

陈列简介

EXHIBITION OF THE CULTURAL
RELICS OF THE IMPERIAL
EXAMINATION IN CHINA

中國科舉文物

上海嘉定博物館



中国科举文物陈列

嘉定博物馆

编	审:杨	军
	赵	土
编	辑:刘	邕
	郭	明
撰	文:刘	邕
装	帧:郭	明
工作人员:	严	娥
	徐	伟
	邵	辉
	殷	娅
	金	蓉

简介

科举制度是中国封建王朝培养人才、选拔官吏的一项根本制度。自隋至清的1300年中，有进士11万余人、举人上百万人。中国历代王朝的政治、经济、文化的兴衰无不与这一制度有着密切的关联，西方文官考试制度的建立亦渊源于中国的科举制度。科举制度不仅是中国历史上，也是世界历史上的一大文化奇观。

废除科举制度迄今90余年，对这一制度的文字记载多不胜数，而其遗存文物却是凤毛麟角。《中国科举文物陈列》，以反映明、清两朝院试、乡试、会试和殿试制度的文物为重点内容，展示这一制度的产生、发展、消亡的过程及其原因，同时揭示在这一制度下，读书人从考秀才，中举人，成进士，乃至有幸涉足鼎甲，摘取状元桂冠的艰辛。

A Brief Introduction

The imperial examination in China was China's feudal dynasties fundamental system of selecting officials as well as the basic way of training talent, through which China totally brought up at least 110,000 Jinshi (a successful candidate in the national examination) and millions of Juren (a successful candidate in the provincial examination). The imperial examination had existed about 1300 years. It exerted great influences on the political, economic, educational systems, and also drew much attention from abroad and even affected the western civil service examination system. So the imperial examination is a cultural wonder, not only in the history of China but also in the history of the world.

It has been over 90 years since the imperial examination was abolished. Then what is true features of it? There are numerous written records about it, but yet we can get scarce material objects to feel it. Exhibition of the Cultural relics of the imperial examination, by providing every visitor with precious and plentiful historical material objects, briefly introduces the imperial examination origin and evolution during the past 1300 years, and emphatically displays County examination, Provincial examination and National examination, the three different grades examinations existing in Ming and Qing Dynasty and vivid stories of those who ranked first in the national examination, and recounts the hardships the intellectuals suffered for going in the imperial examination.

源起和沿革

科举制度，是中国封建王朝设科考试，用以选拔官吏的制度。它始创于隋，形成于唐，延续至清末，存在了一千三百多年。

两晋时期(265——420年)已对地方所举孝廉、秀才采取考试的方法，所谓“孝廉试经，秀才试策”，是古代科举之先声。

隋文帝(581——604年)，废除魏晋南北朝以来世族垄断的九品中正制，改用考试选拔人才，炀帝时(605——618年)，又定十科荐举士人，科举制度由此发端，它不仅打破了门阀贵族对政权的垄断，还消除了士族和庶族的界限，是选举制度的重大改革，对后世影响深远。

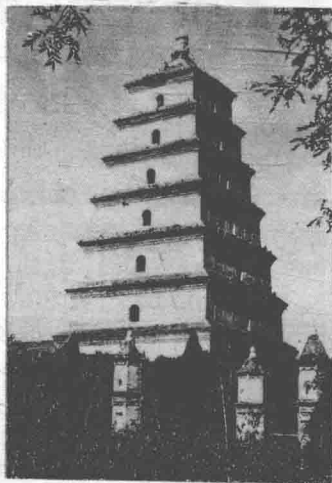
唐(618——907年)循隋制，继续实行科举取士。分常科和制科，常科有基本科目六种，应考者集中在以文词为主的进士和以经学为主的明经两种。制科，由皇帝临时定名目，下令考选。武则天曾策贡士于洛城殿，开殿试之先例。长安二年(702年)增设武举，与文士考试并为两大科。

