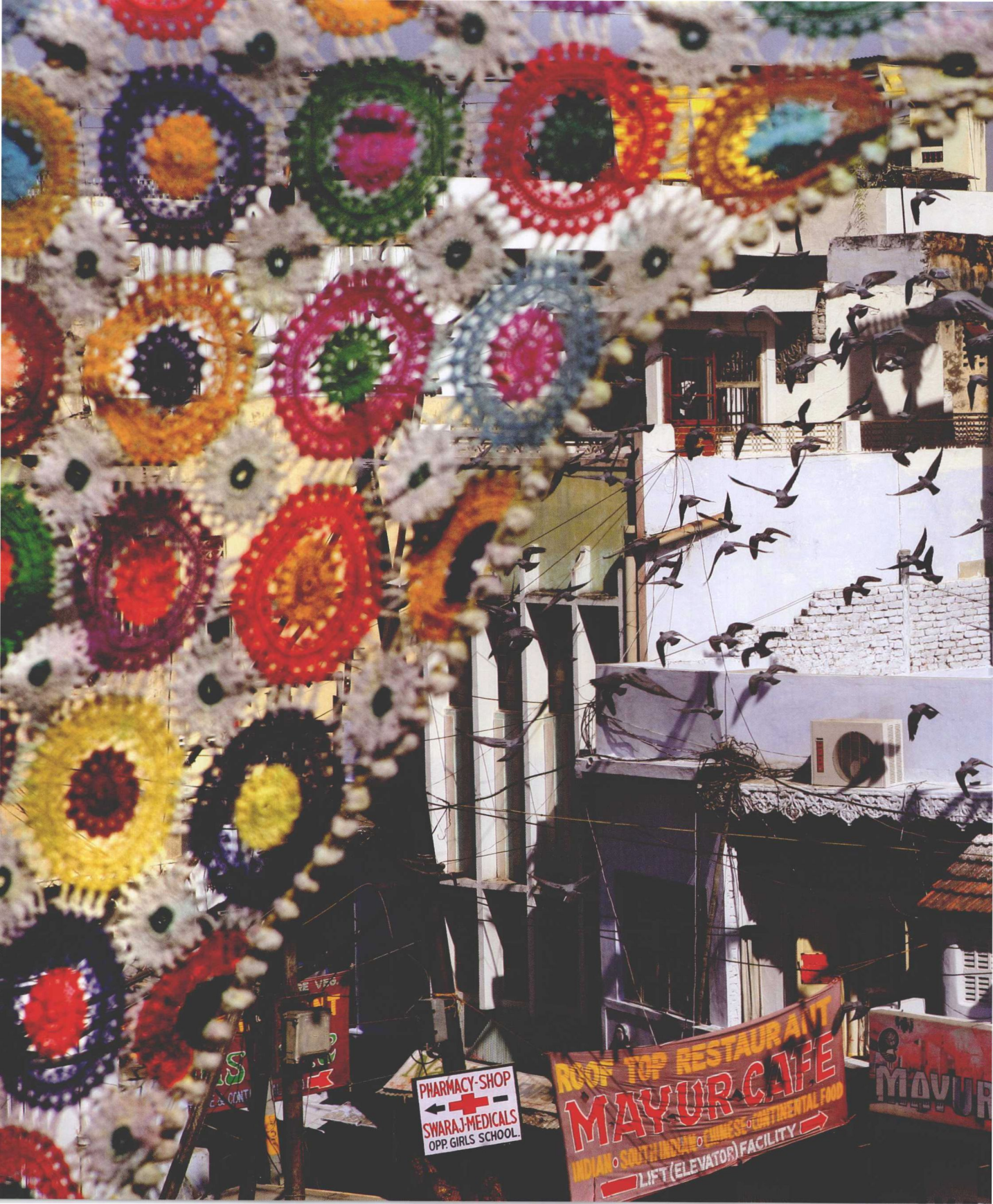
但是，核心的摄影技巧自始至终是保持不变的，包括照片的构图、相机的使用、艺术性、合乎道德以及对创造性的追求，这一切都源自对完美视觉效果的激情。

