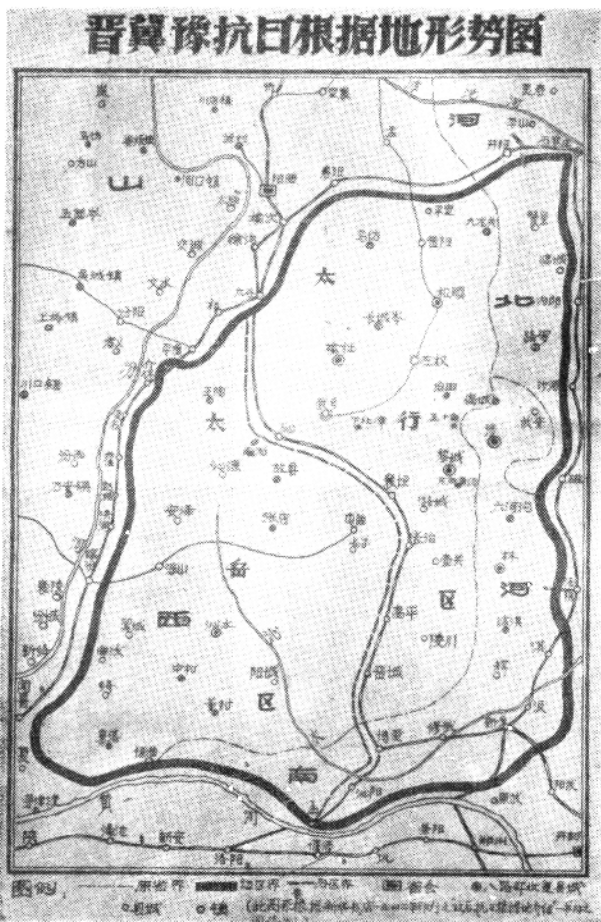


山西文艺史料

第一輯

晋東南抗日根據地部分

山西人民出版社



晋冀豫抗日根据地地形形势图

——根据新华书店1945年印行之“敌后抗日根据地介绍”
书内之图绘制。



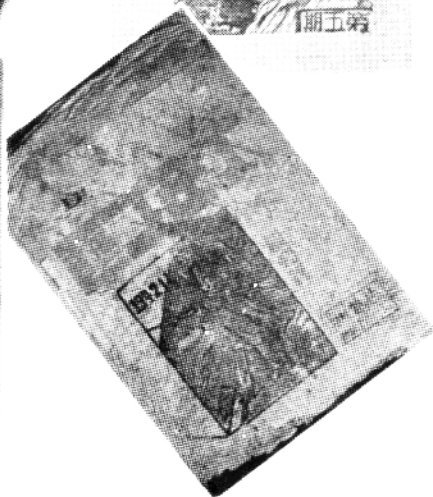
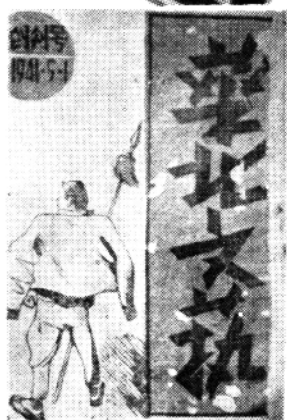
1942年楊獻珍同志致張秀中同志的信稿。



晉東南根据地最初的文
艺刊物，1938年創刊。

晉東南出版的兒童刊
物，1940年創刊。

1939年晉東南文总主編
的“文艺輕騎”。



(上左) 晋东南文总的机关刊物“文化动员”，1940年创刊。

(上右) “鲁艺校刊”的封面——1940年创刊。

(下左) 晋东南文协主办的“华北文艺”，1941年创刊。

(下右) “太岳文艺”的封面——1941年沁河文协出版。



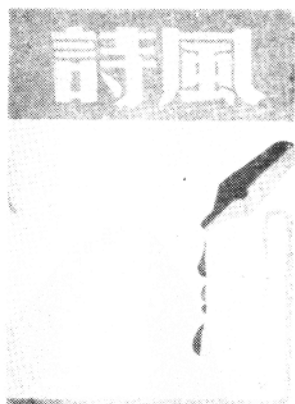
“新美术”的封面——1941年
美协晋东南分会編輯出版。



“华北文化”的封面——1942年
晋东南根据地出版的大型刊物。



129师政治部出版的画刊，1943
年在晋东南出版。



晋东南文协主編的詩刊，1943年
1月出版。

像這種所群
合調查研究
中寫出來的
通俗易通
不難見
彭德懷

彭副總司令給“小二黑結婚”一書的親筆題字

說 明

“山西文艺史料”，打算把我省各抗日根据地、老解放区的文艺运动与文艺活动方面的历史資料搜集起来，大体上根据時間、地区或問題为中心加以編輯，作为参考資料不定期地分輯出版。至于抗日战争以前的革命文艺运动史料，未包括在本集之內。

