

中國歌謠諺語集成

一九七九年  
重慶市  
璧山縣  
民間文學集成  
編輯委員會  
編

重慶市璧山縣卷

璧山縣民間文學集成編委會

# 中国歌谣谚语集成

主编 游尚志 戴盛文 张成华

## 重庆市璧山县卷

编委 游尚志 陈培德 谈永明 戴盛文 张成华

刘学智 彭长智 周 涛 戴盛文

再次整理 游尚志 戴盛文 王勇 石维扬

开兴稿

再次整理

责任编辑

封面设计

封面设计

责任编辑 游 刚

璧山县民间文学集成编委会

一九八七年十一月

中国民间文学集成  
重庆市璧山县卷

字数：故事卷（约二十万），歌谣谚语卷（约十五万）

印数：故事、歌谣谚语卷各1000册

重庆市璧山县民间文学集成编委会编

重庆市璧山县印刷厂承印

内部资料 注意保存

主 编	陈培德			
副 主 编	洪永明	戴盛文	张庆华	
	戴克学(常务)			
编 委	陈培德	洪永明	戴盛文	张庆华
	刘学碧	彭长眉	周 涛	戴克学
初次整理	陈培德	戴克学	王勇修	石维扬
	万兴儒			
再次整理	陈培德	戴克学		
责任编辑	戴克学			
封面题字	傅 则			
封面设计	刘开富			
封底篆刻	傅 则			

			應學淵	謝	主
	平夫進	文淵錄	即本共	謝	主 編
			(長常)學京錄		
平夫進	文淵錄	即本共	應學淵	委	編
學京錄	謝 風	即本共	學京錄		
謝 風	謝 風	學京錄	應學淵	謝	主 編
			謝 風		
		學京錄	應學淵	謝	主 編
			學京錄	謝	主 編
			謝 風	謝	主 編
			謝 風	謝	主 編
			謝 風	謝	主 編

---

重慶市書刊准印證第176號

---

版權所有 不許翻印

---

工本費(每套)4.90元

---

## 序 言

璧山县是一个有着悠久历史的农业县。自从唐朝至德二年（公元757年）建县迄今，已有一千二百三十年的历史，而早在建县之前的唐虞夏时，这里便有人劳作、生息繁衍了。

璧山县位于四川东南部，属亚热带湿润气候区，县内地形构造北部为两山夹一谷，南部为三山夹两沟。气候温润，土地肥沃，极宜农作物生长。“璧山县……四面高山，中央平田，周回约二百里。天宝中，诸州逃户多投此营种。”（唐宰相李吉甫《元和郡县图志》）县内深、浅丘与沟谷平坝交杂，中有大小溪河七十余条，较大者有三条，一是璧南河，发源于县内龙门溪乡，在县境内流经十三个乡（镇），在县内长度为七十三点五公里，后经江津县境注入长江。二是梅江，发源于本县福祿乡，沿华莹山支脉西山山麓南流，经六个乡后经江津县境与璧南河汇流后注入长江。三为璧北河，发源于县内龙门溪乡，流经四个乡后经北碚登江镇注入嘉陵江。县境内矿产资源也很丰富，有煤、铁、天然气、石油、石膏、天青石、重晶石、硫酸盐矿等。但璧山县毕竟是个物产丰饶的农业县，农业人口占全县总人口百分之八十五以上。

在长期的劳动生活中，我县广大劳动人民创作并传承了许许多多具有地方特色的民间歌谣。若干年来，广大劳动人民与民歌结下了不解之缘。在过去，无论薅秧捩谷，抬石打夯、婚丧嫁娶、祭祀节日等等，人们都有唱歌的习惯。这些歌谣旋律流畅、明快简单，语言富有地方特色，通俗易懂，含蓄幽默。有的歌伴随劳动而唱，起到了调节劳动节奏，减轻疲劳，鼓舞劳