本书针对以上核心要点进行了详细的分析和阐述，全面地介绍了摄影技术的各个环节，对拥有一定摄影经验但希望加深对摄影的理解、增强技术性和艺术性技巧的摄影爱好者来说，是理想的选择。

本书的开始部分介绍了拍摄照片的核心要点，中间部分介绍了数码摄影从拍摄到后期处理、照片共享的整个过程，还探讨了用数码单反相机拍摄影片的内容，本书在最后介绍了使现代摄影技术如此令人着迷的各种摄影器材和计算机软件。这本书涵盖了从学习如何使用相机，到后期处理和照片分享的每个重要环节。在这本书中，凝聚了我在顶级摄影行业30年的从业经验，以及超过20本摄影书籍的写作、拍摄和策划经验。这20本书中包括一本专门介绍视频拍摄的书籍，是由我和一支对摄影极富经验、非常专业的出版团队一起全力打造的。在团队的共同努力下，尽我们所能，希望我们的书能够使读者有信心去探索摄影的世界，并享受摄影带来的无穷乐趣。

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Tom Lang". The signature is stylized with a long horizontal line extending to the left and a large, sweeping curve underneath.





PHARMACY-SHOP
← + →
SWARAJ-MEDICALS
OPP. GIRLS SCHOOL

ROOF TOP RESTAURANT
MAYUR CAFE
INDIAN & SOUTH INDIAN CHINESE & CONTINENTAL FOOD
LIFT (ELEVATOR) FACILITY →

MAYUR

Chapter 1

快速入门



第一次拍照

没有阅读说明书或弄懂那些设置就想打开相机随意拍摄几张照片,这种诱惑实在无法抵挡。幸运的是,现在的相机在从包装盒中取出的时候就已经设置好可以工作了,所以尽管带上你的新玩具去玩吧。

然而对于有拍摄经验的人来说,使用一部新相机有点像驾驶一辆新车,虽然你知道如何去找到各种基础的控制开关,但是新相机并不能完全按照你原先熟悉的方式去工作。如果是第一次使用相机,你就更需要花时间去了解你的相机。熟悉按钮、转盘和开关的触感,了解相机的反应时间,记住各种控制参数的位置,以便在使用时可以迅速地找到它们。

更多的控制参数隐藏在菜单选项的较深层次,但是我们并不需要在一开始就完全掌握这些复杂参数。如果菜单中有一些不熟悉的术语,不用担心,因为使用相机并不需要弄懂所有的术语,别忘了相机在销售时就已经设置好,可以直接拍摄照片了。

我们需要了解的第一件事是相机与我们看到的景象是不一样的。人眼看到的场景中的元素比相机拍下的更为清晰,人眼看到的与相机拍下的色彩也不完全

“

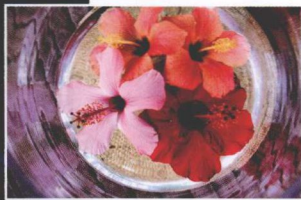
雅克-亨利·拉蒂格(JACQUES-HENRI LARTIGUE)

太奇妙了,太奇妙了!没有什么比这个更有趣了,我要去拍摄所有的东西,所有的!

一致,此外相机能够拍摄的景物范围也比人眼看到的要小得多。

为了了解相机看到的景象是什么样的,我们需要拍摄大量的照片并且仔细、客观地观察这些照片。只在电脑屏幕上查看照片,而不要在相机背部的显示屏中查看。这是因为,在相机上预览刚刚拍摄的照片,分散了本应专注于拍摄对象的注意力,中断了拍摄的节奏,使得拍摄者不能保持投入在拍摄的情境之中。这个坏习惯一旦养成就不容易改掉。

