

名家
散文
经典

周国平 散文精选

我们不妨眷恋生命，执著人生，但同时也要像蒙田说的那样，收拾好行装，随时准备和人生告别。入世再深，也不忘它的限度。这样一种执著有悲观垫底，就不会走向贪婪。有悲观垫底的执著，实际上是一种超脱。

周国平 著



长江出版传媒

长江文艺出版社



周国平 散文精选

周国平 著



长江出版传媒

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

周国平散文精选 / 周国平 著

武汉: 长江文艺出版社, 2013.9

(名家散文经典)

ISBN 978—7—5354—6757—7

I. 周… II. 周… III. 散文集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 130043 号

责任编辑: 高田宏 孙琳

责任校对: 陈琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左怡 邱莉

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北鄂南新华印刷包装有限公司



开本: 640 毫米×970 毫米 1/16

印张: 25.25 插页: 2 页

版次: 2013 年 9 月第 1 版

2013 年 9 月第 1 次印刷

字数: 300 千字

定价: 30.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



目 录



只有一个人人生(1982—1990)

- 悲观·执著·超脱 / 3
- 诗人的执著和超脱 / 8
- 幸福的悖论 / 12
- 每个人都是一个宇宙 / 19
- 哲学与随感录 / 26
- 人与书之间 / 29
- 寻求智慧的人生 / 32
- 在义与利之外 / 35
- 性爱五题 / 38
- 艺术·技术·魔术 / 43
- 女性拯救人类 / 46

人与永恒(1983—1991)

- 人 / 51
- 自然和生命 / 55
- 爱 / 59



孤独 / 64
真实 / 70
美 / 75
人生 / 79
女人和男人 / 85
婚姻 / 91
死 / 95
时间和永恒 / 101

今天我活着(1991—1992)

等的滋味 / 107
孔子的洒脱 / 111
平淡的境界 / 113
人生贵于行胸臆 / 117
家 / 123
失去的岁月 / 126
父亲的死 / 132
自我二重奏 / 134
探究存在之谜 / 141
男人眼中的女人 / 147



守望的距离(1993—1995)

- 习惯于失去 / 157
- 时光村落里的往事 / 159
- 救世和自救 / 163
- 守望的角度 / 167
- 被废黜的国王 / 169
- 在沉默中面对 / 171
- 心疼这个家 / 173
- 爱情不风流 / 176

精神的故乡(1996)

- 人的高贵在于灵魂 / 181
- 梦并不虚幻 / 183
- 精神栖身于茅屋 / 185
- 成为你自己 / 187
- 第一重要的是做人 / 189

各自的朝圣路(1996—1998)

- 私人写作 / 193
- 苦难的精神价值 / 200
- 在黑暗中并肩行走 / 203



- 孤独的价值 / 205
- 现代技术的危险何在? / 212
- “己所欲,勿施于人” / 215
- 记住回家的路 / 217
- 愉快是基本标准 / 219
- 医学的人文品格 / 221
- 婚姻中的爱情 / 227
- 人人都是孤儿 / 229

安静(1999—2001)

- 安静的位置 / 233
- 灵魂的在场 / 235
- 纪念所掩盖的 / 237
- 对自己的人生负责 / 240
- 海滩上的五百六十二枚贝壳 / 242
- 在维纳斯脚下哭泣 / 246
- 能使男人受孕的女人 / 250
- 欣赏另一半 / 253
- 神圣的交流 / 255



风中的纸屑(1992—2001)

和命运结伴而行 / 259

爱与孤独 / 261

自我和他人 / 263

性爱哲学 / 266

婚姻与爱情 / 268

人得救靠本能 / 270

金钱与生命 / 273

坚守精神的家园 / 275

倾听沉默 / 277

风中的纸屑 / 280

水上的落叶 / 282

读《圣经》杞记(2001)

不可发誓 / 291

恨是狭隘,爱是超越 / 292

行淫的女人 / 294

狂妄者最无信仰 / 296

不见而信 / 298

拒绝光即已是惩罚 / 300



不可试探你的上帝 / 302

伺候哪一个主人 / 304

一天的难处一天担当 / 305

舆论的不宽容 / 306

小孩、富人和天国 / 307

不仅是靠食物 / 309

种子和土壤 / 312

不要把珍珠扔给猪 / 314

走进一座圣殿(2000—2004)

智慧和信仰 / 317

丰富的安静 / 321

直接读原著 / 323

走进一座圣殿 / 326

可持续的快乐 / 335

把我们自己娱乐死? / 337

亲密无间 / 341

花心男女的专一爱情 / 343

本质的男人 / 345

亲疏随缘 / 347



善良·丰富·高贵(2005—2006)