动情绪的作用。有的赞美了男女间纯真的爱情和对爱情的孜孜追求，有的歌则对美好生活深情憧憬，有的寄托了失去亲人的哀思，有的控诉了遭遇的不幸、生活的痛苦……

本套歌谣集成卷包括山歌、神歌、盘歌、啰儿调、小调、劳动号子、儿歌、花文等，其中山歌、神歌中的情歌和生活歌最具特色。其歌词语言乡土味极浓，比兴极为含蓄深沉而又传神，是一般文人文学所不能比拟的。唱腔优美动听，质朴豪放，其中流传于我县丁家、三合、广普、马坊、云坪等乡的落魂腔、接板腔，流传于正兴、大兴、甘棠等区乡的呜呜腔及八塘和全县各地的神歌腔，是我县较有特色的歌谣。它们一般多为七字句的单段曲式，交替节拍、节奏舒缓自由，旋律中加入滑音、吟震音，演唱时一人领众人合或领者唱歌词，合者唱衬词，唱腔悠扬婉转，拖声吆吆。这种唱法多在劳动场合中用。而不在劳动场合唱时则可一人唱一人对，或一人一首或一人多首地唱下去。山歌神歌一般都可即兴创作，具有很大的随意性特点，如山歌“一根丝线摔下岩”、“浅水淘沙渐渐深”等歌谣，既可用啰儿调唱，也可用呜呜腔唱，也可用神歌腔唱。而同一种曲调，则可以唱若干首不同的歌词。那种群众随意即兴创作出来的好的歌词，一经认可，便能广为流传。

生活歌、情歌的句式多为四句式，也有五句式或七句式的。它们倾诉了人们对人世间的苦、乐、爱、憎的种种感情，也燃起了对幸福美好的生活无限向往追求的希望；它们讴歌了男女间的朴素真挚、原始纯洁的坚贞爱情，抒发了在封建礼教重压下相爱不能相亲的内心的痛苦怨恨。这些歌谣，无一不深深打上了时代的烙印。

小调、神歌往往以十二个月、四季、五更等为起兴线索而发展，有一定的格式，这种歌谣易学易唱，深受群众喜爱欢

迎。啰儿调是过去放牛娃儿牧牛时唱的，这种曲调几近口语，极易上口演唱，歌词也有很大的随意性，故流传极广。

仪式歌，劳动歌亦有一定的程式，我县仪式歌中的丧歌和嫁歌是用的相同曲调，只是演唱时感情处理各异。哭丧时演唱者表情悲痛，声泪俱下，拖腔长，抽泣声明显。哭嫁时则悲中带喜，拖腔短，抽泣声不明显。劳动歌有很大的随意性，演唱者通常是见啥唱啥，唱腔热情豪放、粗犷雄浑而又不乏幽默。

儿歌则几乎是口语式的徒歌，稍带音乐性而简单，人人都能上口演唱，因而能在儿童中广泛流传。我县儿歌多与外地流传的儿歌相近，特色不甚显明。

我县的民间谚语，多是结合本地气候、农时劳作等而创作的气象和生产谚语，生活谚语则是人们长期生活总结出的经验之结晶。由于人类的社会交往、生产及生活的共通性及谚语书籍的传播影响，我县的谚语与外地流传的基本相同而不具特色。

编辑本套歌谣·谚语集成卷，我们本着尽量保留我县有特色的篇什，取其精华弃其糟粕，但也难免瑕瑜共存，还望领导和同仁们教正。

# 目 录

## · 歌 谣 ·

### 劳动歌

- 白沙小脚好…………… (1)
- 我的堂客各走各…………… (1)
- 和尚拜尼姑…………… (2)
- 越粉越光越快活…………… (2)
- 背时老人公…………… (2)
- 打油歌…………… (3)
- 情娇打扮要出门…………… (3)
- 老师一排我一排…………… (4)
- 一下田来稗子多…………… (4)
- 山歌好唱口难开…………… (5)
- 不唱山歌不闹热…………… (5)
- 太阳出来照北坡…………… (5)
- 铜鼓越打越光明…………… (5)
- 不唱山歌不开怀…………… (6)
- 一步一步唱起来…………… (6)
- 会唱山歌难起头…………… (7)
- 管它对头不对头…………… (7)
- 薅秧要薅五寸深…………… (7)

### 仪式歌

- 开山取石…………… (8)