宋代(960——1279年)大体沿唐之旧，而以进士科为重，得人亦最多，宋以后科举均用经义取士。

明、清两朝(1368——1904年)，进士科为入仕的主要途径。明中叶以后，试士之法盛行“时文”或称“制艺”，即题目主要摘自《论语》、

《大学》、《中庸》、《孟子》等儒家经典；发挥题义也规定以宋代朱熹的《四书章句集注》为根据，采用八股文形式作文章，这种死板的文体，吸引士子长时期加以揣摩，以求应制中式，风气所播，大大束缚了人们的思想，从而也维护了封建社会的统治，因此科考制度一直相沿到鸦片战争之后。随着科举弊端日渐显现，有识之士提出“废科举，兴学校”的要求，统治阶级才对科举的内容进行了改革，并递减科举取士之额。最后于光绪三十一年(1905年)清政府发表上谕：“从丙午科(1906年)起，所有岁科考试、乡试、会试一律停止”。至此，科举制度正式废止。

[雁塔题名] 唐代科举以进士最难，登进士又称“登龙门”。据传唐代士人韦肇考中进士后，曾乘兴题名于雁塔。以后中进士者纷纷效仿，题名雁塔。大雁塔又名慈恩寺塔，位于今陕西西安市南郊，唐贞观二十一年(647年)，高宗李治作太子时，为追念母亲文德皇后而建慈恩寺。永徽三年(652年)高僧玄奘在寺内创修大



大雁塔

雁塔。《唐摭言》卷三：“神龙已来，杏园宴后，皆于慈恩寺塔下题名。同年中推一善书者记之，他时有将相，则朱书之。”后人就把考中进士称为“雁塔题名”。

[进士题名碑林] 进士题名碑林位于北京孔庙内，共计198座石碑，各座石碑大小相差无几，一般是高3米，宽约1米；碑额纹饰有的是双龙戏珠，有的是灵芝、流云，碑文的内容，大体是考试的时间、中式的人数、前三名所赐特殊学衔的名称以及所有中式者的姓名和籍贯。北京孔庙里的进士题名碑，始于元代。皇庆元年(1312年)，开科取士，把新科进士的姓名，刻立于太庙，以显示他们的荣耀。自此以后，科科如此。明代时，内臣阮安把元代进士题名碑上的刻名磨去，重新刻上当朝进士的姓名，因此，元代的进士题名碑至今仅存三座。明代进士题名碑自永乐十四年(1416年)起至崇祯十六年(1643年)止，共77座，清代进士题名碑自顺治三年(1646年)起至光绪三十年(1904年)止共118座。在这些碑上题名的共有元、明、清三代进士51624人。



进
士
题
名
碑
林

院 试

士子经过县试和府试两次预备考试，及格者称童生。为取得生员资格，再应各省提督学院主持的院试，考中者即为生员，俗称秀才，被尊为“相公”。生员即扎发入府、县学学习，称“入学”，也叫“入泮”，受教官的月课与考校。每届乡试前一年，生员经过由各省提督学官巡回所属各学举行的“科试”，成绩名列前茅者，方能应次年在省城举行的乡试。

[保结亲供印单]

读书士子应试，须在本县礼房报名，填写籍贯、姓名、年龄、身貌、三代履历等项，并有同考者五人互结，再请本县一名廪生作保，要确保考生籍贯无误，家身清白，非倡(妓女)优(优伶)隶(贱役)皂(执役)之家，以及未居父母之丧者，方准应试。

上海县童生
徐澄保结亲供印单
道光十七年(1837)



[县、府、院试]

县试，由各知县主持，试期多在二月，考四场或五场，第一场为正场，试四书文二篇，试帖诗一首。第二为招覆(初覆)，试四书文一篇。性理论或孝经论一篇，默写圣谕广训约百字。第三场为再覆，试四书文或经文一篇，律赋一篇，试帖诗一首。第四、五场为连覆，没有固定的规则。这五场中，每场都有淘汰。录取者获得参加府试的资格。

府试，由各府知府(或直隶州、知州、直隶厅同知)主持，试期多在四月。在府城举行，情形与县试略同，每次考一府之中三、四个县的童生。录取者获得参加院试资格。

院试，由各省的学政亲临主持，学政于驻在地考试就近各府应试童生，其余各府则依次分期亲临考场主持。考试分正试、复试两场，正试试两文一诗，复试试一文一诗，并默写圣谕广训百余字。文字优等者，由学政按规定的学额，进行录取。揭晓名为出案，第一名称“案首”，县、府、院试都是第一名者，通称“小三元”。



上海县童生徐澄县试卷

[生员]