史料的来源，大致有三方面：第一，輯自各抗日根据地、老解放区的書籍、报刊杂志；第二，搜罗各文艺单位及个人所存的手稿、信稿、抄本和有关資料；第三，邀請当时当事人写回忆录，或写訪問記。

虽經多方搜集，但所掌握到的資料尚极不完整。今后将继续搜集，陸續付印。希望曾亲历各根据地、解放区文艺运动的領導者、文艺工作者及关心文艺运动的同志們，能将你們所存的有关史料贈給我們，借給我們；将你們所知道的有关史料綫索，告訴我們；更希能在百忙中抽些時間，写点回忆录，如果实在沒有時間写，可来函告知，我們好派人前往訪問。总之，希望能大力协助，使“山西文艺史料”尽可能地完整。

第一輯和讀者見面了。其中不準確、不完整甚至謬誤之处，一定不少。有关資料方面的，希望能补充、訂正；有关編輯工作方面的，希望能指正、帮助。

在編輯过程中，蒙各方面热情支持与帮助，在此一并致謝。

山西省文联

1958.11.15.

目 錄

紀念五四新文化运动晋东南文救总会成立

.....新华日报 (1)

晋东南文协正式成立.....根据新华日报报导整理 (2)

中华全国文艺界抗敌协会晋东南分会成立宣言

.....新华日报 (3)

彭副总司令在晋冀鲁豫边区临参会上的講演

(摘录第三节).....新华日报 (7)

彭副总司令在晋东南文化界“五四”紀念

会上的講演 (摘录第三节).....新华日报 (9)

紀念“五四”与文联目前工作方針.....甄 君 (12)

抗战三年来的晋东南文化运动

.....文代二次大会文选 (16)

团結的旗帜.....高 咏 (31)

中华全国文艺界抗敌协会晋东南分会

第二届會員大会宣言.....华北文艺 (35)

四二年晋冀豫区文化人座談会記要..... (38)

对症下药.....新华日报 (华北版)社論 (43)

文化战綫上的一个緊急任务

.....新华日报 (华北版)社論 (47)

关于文化战綫上的几个問題.....李雪峰 (51)

数一数我们的家当……………楊献珍 (58)

附：楊献珍同志的談話記錄

楊献珍同志致張秀中同志的一封信…………… (77)

文联扩大执委会发言記要……………秉 圭 (80)

文化工作要配合群众运动……………楊秀峯 (90)

深入实际了解群众配合现实斗争……………林 火 (93)

开展启蒙运动的一个关键……………冀 循 (105)

我們需要实践……………蕭 征 (108)

紀念“五四”对文化工作的点滴

感想与意見……………陈默君 (110)

一年来本区文艺运动的回顧与前瞻……………張秀中 (116)

改造文艺工作者討論特輯…………… (123)

一点建議……………韓 逸 (123)

从根本的改造着手……………張香山 (124)

从做人談起……………賀 彬 (125)

努力作新的文艺工作者……………王 南 (126)

拿出自我批評的勇气来……………傅 耕 (127)

群众是我們的導師……………野 薊 (129)

談談文艺的民族形式……………流 樊 (131)

民族形式，现实生活……………刘魯耕 (134)

关于“民族形式的主体”……………張秀中 (137)

紀念魯迅先生并談当前文艺运动的

二三偏向……………流 樊 (140)

展开自由討論……………默 君 (148)

眼睛向下·····	赵守攻 (150)
对文艺上主观主义的二、三零感·····	袁 勃 (155)
学习与实践 (哲学漫谈) ·····	华 明 (160)
論“外行” (随感) ·····	王 春 (168)
目前文艺創作上的新趋向·····	張秀中 (171)
批評与团結·····	· 征 (177)
文艺下乡杂談·····	华 山 (180)
論好詩的条件·····	張秀中 (184)
林火致張秀中的两封信·····	(190)
太行区模范文教工作者會議暨文教展覽会開幕 ·····	大会紀念特刊 (194)
庆祝全区文教會議的成就 ·····	新华日报 (华北版) 社論 (196)
一九四五年太行区文教工作方針和計劃 ·····	大会紀念特刊 (201)
磐石同志总结报告·····	大会紀念特刊 (202)
戏剧組討論概况·····	· 巩 廓 如 (204)
改造小花戏·····	大会紀念特刊 (212)
太行区剧团概况·····	大会紀念特刊 (214)
襄垣农村剧团的改造·····	(216)
一等模范戏剧工作者王聰文·····	(224)
标志着新民主主义文化道路的 文教展覽館·····	大古、玉堂等 (229)
大会散記·····	古 (234)

