



野蘭會稽山陰之蘭亭有楔
也
長成

中华 闲趣



中华闲趣



中国经济出版社

围 棋

上

《中华闲趣》编委会

中国经济出版社

围 棋

下

《中华闲趣》编委会

中国经济出版社

责任编辑：孙岩



目 录

第一章 小目定式	(1)
第一节 小飞挂	(1)
第二节 一间高挂	(74)
第三节 二间高挂	(125)
第四节 大飞挂	(131)
第五节 缔角·其它	(133)
第二章 目外定式	(143)
第一节 小目挂	(143)
第二节 高挂	(153)
第三节 角挂	(158)
第三章 高目定式	(163)
第一节 小目挂	(163)
第二节 三三挂	(172)
第四章 星定式	(177)
第一节 小飞挂	(177)
第二节 一间高挂	(215)
第三节 二间高挂	(217)
第四节 大飞挂	(221)

第五节 大大飞挂	(227)
第六节 打入	(238)
第五章 三三定式	(255)
第一节 肩冲	(255)
第二节 一间低挂	(267)
第三节 一间高挂	(271)
第四节 二间低挂	(273)
第五节 二间高挂	(275)
第六章 攻防部	(281)
第七章 手段部	(361)
第八章 手筋部	(439)
第九章 联络部	(527)
第十章 死活部	(547)
第十一章 官子部	(921)

第一章 小目定式

黑 1 的位置即称为小目（图 1）。作为分先定式的第一手，最先在这里落子的例子是最为常见的。对于小目的应对，常见的有 a、b、c、d 四种下法。如果白脱先，黑同样可以在这四个点着子缔角。