安墙脚·····	( 8 )
修房架板·····	( 9 )
修房下板·····	( 9 )
安过门·····	( 9 )
修房上梁·····	( 9 )
钉大门·····	(10)
安圈下石·····	(11)
扫 圈·····	(11)
做 床·····	(11)
做寿方·····	(11)
裁衣下剪·····	(12)
做结婚蚊帐·····	(12)
簪 花·····	(12)
上 红·····	(12)
新娘答谢·····	(13)
闹洞房 (六首) ·····	(13)
还车马·····	(14)
周堂礼·····	(15)
上梁词·····	(15)
说 瓶·····	(16)
结婚赞礼·····	(17)
闹房 (四首) ·····	(17)
请舅娘·····	(18)
陪姐姐·····	(18)
骂 轿·····	(19)
嫁歌 (六首) ·····	(19)
出 门·····	(21)

丧歌·安席	(22)
十月看娘	(22)
孝歌	(23)
嫁歌·陪歌堂	(24)
骂媒	(24)
丧歌·哭娘	(24)
嫁歌·骂媒	(26)
嫁歌·媒人回骂	(27)
嫁歌·哭外婆	(27)
别妈	(27)
怨娘家	(28)
丧歌·望娘	(28)
看地	(29)
五更哭妈	(29)
佛歌(三首)	(30)
嫁歌·哭妈	(31)
哭爹	(31)
丧歌·哭父	(32)
未婚妻祭夫	(33)
嫁歌·红漆桌儿	(34)
望坟歌	(34)
儿报母恩路引	(35)
女报娘恩路引	(37)
嫁歌·堂屋中间一盏灯	(38)
月儿弯弯照华堂	(39)
看你礼信有几多	(39)
散花文(二首)	(40)

## 时政歌

- 百姓遭不住····· (42)
- 下江妹来脸又团····· (42)
- 翻身歌····· (42)
- 正月里来是新春····· (43)

## 生活歌

- 太阳出来万丈高····· (45)
- 婆屋来了罗轿轿····· (45)
- 唱歌要从书上来····· (45)
- 好个小伙不唱歌····· (45)
- 把你好歌唱一个····· (46)
- 太阳出来满天晴····· (46)
- 新打船儿十八舱····· (46)
- 新打船儿铁包头····· (46)
- 新打锄头角又园····· (46)
- 高高山上一堵墙····· (47)
- 太阳落土就要黑····· (47)
- 叫你栽菜你不栽····· (47)
- 媳妇哪有当女好····· (48)
- 会唱山歌不要捱····· (48)
- 肚儿饿得捞捞松····· (48)
- 丈夫年小靠不得····· (49)
- 天上落雨地下烂····· (49)
- 你的山歌我晓得····· (49)
- 费力不过堂客家····· (49)

栀子花儿瓣瓣白	(50)
花枝花朵别人妻	(50)
和尚跟着尼姑走	(50)
单身汉来单身郎	(50)
人人叫我唱山歌	(51)
一颗豆儿圆又圆	(51)
你的山歌没我多	(51)
哪个女子不放人	(51)
有女莫放读书郎	(52)
有女莫放庄稼郎	(52)
三月茅草开白花	(52)
你有好歌唱起来	(53)
十八女儿回娘家	(53)
不见老板喊吃饭	(53)
媳妇关门打婆婆	(54)
凉风吹得透身凉	(54)
不新鲜	(54)
大田薅秧水又深	(54)
月兰衫儿岔子高	(54)
栀子花儿瓣瓣尖	(55)
小小男人大婆娘	(55)
大河涨水小河浑	(55)
声气不好 唱不 <sup>1</sup> 昂	(55)
说起唱歌就唱歌	(56)
烧火歌	(56)
怀胎歌	(57)
哺儿歌	(58)