表达你心中的爱和善意 / 351

善良·丰富·高贵 / 353

唱出了我们的沉默的歌者 / 355

与书结缘 / 358

鼓励孩子的哲学兴趣 / 361

我判决自己诚实 / 363

我对女性只有深深的感恩 / 367

玩骰子的儿童 / 369

生存的现实和寓言 / 377

拯救童年 / 381

谈钱 / 384

短信文学五则 / 390



只有一个人生
(1983—1990)





| 悲观·执著·超脱

——《只有一个人人生》代序

人的一生，思绪万千。然而，真正让人想一辈子，有时想得惊心动魄，有时不去想仍然牵肠挂肚，这样的问题并不多。透底地说，人一辈子只想一个问题，这个问题一视同仁无可回避地摆在每个人面前，令人困惑得足以想一辈子也未必想清楚。

回想起来，许多年里纠缠着也连缀着我的思绪的动机始终未变，它催促我阅读和思考，激励我奋斗和追求，又规劝我及时撤退，甘于淡泊。倘要用文字表达这个时隐时显的动机，便是一个极简单的命题：只有一个人人生。

如果人能永远活着或者活无数次，人生问题的景观就会彻底改变，甚至根本不会有人生问题存在了。人生之所以成为一个问题，前提是生命的一次性和短暂性。不过，从只有一个人人生这个前提，不同的人，不同一个人可以引出不同的结论。也许，困惑正在于这些彼此矛盾的结论似乎都有道理。也许，智慧也正在于使这些彼此矛盾的结论达成辩证的和解。

二

无论是谁,当他初次意识到只有一个人生这个令人伤心的事实时,必定会产生一种幻灭感。生命的诱惑刚刚在地平线上出现,却一眼看到了它的尽头。一个人生太少了!心中涌动着如许欲望和梦幻,一个人生怎么够用?为什么历史上有好多帝国和王朝,宇宙间有无数星辰,而我却只有一个人生?在帝国兴衰、王朝更迭的历史长河中,在星辰的运转中,我的这个小人生岂非等于零?它确实等于零,一旦结束,便不留一丝影踪,与从未存在过有何区别?

捷克作家昆德拉笔下的一个主人公常常重复一句德国谚语,大意是:“只活一次等于未尝活过。”这句谚语非常简练地把只有一个人生与人生虚无画了等号。

近读金圣叹批《西厢记》,这位独特的评论家极其生动地描述了人生短暂使他感到的无可奈何的绝望。他在序言中写道:自古迄今,“几万万年月皆如水逝、云卷、风驰、电掣,无不尽去,而至于今年今月而暂有我。此暂有之我,又未尝不水逝、云卷、风驰、电掣而疾去也。”我也曾想有作为,但这所作所为同样会水逝、云卷、风驰、电掣而尽去,于是我不想有作为了,只想消遣,批《西厢记》即是一消遣法。可是,“我诚无所欲为,则又何不疾作水逝、云卷、风驰、电掣,顷刻尽去?”想到这里,连消遣的心思也没了,真是万般无奈。

古往今来,诗哲们关于人生虚无的喟叹不绝于耳,无须在此多举。悲观主义的集大成当然要数佛教,归结为一个“空”字。佛教的三项基本原则(三法印)无非是要我们由人生的短促(“诸行无常”),看破人生的空幻(“诸法无我”),从而自觉地放弃人生(“涅槃寂静”)。

三

人要悲观实在很容易,但要彻底悲观却也并不容易,只要看看佛教徒



中难得有的人生前涅槃，便足可证明。但凡不是悲观到马上自杀，求生的本能自会找出种种理由来和悲观抗衡。事实上，从只有一个人生的前提，既可推论出人生了无价值，也可推论出人生弥足珍贵。物以稀为贵，我们在世上最觉稀少、最嫌不够的东西便是这迟早要结束的生命。这惟一的一个人人生是我们的全部所有，失去它我们便失去了一切，我们岂能不爱它，不执著于它呢？

诚然，和历史、宇宙相比，一个人的生命似乎等于零。但是，雪莱说得好：“同人生相比，帝国兴衰、王朝更迭何足挂齿！同人生相比，日月星辰的运转与归宿又算得了什么！”面对无边无际的人生之爱，那把人生对照得极其渺小的无限时空，反倒退避三舍，不足为虑了。人生就是一个人的疆界，最要紧的是负起自己的责任，管好这个疆界，而不是越过它无谓地悲叹天地之悠悠。