西周诸侯所设学校称泮宫，前有大池名泮水，后代学校沿袭其形制。明清时代，童生经院试合格后，自此可进入县或府的儒学肄业，称“入学”或“入泮”。凡是新入学的生员都要在本官率领下，前往孔庙拜谒先师孔子，然后至学宫拜见学老师，故称“入泮”(游泮)。入县学(下庠)的称“县学生员”，



生员翁大铨入学报单

入府学(上庠)的称“府学生员”。初入学者称“附学生员”(附生)，经岁、科考试，视成绩优劣按“六等黜陟法”升降，等第高者可以增补为增广生员(增生)、廪膳生员(廪生)。对于生员，国家给予优待，不但徭役，丁税全免，见地方官还可以站立应答；非经黜革，也不得笞刑，若有县官莅



临乡里，生员必须作陪，起座，相当风光。生员已不同一般的庶民，从此即已进入属于统治者阶层。

嘉定县学泮池

[监生]

监生是指国子监肄业的学生。由于入监资格不同，有各种名目。明清分举监、贡监、荫监、恩监、优监、捐监等。他不一定在监就学，具有监生出身，即便不是秀才，亦可以参加乡试。

[贡生]

明清时期，生员可以通过铨选，贡于京师国子监，成为太学生。各地方官学生员，经本省学政考选，文行兼优者，贡入国子监肄业，称“贡生”，意为向皇帝贡献人才。因为充贡的途径不同，故有多种名目，清代

俊秀瞿树
堂捐监凭证



包括恩贡、岁贡、拔贡、优贡、副贡等，总称“五贡”。贡生肄业期满，经考试合格，就有了做官的资格，但官职不高，可以侯选教职或佐贰。亦可参加考试。

优廩生徐荫曾拔贡报单

乡 试

乡试一般在省城举行，每届三年。因《周礼》有三年大比之制，所以后人习惯地称乡试的那年为“大比”之年。由皇帝钦命的正副主考官主持，凡属本省生员和监生、贡生等，经考试合格者方能应乡试。考期在秋八月，通称“秋闱”（闱即考场），还有“蟾宫折桂”的艳称。考中者称举人。乡试中举称“乙榜”，也叫“乙科”。

举人可于第二年进京参加中央举行的考试。但是，他们之中考取进士的究属少数，多数落选，为给下第举人以出头之日，可以通过拣选、大挑、截取授予官职。

[乡试试题]

乡试分三场进行，每场考三天。八月初九日为第一场，试四书文三篇，五言八韵诗一首；八月十二日为第二场，试五经文五篇，以儒家经典中的文句为题目，令考生阐述其义理，考试文体用八股文；



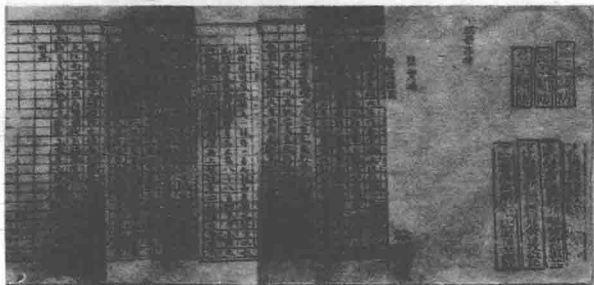
江南乡试试目

道光二十六年(1846)丙午科

八月十五日为第三场，策问五道，题问经史，时务、政治。要求考生对试题所举政事问题，展开议论陈述应对策略，意在使考试体现经世与实用的原则。

[朱卷]

考试中为防止考场内官员徇私舞弊而设立了誊录制度。考生用墨笔答卷，称“墨卷”，墨卷先由弥封官将卷面折迭封藏考生姓名，用《千字文》字序编“红号”，再送誊录所，由挑选的书吏用朱笔誊抄。为避免誊录有误，再将考生的墨卷和誊写后的朱卷一并送交对读所，由选取文理明通的生员对读生，加以校对，以防誊写草率而造成的错误，然后将朱卷送考官评阅。

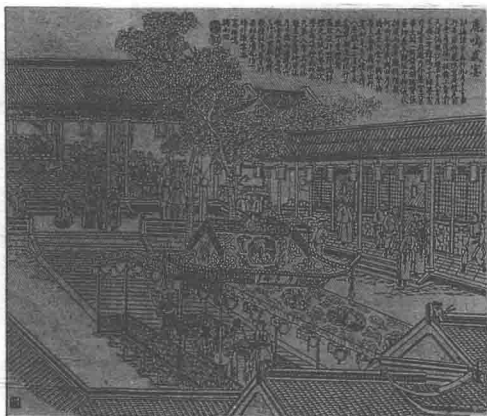


生员印桂林乡试朱卷 嘉庆二十四年(1819)