第一节 小飞挂

基本图（图 2）对于白 2 的小飞挂，黑的主要应手有 a 位的一间低夹、b 位的一间高夹、c 位的二间低夹、d 位的二间高夹等。

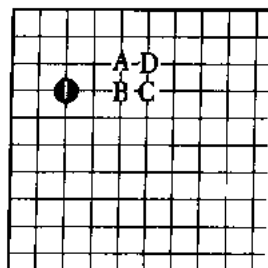


图 1

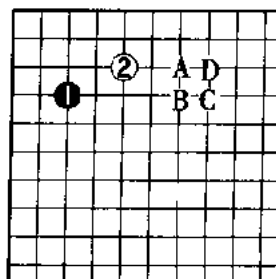


图 2

1. 一间低夹

(图3) 黑1即所谓“一间低夹”。白2、4托虎是尽早在角上定形的下法。黑7后，a位则成为双方的好点。

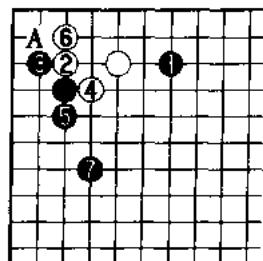


图3

(图4) 黑1是兼顾实力与形的要点。白2以下虽然加强了黑势，但也确保了自己的眼位。

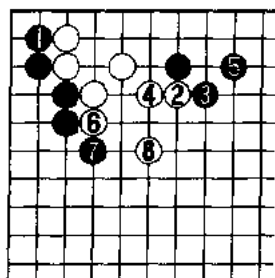


图4

(图5) 白2在另一边飞也是一种下法。黑3靠时，白4挖是漂亮的。至白8，既保留了a位的断点又确保了好形。

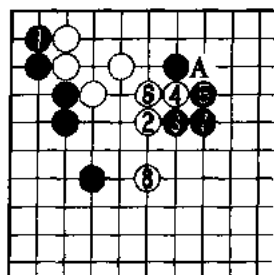


图5

(图 6) 黑如欲取得外势，可以在 1 位尖封。白 2、黑 3 交换后，白若走 a 位，黑 b 罩是好形。

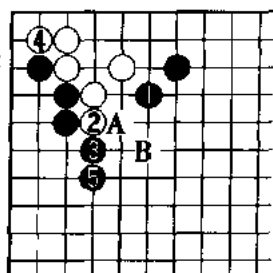


图 6

(图 7) 黑 5 拆二，让白 6、8 先手利用，由于黑 1 靠近白的坚壁，发展下去对黑是不利的。

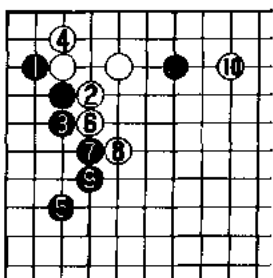


图 7

(图 8) 白若在 4 位压长，黑 5 扳则是强手。黑 7 虎后即成为理想形。

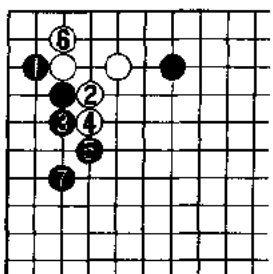


图 8

(图9) 黑3时白4在角上扳。或者在a位扭断，要在周围有利的情况下才能这样下。

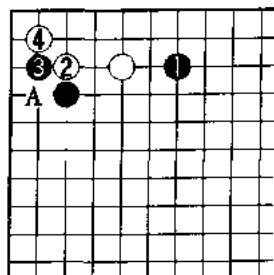


图9

(图10) 黑2打至8位压，在一般的情况下不是恶手。

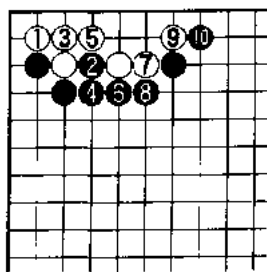


图10

(图11) 黑2、4抢吃，白7立下活棋，局面大致两分。

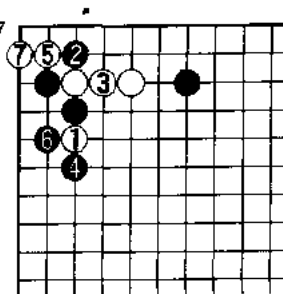


图11

(图 12) 由于黑 2、4 是期待下图的结果，所以白 5 长出活角

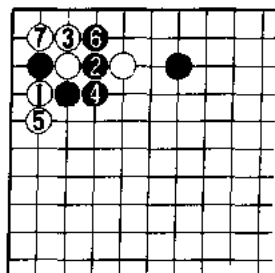


图 12

(图 13) 白 5 渡过，黑 6 吃住一子。黑的形很好。

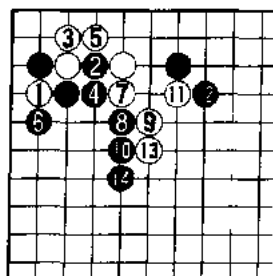


图 13

(图 14) 黑 1、3 从上面压，简明，但白 10 抢占了大场。黑 7 抢占 10 位为佳。

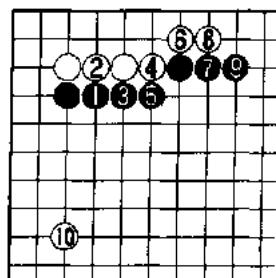


图 14

(图 15) 白 1 尖靠, 黑 2 向角黑长出口至白 7 止, 双方形成两分的局面。

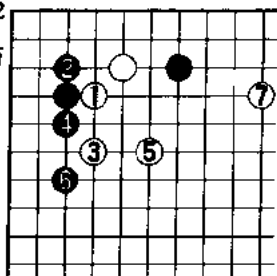


图 15

(图 16) 白 2 与黑 3 的交换实质损。白 4 压迫是扩张势力的一着。

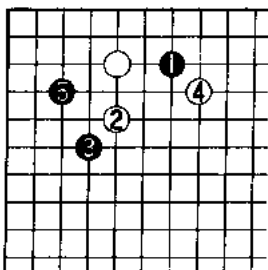


图 16

(图 17) 白 2 立、黑 3、白 4, 这是自古以来的常型。

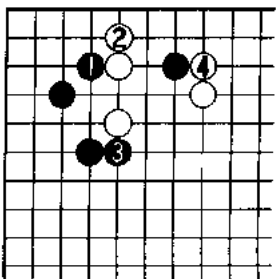


