

俱樂部活動材料

曲艺、剧本

溫州市1965年国庆城市羣众文艺

創作节目观摩演出

得奖节目选輯



溫州市文化館編

目 录

歌颂生产战线辉煌成就	
抒发工人阶级壮志豪情·····	1
送货送到大平山(山歌表演唱)·····	3
夺扁担(表演快板)·····	13
赞四姐妹(表演唱)·····	24
全家学“毛选”(表演快板)·····	29
一颗红心向着党(双人快板)·····	37
打靶归来(相声)·····	43
学了“毛选”送油下车间·····	55
祖国的春天(朗诵词)·····	57
民办小学有奔头(快板)·····	59
明天演出(独幕话剧)·····	63
得奖节目表·····	77
歌唱谢淑琴(女声表演唱)·····	79

歌頌生产战綫輝煌成就 抒发工人阶级壮志豪情

温州市1965年国庆城市羣众业余文艺

創作节目观摩演出胜利閉幕

在中共温州市委和市人委的正确领导下，由市文化处、总工会、团市委联合主办的一九六五年国庆城市羣众业余文艺創作节目观摩演出，历时四天，已于十月十九日胜利閉幕了。参加这次演出的有来自工业、建筑、手工业、財貿、卫生等系統以及三个城市公社六十二个基层单位俱乐部的代表組成十个代表队，共五百多人参加演出。在四天中，演出了七十七个新創作的节目。这些节目，是在今年国庆节前后，各基层单位俱乐部广泛开展业余文艺創作和演出活动的基础上选拔出来的。它們不仅內容紧密結合党的中心和生产服务，而且具有为羣众所喜聞乐見的生动形式，得到广大观众的欢迎。

这次演出的节目在內容上战斗性較强。絕大

部分节目都能做到紧密结合当前三大革命运动。从参加演出的节目来看，反映活学活用毛主席著作和反映各行各业支援农业，歌颂人民公社制度优越性的节目占的比例最大，其次是反映全民皆兵，两条道路斗争，歌颂各条战线上的新人新事新风尚以及配合援越抗美形势教育等等。同时，这些节目大部分写的是本系统本行业本单位的先进人物先进思想，对团结广大群众，提高阶级觉悟，鼓舞革命斗志，推动生产、工作，发挥了一定的教育作用。

在形式上小型多样，比较群众化。为了使各种艺术形式适合表现政治、生产中心和革命内容，各单位群众选择 and 运用了自己熟悉的约二十多种民族、民间形式，这些形式不仅演出轻便灵活，易于普及深入，而且群众听起来特别亲切，容易理解，演出效果都较好。

参加这次演出，绝大多数都是各条战线上的劳动群众，利用业余时间进行自编自演。其中还有不少先进生产、工作者参加活动，更可喜的是出现了许多劳动群众中从未登台的新人。他们不脱离生产劳动，又积极参加业余文化活动，发扬了又会劳动又会做文艺工作的革命精神，使自己

成为党的紅色宣傳員。同时，这对深入开展社会主义文化革命，促进劳动人民知識化，有着重大的意义。

实践証明，只有坚持毛主席的文艺方向，革命的业余文化活动，才能真正成为无产阶级的“团结人民、教育人民，打击敌人、消灭敌人”的銳利武器，才能真正达到兴无灭資，巩固社会主义思想文化陣地的目的。

送貨送到大平山

（山歌表演唱）

近郊供銷社俱樂部創作演出

（前奏曲）

众：（唱一曲）

北京一声号角响， 五湖四海鬧翻天，
支援农业新高潮， 各行各业献力量。

歌唱双岭供銷社， 組織貨源送下乡，
送貨送到大平山， 高山农民齐贊揚。

甲：(数板)讲起大平山 合：大平山
我倒很了解 合：请你讲讲吧！
山高路又峻，
住家又分散，
全村只有28户，
购买力也很有限，
上山吃力不讨好，
不如山下做买卖。

合：(数板)爱，农字当头记心间，
那怕生意小与大。

领：(数板)为了实现“四十条”，
那怕山高行路难。

合：(数板)对，只要农民有方便，
坚决送货送到大平山。

(锣鼓过门，上山行路动作——奏前奏曲停)