当前戏剧界的几个问题	瞿 秋 (235)
我們戏剧运动的方向	史 群 (239)
洪洞的农村剧团	郑 东 (241)
阳南剧团的来历	“工农兵” (242)
看戏十九天	志 华 (244)
太岳一中业余剧团	“工农兵” (249)
活跃的柏林文化組織	王 韦 (252)
农村文化活动一斑	黎 逸 (255)
晋东南文化界救国联合会簡章草案	
.....	文代二次大会文选 (258)
晋东南文化界救国联合会工作綱領草案	
.....	文代二次大会文选 (260)
文总第二届第一次执行委员会	
.....	文代二次大会文选 (262)
沁河文艺协会簡章	太岳文艺 (265)
太岳区戏剧协会組織簡章	“工农兵” (268)
晋冀魯豫边区文化奖金暫行条例	华北文化 (270)
紀念陈默君蔣弼高咏刘稚灵四同志	
.....	华北文化社同人 (273)
悼青年小說家蔣弼	高 魯 (279)
梅林之死	賽 周 (283)
晋东南抗日根据地文艺界活动大事記	文联資料室 (286)
晋东南抗日根据地重要文艺刊物簡介	
.....	文联資料室 (306)

• • •

紀念五四新文化運動晉東南文教

總會成立

——敵后方文化界的大團結

沁源五日訊：晉東南文化教育界在元月元日擁×大會發起之晉東南文教救國會，籌備四月，已大致就緒，于昨日在沁縣南河村召開成立大會，到會代表包括晉東南各县文化教育界之代表與教育名流，遠至平遙代表，亦不避艱險趕來參加，名人文士濟濟一堂，賦晉東南文化界空前之盛況。

大會第一日，在上午八時舉行，由史紀言先生主席，并報告大會之任務及文教籌備經過之情形。繼由三区專署劉秘書濟生講中國過去文化之偉大及今天抗戰時期創造新的文化之重要與任務。保安司令部代表梁弼國同志、婦救代表劉亞雄，工救代表楊珏、青救代表石民、农救代表郝若德各位先生，均相繼演講，至十二時始休會。下午三時繼續開會，大會特請牺盟上黨中心區王書良先生講抗戰形勢及今后的文化任務，歷三小時。會場熱烈情緒殊為僅見。大會開會時間原定二日，惟因實際之需要，特延長一日，將詳細討論戰時文化教育諸問題。

(原載“新華日報”華北版，1939年5月7日)

晉東南文協正式成立

中華全國文藝界抗敵協會晉東南分會，已於1939年11月28日在武鄉縣下北漳村召開成立大會，參加大會的有晉東南文藝工作者李伯釗、劉白羽、荒煤、伊林、洪荒及全國文協總會代表葉以群等四十餘人，分由各地齊集於貼滿慶祝標語之會議廳。朱總司令亦親臨指導，予大會以極大的興奮。大會首先由主席孫決說明文協分會成立意義後，全場一致歡迎朱總司令致訓詞。朱總司令首先對晉東南文協分會成立，表示欣慰，今後必能有組織的推動敵後文藝運動；同時對於當前文化工作的任務亦有極寶貴的闡明，他希望文藝工作者以筆杆抗戰，打擊投降妥協的危機，揭破敵寇漢奸的陰謀，發揮抗戰真理，為保衛中國文化而戰。次由葉以群代表全國文協總會說明對晉東南文協分會的希望，李伯釗報告晉東南文藝運動現狀及今後工作方向。之後，大會討論宣言、提案及分會章程，均經一一通過，並一致決議，致電堅持敵後抗戰的朱總司令、彭副總司令致崇高敬禮。最後選舉李伯釗、何云、孫決、劉白羽、王玉堂、荒煤、蔣弼、張香山、洪荒、袁勃等十四人為理事，以推動今後分會工作。該會並於三十日舉行第一次理事會議，推選李伯釗（組織）、蔣弼（出版）、孫決（研究）、王玉堂（總務）、洪荒為常務理事。並即將分別在太南、太岳、太北、冀西等區開展文藝通訊員運動，及出版文藝刊物。