[鹿鸣盛宴图]

乡试录取的举人人数根据各省文风高下、人口多寡、丁赋轻重而定。通常全国录取总额为一千至一千二、三百人，平均每省取额才几十名，

应考者往往数千人，竞争激烈。发榜时正值桂花盛开，所以乡试榜为“桂榜”。乡试中式第一名曰“解元”（意即由地方发解京师应试者之首），第二名称“亚元”，名列前五名称“五经魁”，第六名称“亚魁”，其余皆称“文魁”。乡试揭晓后，放榜次日，由礼部设筵席，宴请主考官以下各官员及新举人，歌《鹿鸣》，作魁星舞。这种典礼来自唐代，按唐朝制度，各州县试后取中乡贡，由州县长官设宴，行乡饮酒礼，歌鹿鸣之诗，故后人称为鹿鸣宴。明清相沿其称，仍名曰鹿鸣宴。官府为新科举人设鹿鸣宴，赏赐穿戴及匾额旗杆的费用，还补助公费，供次年赴京礼部考进士，相当荣耀。



鹿鸣盛宴图

光绪十七年(1891)九月

贡院

乡试或会试的考场称贡院。唐开元二十四年(736年)考功员外郎李昂为士人所轻诋。天子以郎署权轻，移职吏部，始置贡院(《国史补》)。贡院四周墙上遍铺荆棘，使人不能爬越，以防传递作弊，故名棘院。随着科举制度的日趋完备，贡院规模越来越大，至清代，其面积之广大，考生之众多，可谓举世无双，堪称空前绝后。

[顺天府贡院]

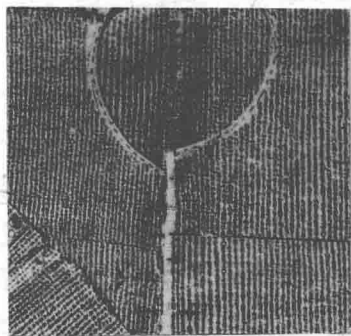
清代贡院一般建在省城内东南方。大门正中有贡院匾，内建仪门、龙门，再进为明远楼，专供巡察监察人员眺望之用。后为至公堂，至公堂东西两侧为外帘，供管理人员居住。至公堂后进有门，入门为内帘，供考官居住。自龙门至至公堂甬道东西两侧是东西文场，各有南向成排，形如长巷的号房，供应试者考试和居住，每巷号房用《千字文》字序编列号数。每排号房为一字号，在巷口门楣上书“某字号”，每字号内，被分隔开来的小间，亦各有编号，如天字壹号、二号……以上百间为一列。巷口有栅栏门，巷尾有厕所，考生入号后，即将栅栏门关闭上锁，等交卷时方可开。顺天贡院在北京东城贡院大街，为清代会试和顺天府乡试的试场所在。号房共九千余间。

[号房]

号房是考生日间考试，夜间住宿之所。每人居一间，每间的屋顶高八尺，屋檐高六尺，屋深4尺宽3尺，三面有墙，露空的一面前有狭窄的走道，左右两面墙上设有一高一低两行砖托，用来搁置木板，日间考试时用木板分上下砖托作桌椅状，以便书写。晚上则将木板全部移置在下之砖托上，以作卧铺。号房狭小，考生只能曲膝而卧。在后墙中高约尺许之龕，比墙深约之寸许，备考生放置油灯书籍。考生的一切活动，包括炊煮茶饭，就都在这又矮又窄的狭小天地之中。

[挟带]

明人周元玮在《泾林续记》中有一段描述科举应试人考试作弊的手段：场中传递怀挟，弊端无穷，其术甚巧。隔年募善书者，蝇头细字，写



宋代挟带衣

于金箔纸上，每页一篇，工价三分。经书俱千篇厚不盈寸，二、三场亦如之。或藏笔管中，或置砚底。更有半空水注，夹底草鞋之类。又用药煮写于青布衣裤上；