领唱三曲：挑着担子走的快，
过了一岭又一山。

甲：(数板)昨日刚刚落过雨，
羊肠小道到处“烂”，
还是赶快走转(回去)好，
免得上山打“滑塔”。

众：(数板)咳！只要农民都满意，

任何困难都不怕，
山高路滑大家帮，
我們支农决心大。
同志們，歇歇吧！

众：不，我們越走越輕快，
心儿早已飞向大平山。

（鑼鼓过門，曲二前奏起）

众：唱二曲 大平山上鬧洋洋，
全村羣众来迎接，
泡茶“端”凳忙不歇，
对待我們真亲热。

領：（数板）生产队长开了言，
先叫我們歇一歇。

合：（数板）我們不是来做客，
送貨为了多打粮，
貨郎担儿挑在肩，
各个山头都跑遍。

領：（白）社員同志們，先把我們送来的五担貨郎
担向同志們介紹介紹吧！（合：好）

領：（白）我这付是專門搞收购农付产品的担子。

（唱二曲）这付担子意义深，
专把农付产品寻，

多种經營发展快，

公社兴旺乐盈盈。

乙：（白）我这担送的是化肥、农具。

（唱二曲头二句）农具齐来肥料足，

支援农业机械化，

机器另件花样多，（合：喔喔里山咋）

开山鋤，十几把，（合：喂喂西啖哉）

丙：（数板）我这担，装的棉布花色新，

送貨上山来供应。

丁：（数板）我这担，装的是百貨，

保証你們都欢迎。

戊：（风趣地）喔……喔！

（唱曲三）我这付担子不简单，

你們个个需要它，

（数板）酱油老酒紅糖白糖，

荔枝圓眼一包一包，

（接唱）一件一件有营养，

吃了保証干劲添。

妇甲：（白）二孀，东西样样想买，可是鈔票不夠
啊！

妇乙：（白）三嫂，你屋里不是有好多簍笠嗎？拿
去收购，就有鈔票了。

妇甲：（白）有算有，那些箬笠，箬都还未摊呢，
再讲箬也没有。

领：（白）这阿嬷，箬，我这里有供应。

妇甲：（白）我将箬摊好，再拿来收购来得及吗？

领：（白）来得及，我们在此等你！

妇甲：（白）那真太好了！

合：（唱二曲）供销社为我们开方便，

还支持付业来发展，

收购带销真正好，

农民个个齐赞扬。

（一演员扮老农民，一演员扮老太婆）

老：（数板）我今年年龄七十七，

朝代见过好几个，

商店送货送进山，

只有现在新社会。

婆：（数板）新社会，新商业，

处处为我们来着想，

你们送货上山真辛苦，

快到我家歇一歇。

妇甲：（数板）烧茶炒“配”（菜）来待客，

快到我家吃便饭。

妇乙：（数板）喂，我家的饭早烧好，

上山时“节”就約好。

妇甲：到我家，

妇乙：我家早，

妇^甲_乙：好，好，好，一半到你家，一半我来叫，

我們赶快回家把“配”（菜）燒。

（鑼鼓过門，接曲四前奏）

合：（唱四曲）共产党好比紅太阳，

毛主席胜过亲爹娘，

派来五担貨郎担，

送貨上山真方便，

感謝党的大恩情，

今后生产干劲添。

（奏曲四引子下場）

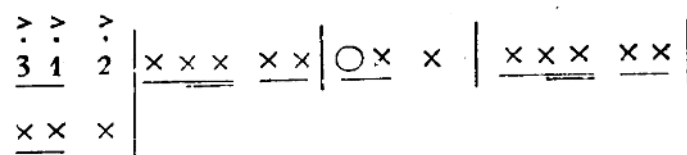
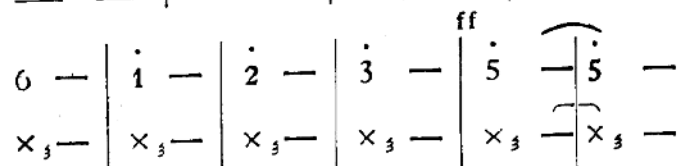
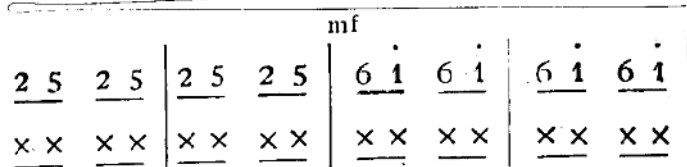
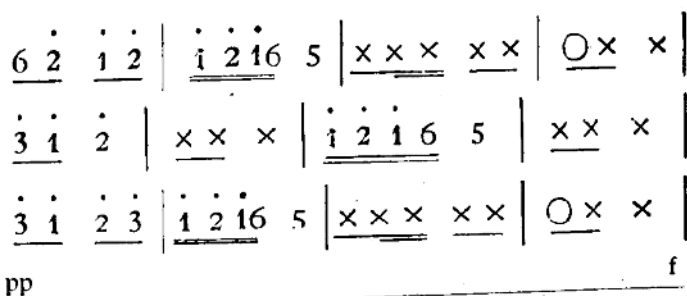
《送貨送到大平山》曲譜