古往今来，尽管人生虚无的悲论如缕不绝，可是劝人执著人生爱惜光阴的教诲更是谆谆在耳。两相比较，执著当然比悲观明智得多。悲观主义是一条绝路，冥思苦想人生的虚无，想一辈子也还是那么一回事，绝不会有柳暗花明的一天，反而窒息了生命的乐趣。不如把这个虚无放到括号里，集中精力做好人生的正面文章。既然只有一个人生，世人心目中值得向往的东西，无论成功还是幸福，今生得不到，就永无得到的希望了，何不以紧迫的心情和执著的努力，把这一切追求到手再说？

四

可是，一味执著也和一味悲观一样，同智慧相去甚远。悲观的危险是对人生持厌弃的态度，执著的危险则是对人生持占有的态度。

所谓对人生持占有的态度，倒未必专指那种惟利是图、贪得无厌的行径。弗罗姆在《占有或存在》一书中具体入微地剖析了占有的人生态度，它体现在学习、阅读、交谈、回忆、信仰、爱情等一切日常生活经验中。据我的理解，凡是过于看重人生的成败、荣辱、福祸、得失，视成功和幸福为人生第

一要义和至高目标者，即可归入此列。因为这样做实质上就是把人生看成了一种占有物，必欲向之获取最大效益而后快。

但人生是占有不了的。毋宁说，它是侥幸落到我们手上的一件暂时的礼物，我们迟早要把它交还。我们宁愿怀着从容闲适的心情玩味它，而不要让过分急切的追求和得失之患占有了我们，使我们不再有玩味的心情。在人生中还有比成功和幸福更重要的东西，那就是凌驾于一切成败福祸之上的豁达胸怀。在终极的意义上，人世间的成功和失败，幸福和灾难，都只是过眼烟云，彼此并无实质的区别。当我们这样想时，我们和我们的身外遭遇保持了一个距离，反而和我们的真实人生贴得更紧了，这真实人生就是一种既包容又超越身外遭遇的丰富的人生阅历和体验。

我们不妨眷恋生命，执著人生，但同时也要像蒙田说的那样，收拾好行装，随时准备和人生告别。入世再深，也不忘它的限度。这样一种执著有悲观垫底，就不会走向贪婪。有悲观垫底的执著，实际上是一种超脱。

五

我相信一切深刻的灵魂都蕴藏着悲观。换句话说，悲观自有其深刻之处。死是多么重大的人生事件，竟然不去想它，这只能用怯懦或糊涂来解释。用贝多芬的话说：“不知道死的人真是可怜虫！”

当然，我们可以补充一句：“只知道死的人也是可怜虫！”真正深刻的灵魂决不会沉溺于悲观。悲观本源于爱，为了爱又竭力与悲观抗争，反倒有了超乎常人的创造，贝多芬自己就是最好的例子。不过，深刻更在于，无论获得多大成功，也消除不了内心蕴藏的悲观，因而终能以超脱的眼光看待这成功。如果一种悲观可以轻易被外在的成功打消，我敢断定那不是悲观，而只是肤浅的烦恼。

超脱是悲观和执著两者激烈冲突的结果，又是两者的和解。前面提到金圣叹因批“西厢”而引发了一段人生悲叹，但他没有止于此，否则我们今天就不会读到 he 批的“西厢”了。他太爱“西厢”，非批不可，欲罢不能。所



以，他接着笔锋一转，写道：既然天地只是偶然生我，那么，“未生已前非我也。既去已后又非我也。然则今虽犹尚暂在，实非我也。”于是，“以非我者之日月，误而任我之唐突可也；以非我者之才情，误而供我之挥霍可也。”总之，我可以让那个非我者去批“西厢”而供我作消遣了。他的这个思路，巧妙地显示了悲观和执著在超脱中达成的和解。我心中有悲观，也有执著。我愈执著，就愈悲观，愈悲观，就愈无法执著，陷入了二律背反。我干脆把自己分裂为二，看透那个执著的我是非我，任他去执著。执著没有悲观牵肘，便可放手执著。悲观扬弃执著，也就成了超脱。不仅把财产、权力、名声之类看作身外之物，而且把这个终有一死的“我”也看作身外之物，如此才有真正的超脱。

由于只有一个人人生，颓废者因此把它看作零，堕入悲观的深渊。执迷者又因此把它看作全，激起占有的热望。两者均未得智慧的真髓。智慧是在两者之间，确切地说，是包容了两者又超乎两者之上。人生既是零，又是全，是零和全的统一。用全否定零，以反抗虚无，又用零否定全，以约束贪欲，智慧仿走着这螺旋形的路。不过，这只是一种简化的描述。事实上，在一个热爱人生而又洞察人生的真相的人心中，悲观、执著、超脱三种因素始终都存在着，没有一种会完全消失，智慧就存在于它们此消彼长的动态平衡之中。我不相信世上有一劳永逸彻悟人生的“无上觉者”，如果有，他也业已涅槃成佛，不再属于这个活人的世界了。

1990.10