图 17

(图 18) 黑 1 尖顶。白 2 扳时黑 3 稳健，白 4 打吃后再 6 位压或者 a 位挡，至此可告一段落。

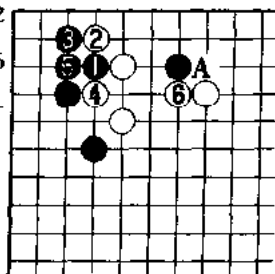


图 18

(图 19) 白走 4 位是为了诱黑 a 位长，以求顺调于 b 位搭。这是吴清源走出的定式。

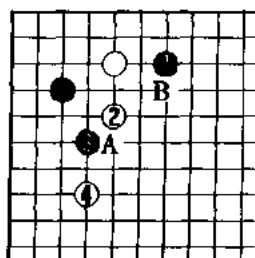


图 19

(图 20) 黑 5 横顶，以后 a、b 都是要点。黑 5 以后的发展将取决于白的应法。

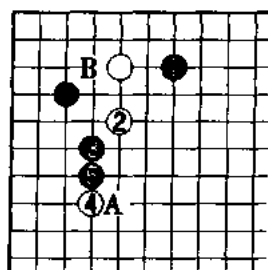


图 20

(图 21) 白 1 下立，黑 2 跳出，白 3 搭，以下双方应接也无可非议。

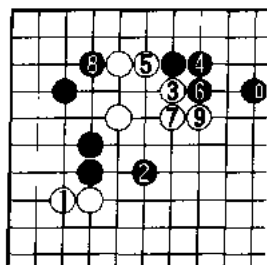


图 21

(图 22) 白 2 飞出的手段联络性差。黑 3 观白应手，黑 5、白 6 交换后，黑 7 防备白 a 跨的手段。

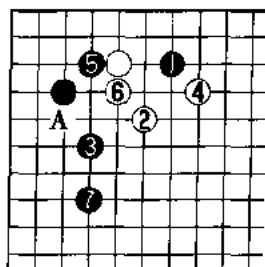


图 22

(图 23) 黑若在 3 位尖，白通常在 4 位连接。黑 5 整形，7 先手利用，以后可以在 a 位尖出。

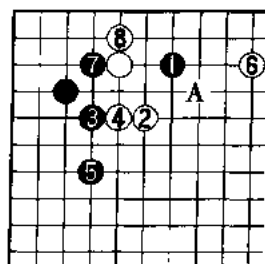


图 23

(图 24) 白 2 至 6 定形。

以后黑可以在 a 位小飞。

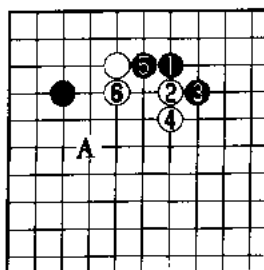


图 24

(图 25) 黑 1 小飞瞄着 a 位冲断，白可以在 2 位防守。因为与黑 3 的交换实际上白损，白只好将希望寄托在 4 位的夹攻上。

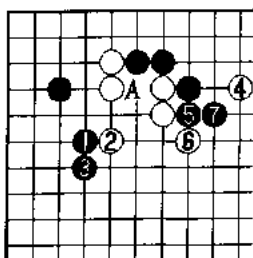


图 25

(图 26) 白 6 尖靠是变招，即使允许黑 7 出头，白 8、10 吃黑一子实利也很大。

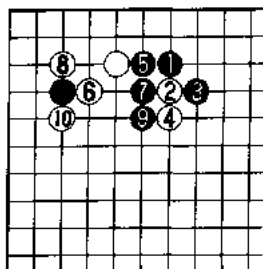


图 26

(图 27) 黑 1、3 是次序，在角上可以轻易地做活。白 6 时黑 7 位补，这样便形成两边都得手的结果。此形黑优。

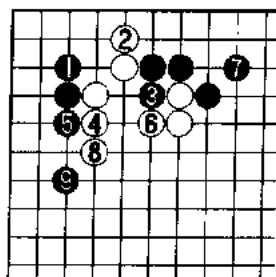


图 27

(图 28) 黑 5 坚决地接，如在 a 位长，是作为与右上方相关连的手段，那样白仍可在 6 位跳整形。

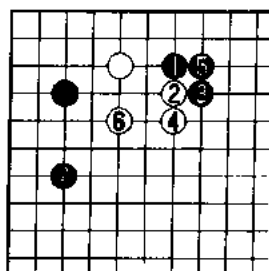


图 28

(图 29) 白 4 退，黑 5 拆容许白 6 断简明。白一团子牢固地安定下来，黑也两面走到。

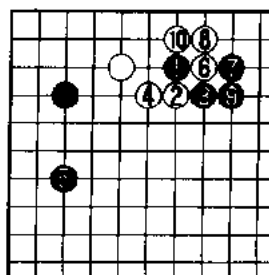


图 29

(图 30) 白 6 隔一路远尖。
黑 7 尖、9 跳活角是稳妥的下法。黑 9 双在 a 位尖好。

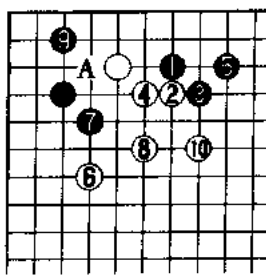


图 30

(图 31) 黑 1 尖是消极的下法。白 2 至 6 安定后成厚形。

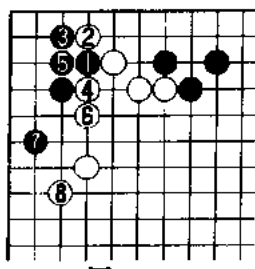


图 31

(图 32) 黑 3 退重复，白可以在 6 位压。对黑 7，白 8 以下在四线上长十分厚实。

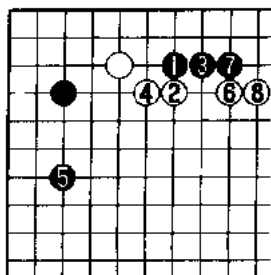


图 32