（山歌表演唱） 近郊供销社俱乐部編曲
曉 声 整 理

（一）前奏曲（幕在音声中徐徐拉开）

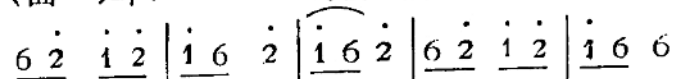
2/4小快板，热烈、欢快

$\begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \\ \underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \end{array} \left| \begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \\ \underline{3 \ 1} \quad 2 \end{array} \right| \begin{array}{c} \times \times \times \quad \times \times \end{array} \left| \begin{array}{c} \bigcirc \times \quad \times \end{array} \right|$



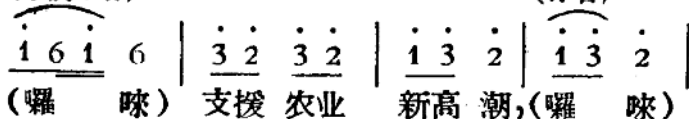
$\underline{\bigcirc \times} \ \times \parallel$ (紧接曲一)

(曲一) 2/4 (乐队伴唱)

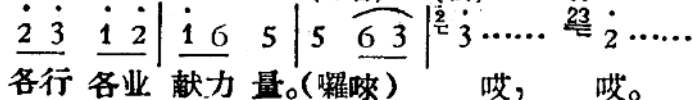


北京 一声 号角 响, (囉 咪) 五湖四海 闹翻天

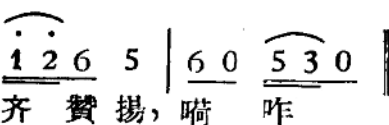
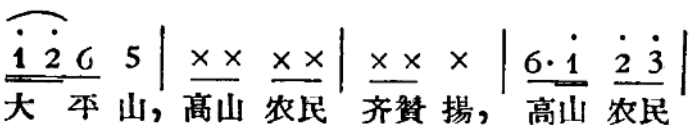
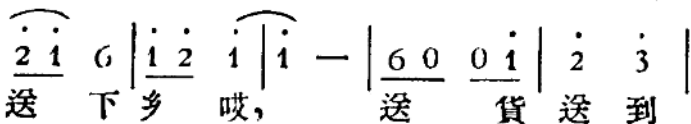
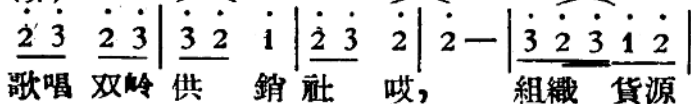
(乐队伴唱)



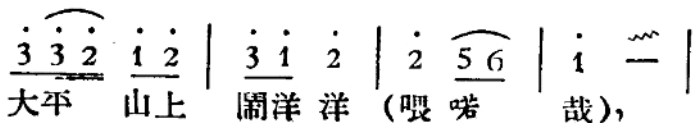
(伴唱) (领)



(齐)



曲二2/4



$\dot{6} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad 5 \mid 6 \quad \dot{6} \dot{3} \mid \dot{2} \quad \sim \mid$
 全村 羣众 来 迎 接 (喔 哩山 咋)

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \mid$
 泡茶 端凳 忙不 歇(囉囉囉 囉囉 忙不 歇)

$\dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad 5 \mid \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{6} \quad 5 \mid$
 对待 我們 真 亲 热 (囉囉 囉囉 真亲 热)

曲三2/4

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \quad \dot{6} \mid$
 我这件 担子 不簡 单 (不簡 单 囉 嗦)

$\dot{6} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \quad - \mid \times \times \times \times \mid$
 你們 个个 需 要 它 需 要 它, 醬油老酒

$\times \times \quad \times \times \mid \times \times \quad \times \times \mid \times \times \quad \times \times \mid \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \mid$
 紅糖 白糖 荔枝 圓眼 一包 一包 一件 一件

$\dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{5} \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \mid$
 有营 养 (有营 养 不“毛” 想) 吃了 保証