（本會資料室根據“新華日報”華北版1939年12月7日報導整理）

中華全國文藝界抗敵協會

晉東南分會成立宣言

今天我們在这里成立了中華全國文藝界抗敵協會晉東南分會。这里是敌后方，是从敌人手里搶过来的一块土地，而現在是我們的抗日根据地。是支持华北抗战的一个重要据点！这里离最近的敌人不过三五十里，他們在四周包围着我們，并且时刻准备着进攻，而我們就屹立在这里！

抗战已进入相持阶段，敌人增加了政治誘降的阴谋，利用一切汉奸的活动，尽其挑拨离間的能事，企图使国共分裂，达到和平妥协的目的；而在敌后方，敌我的爭夺战却进入了一个更残酷更剧烈的阶段了。

敌人不仅仅动员了数十万的兵力来作扫蕩战，它并且使用了政治、經濟、文化各方面力量，互相呼应，配合着进攻，特别是政治阴谋，随着軍事扫蕩的剧烈紧张而更益加强。

在文化方面，敌人高嚷着尊重我們固有的文化，組織了不少的剧团，組織民間艺人，出版了各种讀物、报章杂志，利用了一切文艺形式（民間的、新的、旧的）而貫注了无尽的毒素，借以麻醉欺騙我們的人民！

因之，和敌人作文化战争，同样是一件剧烈而紧张的工作！我们这方面的工作做的还很不够。即如在文艺方面，敌人制造了新民主主义，即刻便有新民主主义的“文艺作品”、“新民民谣”……，在“建设东亚新秩序”这一口号下，便即刻有所谓“兴亚文艺”。可是我们呢？我们有着不少，然而还非常不够！

在晋东南，我们不缺少可歌可泣的故事，但是我们发扬的够吗？反映的够吗？大多数却都让它在我们英勇的人民和士兵所流的鲜血里埋没了！

今天，我们在这里成立文协分会，应该说是值得庆幸的一件事，这事实说明了到底这里有一群文艺工作者，在敌后方参加了艰苦的斗争，他们没有忘掉了他们的武器，而且他们还带着笔到群众中去，到战壕里去。

全世界爱好和平的人们在等待着，全中国不愿做亡国奴的人在等待着，他们都希望从有血肉的文字里能够了解：敌人在敌后方更疯狂更残酷的扫荡中的暴行；我们英勇的战士怎样在战斗，人民怎样站起来，组织起来，用些可怜武器——用石头、用棍子、用旧的刀枪去打击敌人！

除去这些，难道我们还不应该告诉那一切关心的人们：就在这样艰苦的环境里，还有那些无耻的汪派、托派、汉奸在不断地做出卖祖国，出卖人民的勾当么？

难道我们还不更应该告诉那一切关心的人们：就在这样艰苦的环境中，还有些顽固分子在故意制造磨擦，用污蔑、用武器、用和敌人一样残暴的手段，千方百计的破坏抗战、

阻碍建国，使抗日爱国份子流血么？

这一切都是血的历史的记录，而我們应该是这光荣的记录者！我們应该流一点自己的血来写下这一切可歌可泣可悲可忿可庆幸的事！

中国新文艺是在革命斗争的血泊中成长起来，是和中华民族解放战争有着密切的联系，我們要繼續循着这一条光辉的道路前进！然而为了使新文艺更丰富起来，为了使新文艺这一顆种子撒播到广大的人民中間去，使大众来扶植它爱好它，我們必須努力去发揚民間文艺，接受遗产，創造有中国气派的、为民間所喜見乐聞的、富有民族性的民族形式的新文艺！

我們的力量还有限，須要更多的努力！尤其盼望有大批文艺工作者到敌后方来，多多增加新的力量，在爭取反攻的准备力量中，把文艺这一列車开上軌道，冲入敌人的陣营里去！

中华全国文艺界抗敌协会团結了全中国进步的、有正义感的、热情的文艺工作者，团結了全中国各党各派的不愿做亡国奴的文艺工作者，把全民族进步的力量集中起来，朝着唯一的敌人展开斗争——而我們，晋东南分会，是在敌后方建立起来的第一个分会；我們应当以两年坚持敌后抗战的艰苦精神，做我們敌后文艺工作的一个特征，我們应当紧密地和总会和各地分会联系起来，从各处得到指示与經驗的交換，同时把敌后方的材料与經驗貢獻給全国。

我們要花尽我們的心血，使我們的工作在敌后展开，我

們立下志願，要使敵后文藝形成一支巨大的力量，給敵人以致命的打擊！我們謹向全國抗戰軍民，向世界同情友人伸出我們熱烈的手。

（原載“新華日報”華北版，1939年12月7日）