当拍摄经验不断积累之后,试着在预览照片之前就在脑海中预估一下照片的样子,如果你能够不用镜头取景就可以拍摄照片的话,就可以锻炼你的这种预

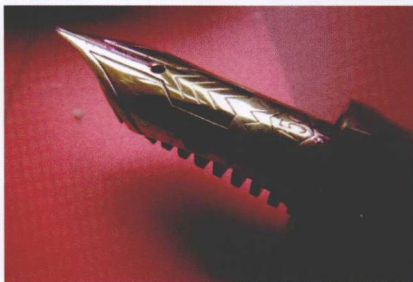


不一样的景象

拍摄一张照片总是有不止一个角度(见36-37页)。选择一个对象,从上面、侧面、近处、远处,甚至是从底部向上多角度观察这个对象。

摄影带来的礼物

享受相机带给你的另一双看世界的眼睛，透过镜头捕捉的任何景象都可能变得不同寻常。不管是拍摄日常事物的细节，还是记录生活中展现在每个人眼前的寻常时刻，相机都能够将你的生活和你身边的事物浓缩、凝练为无数的图像。



估能力。

从你所在的地方开始

如果你已经特地为一次旅行而购买了一部相机，在出发之前最重要的事情就是熟悉你的新相机，事实上你并不需要到很远的旅行地才能发现值得拍摄的景色。现在，在你的身边就有许多拍摄机会。你不需要离开家，甚至不需要离开你坐着的椅子，就能够发现它们：摆放在桌子上的东西、家里的猫、室内的植物从窗户看出去的景色，都可以成为完美的拍摄对象。发现不同寻常的角度可以给拍摄增加额外的趣味。

或者，你可以去附近的公园或公共区域溜达一下。不用对你的拍摄太过小心谨慎，因为没人为你的拍摄打分，也没有人期待你拍出能获奖的照片。用相机拍出更多的照片，随意尝试不同的设置，你就能更多地了解拍照这件事，也能从中获得更多的乐趣。



令自己惊讶

拍得越多，就越有机会利用简单的事物创造出令人惊讶的复杂的东西，例如透过树丛的阳光。

摄影的十大要素

全世界越来越多的人在接触摄影，在他们之中，数以千计的摄影爱好者渴望提高摄影技巧，其中一部分甚至希望以摄影为职业。虽然，没有高超的技巧也能享受摄影的乐趣并从中获得成就感，但是无论是将摄影作为业余爱好还是职业技能，对摄影了解得越多就能获得越多的回报。

无论是初学者，还是有一定基础的摄影爱好者，牢记这十大摄影要点都是十分值得的，它们能帮助你将技巧提高到一个更高的水平。当你的知识不断积累后，毫无疑问，你将能够在这个列表中增加属于你自己的黄金定律。

研究拍摄对象

对于一个拍摄者来说，发现一个值得拍摄的对象仅仅是一个开始。对于每一个拍摄对象来说，都可以从无数的视角和角度来进行研究，每一种视角和角度都能带来不同的结果。耐心点，不断去试验，不要排除任何类型的拍摄，只有这样你才能建立自己的技巧，并且发现具有你个人风格的照片类型。



恩斯特·哈斯(ERNST HAAS)

摄影的限制在于你自己，我们是什么，决定了我们看到的是什么。

用光来书写

如果存在一个过去和如今最伟大的摄影师们都具备的共同点的话，那一定是他们对光的出色运用，对他们来说，光是伙伴而非敌人。伟大的摄影师们通过研究光的属性来创作他们的照片，而不是仅仅利用光来曝光。如果能够喜爱各种类型的光并使自己的摄影适应拍摄时的各种光，你将更加能够享受摄影的乐趣。如果光太强或太弱，无须感到烦恼，借助现在如此强大的感光器，你比以往任何时候都更能做到，只要可以看到就可以拍摄下来。

正确的器材

无论你是在度假期间试图拍摄一个特定的场景或对象，还是在外闲逛，事先做好计划决定需要的器材都是个好主意。某些情况下你可能需要数码单反相机、多个镜头、三脚架和闪光灯附件，另外一些情况下你可能只需要一个能放在口袋里的傻瓜型相机。