$\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ — ||
 干 勁 添(干勁 添)。

曲四2/4

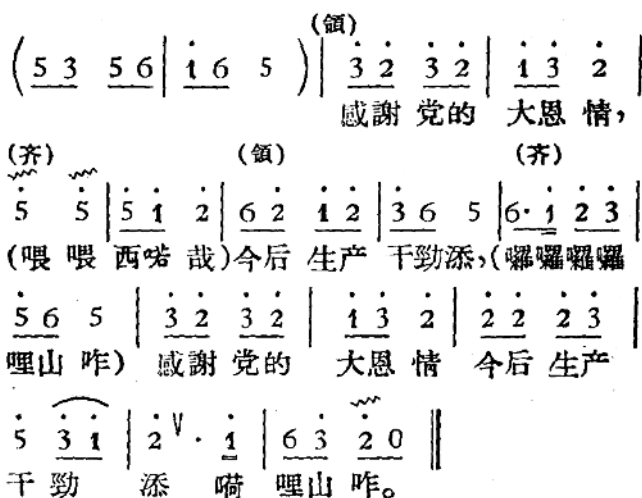
$(\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \dot{2} | \underline{6\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \quad 5 |$
 $\underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \dot{2} | \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}} \quad 5 | \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} | \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}} \quad 5 |$
 $\underline{2\dot{5}} \quad \underline{6\dot{5}} | \underline{2\dot{5}} \quad \underline{6\dot{5}} | \underline{6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} |$
 $\underline{6\cdot\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}} | \dot{2} -) |$

$\underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} | \dot{2} \quad \dot{3} | \overset{4}{\underset{7}{6}} \cdot \underline{\dot{1}} | \dot{2} - | (\underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} |$
 共 产 党 好 比 红 太 阳

$\underline{6\dot{1}} \quad \dot{2}) | \underline{6\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} | \dot{2} \quad \underline{\dot{1}6} | 5 \cdot \underline{6} | \dot{1} - |$
 毛 主 席 胜 过 亲 爹 娘，

$(\underline{6\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{56} \quad \dot{1}) | \underline{\dot{7}\dot{7}} \quad \underline{6} | \underline{\dot{7}\dot{2}} |$
 派 来 了 五 担

$\underline{\dot{7}6} \quad 5 | 6 - | \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}\dot{2}} | \overset{w}{\underline{\dot{7}}} \quad 6 | 5 - |$
 貨 郎 担， 送 貨 上 門 真 方 便。



夺 扁 担

(表演快板)

近郊粮管所创作演出

人物：小 張：二十五岁国家粮庫保管員。

董定杰：近三十岁某生产队保管員。貧
农。

老 朱：三十余岁，駐队工作同志。

（幕启：在打击乐声中董定杰上，肩持一条扁担上场，小張追上喊：“老董，扁担給我！”搶上一步抓住扁担的一头，董定杰使劲抓住另一头不放，連說：“扁担不能給你！不能給你！”两人夺扁担过場。老朱从观众席上台：“哎，奇怪，我剛才和小張一道分头下队去帮助檢驗生产队的粮食保管情况，小張为什么和生产队的保管員夺起扁担来了呢？这究竟是怎么一回事？（向观众：）你們知道嗎？不知道！好，那末让我追上去，弄个明白。”

老朱下，董定杰上

董：（板）社員选我当保管員，

貧农当家掌大权，

人民公社景象新，

到处丰收傳喜訊，

早稻还只割一半，

粮仓已經滿“吨吨”。

近日沒个好太阳，

半日雨来半日阴，

收成的粮食晒不燥，

只怕潮粮发热霉烂真担心。

一担谷子一担金，

让它糟蹋怎能行，
有心要把潮粮晒，
怎奈是仓库里里外外、
前前后后遍地粮食无“退身”。
急得我坐立不安咽勿深，
我还是先到仓里把办法寻。

（董下，张上）

张：（板）近日开镰忙“双抢”，
田头生产好比上战场，
队里粮食堆成山，
连日阴雨无太阳，
潮粮处理有问题，
担心存粮会发热，
粮食乃是宝中宝，
丰产更要管好粮，
学“毛选”，心里亮，
支援农业生产理当然，
我早起晚归下队去，
介绍保干粮食的经验。

（白）老董！（董内应：“嗯！是谁呀。”手
拿扁担上）你躲到哪里去了？

董：唉！刚从田里收割下来二十多担湿谷，还放