山歌不唱忘记多	(58)
太阳落坡又一年	(59)
看你二年在不在	(59)
唯愿老天起朵云	(59)
好久没到这方来	(59)
太阳落坡坡背黄	(60)
唱个灯碗搁灯台	(60)
说起唱歌我不推	(60)
新打船儿下陡滩	(60)
高粱杆儿节节甜	(61)
招郎莫招编布匠	(61)
远看情娇身穿花	(61)
一根丝线摔下岩	(61)
大田薅秧搅水浑	(61)
么师办交涉	(62)
遭孽歌	(63)
会唱山歌难起头	(63)
不要媒人自成亲	(63)
一唱一更一点红	(64)
别人说奴好打扮	(65)
唱歌要唱仁义歌	(65)
唱歌不唱半截歌	(65)
我的山歌用船拖	(65)
织根背带背娃娃	(66)
不见老板送烟茶	(66)
太阳出来照高楼	(66)
清早起来把船开	(66)

蛤蟆歌	(67)
六月里来热熬熬	(67)
凉风绕绕吹高山	(68)
凉风绕绕好绣鞋	(68)
小兄弟	(68)
我今问你有原因	(68)
山歌不唱口不甜	(69)
黄桷树儿黄桷丫	(69)
苦瓜开花串串黄	(70)
一张桌子四角方	(70)
十七八岁花正开	(70)
懒妇人	(71)
对门对面一条街	(71)
一对燕儿山上飞	(71)
一对燕儿山上来	(72)
龙华会上结良缘	(72)
韭菜开花蓬打蓬	(72)
远看青山一只鸡	(72)
远看青山一只牛	(72)
乞丐歌	(73)
月亮弯弯肚内空	(73)
唱歌先生不要捱	(75)
织女歌	(76)
屋团屋转莫唱歌	(77)
唱个山歌送老板娘	(77)
罗汉伸身摸观音	(77)
不唱歌来冷啾啾	(78)

- 远看情娇身穿青..... (78)
- 唱个山歌闹九州..... (78)
- 十二月思妻..... (79)
- 寒帮媳妇遭孽人..... (80)
- 一下田来稗子多..... (82)
- 太阳出来红冬冬..... (82)
- 太阳出来满天黄..... (83)
- 太阳出来照四方..... (83)
- 毛稗王..... (83)
- 碗豆开花粉嘟嘟..... (83)
- 五更鸡叫喔喔喔..... (84)
- 男人是个耙耳朵..... (84)
- 媳妇是个恶鸡婆..... (84)
- 柏树疙瘩弯龚龚..... (84)
- 男人出门上考场..... (84)
- 斑鸠叫唤咕咕咕..... (85)
- 黄鳝打洞拐拐多..... (85)
- 莫得柴烧上大坡..... (85)
- 要吃汤元待席搓..... (85)
- 栀子花儿把把长..... (86)
- 你在唱来我在猜..... (86)
- 黄荆叶叶懒发苔..... (86)
- 一本簿子二面黄..... (87)
- 芝麻开花遍坡白..... (87)
- 西弥山上一只鹅..... (87)
- 八个道友坐一桌..... (87)
- 堂屋上边一盏灯..... (87)

《88》	表妹不是那号人	(88)
《88》	烟花女告状	(88)
《88》	碗豆开花砣打砣	(89)
《89》	么妹嫁个丑丈夫	(89)
《89》	什么红红在天上	(89)
《89》	什么弯弯在天上	(90)
《90》	雷公菩萨嘴巴尖	(90)
《91》	情妹门口树林多	(91)
《91》	你的没得我的多	(91)
《91》	十把扇儿	(91)
《92》	我的丈夫点点高	(92)
《93》	恶婆娘	(93)
《93》	大河涨水小河流	(93)
《93》	太阳起来绿阳阳	(93)
《94》	抓把芝麻撒过坡	(94)
《94》	肚儿饿了血脉潮	(94)
《94》	大路边边起灰尘	(94)
《95》	大河涨水水冲沙	(95)
《95》	两把车儿对面吼	(95)
《95》	清早起来找花戴	(95)
《96》	今年公公死了妻	(96)
《96》	今年媳妇死了婆	(96)
《96》	喉咙起了蜘蛛窝	(96)
《96》	会唱山歌莫逞能	(96)
《97》	今也焦来明也焦	(97)
《97》	一进机房闷恹恹	(97)
《98》	千年瓦片化成灰	(98)