



高中新课程

GAOZHONG XINKECHENG BIXIUIKE JIAOYUXUE

必修课教与学 语文

CHINESE

郑 浩 主编
刘占泉 副主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

北京大学中小学教师课堂

高中新课程必修课教与学

语 文

郑 浩 主 编
刘占泉 副主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

高中新课程必修课教与学·语文/郑浩主编. —北京:北京大学出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-301-11510-7

I. 高… II. 郑… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 162667 号

书 名: 高中新课程必修课教与学·语文

著作责任者: 郑 浩 主编

策划编辑: 张 力

责任编辑: 张 力 顾卫宇

标准书号: ISBN 978-7-301-11510-7/G·2034

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62767903 编辑部 62767952 出版部 62754962

电子邮箱: zpup@pup.pku.edu.cn

印 刷 者: 顺义康华福利印刷厂

经 销 者: 新华书店

787 毫米×980 毫米 16 开本 13.5 印张 240 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 19.50 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

序

高中新课程改革,涉及课程结构、教学方式、课程评价、课程管理等多方面的变革,对教师的专业素养和教学管理提出了相应的变革要求,促使教师观发生了变化,也为教师职业赋予了新的内涵。教师要对教材、学生及教育资源进行科学合理的开发和研究,不断地实践、不断地创新,重视学生学习能力、学习方式、学习习惯乃至学生人格的培养,为学生进一步接受高等教育以及具备面对社会就业所需要的各种能力打基础。

高中新课程改革带来的这些新理念、新标准,给教师带来很多需要解决和面对的新问题、新情况。而新课改为满足学生不同的需要和个性发展设置了选修课程,增加了部分新的教学内容,对于教师来说也是新的课题和挑战。那么,教师在新课改下应该如何使用新教材,如何确定教学目标,如何解析各学科知识,如何设计教学活动,教师自身又如何适应新的改革需要,不断提高自身素质和教学水平,等等,迫切需要得到结合教学实际的引导和帮助。鉴于此,教育部各学科课程标准研制组核心成员及参与新课程改革的一线专家组织编写了这套《高中新课程教与学》(包括必修与选修),希望能为高中一线教师、教育工作者释惑解难,提供可资借鉴的教学指导和教学建议。

本套书依据《普通高中新课程标准(实验)》,贯彻高中新课程的基本理念与要求,集中众多专家和一线教师的教学经验,从多方面吸收与利用信息资源,尝试引导教师树立起在学科学习中每个学生都能得到发展的基本理念、树立使学生全面发展与个性发展相结合的现代教育学生观,帮助教师强化教学技能,以适应新课程教学要求。

本套书从课堂实际出发,立足教育学的角度,呈现了从课前准备到课堂组织,直至课后延伸学习的整个实施过程,既注重从理论层面传达新课程教学理念,又重视提供可操作性强的具体教学方法。根据各学科具体特点,在新课程视角下阐释各学科教学内容,并细化至每一个教学步骤进行解析,侧重引领教师将新课程教学理论落实到实际教学环节中。其包括的主要内容有教师备课资料、教材知识梳理、教学目标确定、教学重难点解析、教学方法建议、教学过程设计、知识拓展、教学优秀范例、评价建议、相关知识链接等,既有助于进入高中新课改的教师和教育工作者进行自身知识补充,又有助于他们以新课程视角梳理知识,重新审视与整合教学内容,形成新课程教学思路。

本套书为配合教师开展教学,开阔教师视野,提供教学资源,启发教学新

思维，点拨教学新方法做了大量深入细致的工作，是广大高中教师及教育工作者值得信赖的高中教学参考用书。我们由衷希望这套着眼于教学实际的教师用书，能辅助广大教师更好地理解新课程，更顺利地开展新课程，使新课改下的高中课堂呈现出生机与活力！

《高中新课程教与学》编写组

2006年3月

前言

随着国家基础教育课程改革的稳步推进，新课程的基本理念和新课标的精神已被广大教师所熟知。有关新课程的理论探讨，包括对新课标的阐释、解读等方面的著作已出版了很多，我本人也参与了不少这方面的工作，并一直担任宣传、探讨语文新课程的杂志的主编。我以为，课改之初多探讨和学习一些新课程新课标的核心理念，以更新观念是非常必要的，但是实施一个阶段后，还仅停留在理论层面是不够的，老师们面临的更棘手的恐怕是新课程该怎么操作、新课标该怎么落实的问题。怎么做的问题困扰着教师，困扰着我及我主编的杂志，一定也困扰着一些理论专家吧。正因如此，更有人在惊呼：新课程在实践中遇到了问题。我想，课改面临问题是正常的，不遇到难题的改革才是不正常的，关键是要有勇气去面对问题去解决问题。这需要务实的精神！

北京大学出版社基础教育与教师教育研究中心迎难而上，出版一套高中新课程教与学丛书，就是要帮助老师们克服这个难题，邀我主持编写《高中新课程必修课教与学·语文》一书。高中语文课程标准规定下的语文必修课该如何教学，这正是由我担任主编的杂志和老师们一起在孜孜以求的问题，是要把新课程的新理念融会到课堂教学中去，解决好我提出的所谓新理念“落地”的问题。要探讨好这个问题，需要多方面有志之士的参与，尤其要以战斗在一线的名师为主体。于是，我组建了由语文课程与教学论专家、语文教研员和正战斗在一线的特级老师通力合作、三位一体的编写队伍。经过深入实践的调查和研究，大家认为应该从以下四个方面给老师们提供帮助：

一是教学内容和教学要求。结合高中语文课程标准及必修课教科书的内容，阐释课改理念，对具体教学内容及教学指标给出明确的界定；探讨与义务教育语文课程标准、初中语文教科书及高中选修课的内容衔接问题；并关注教学评价的改革。

二是备课指导。以一篇文章为例，指导如何备课，力图展现新课程背景下的备课过程。首先，深入文本，发掘教学价值：以一个读者身份走进文本与文本对话，对文本进行个性化的阅读，读出自己的思考，确定文章的教学价值。其次，教学方案比较：同时提供若干个简案，并进行比较分析，以拓展教师的教学思路。最后，教学片断展示与品评：根据以上不同的教学方案设计，找准教学中可能出现的难题，选择一两个教学案例片段并加以品评。

三是教学新视角与知识拓展。介绍与教学内容相关的背景和材料，用新的

视角、新的理念、新的方法阐释所涉及的学科知识，开扩教师的知识视野。

四是教学案例参考。提供教学案例的资料索引，供教师深入研究教学时参考。

本书由教育部语言文字报刊社《语文建设》杂志主编郑浩担任主编，首都师范大学语文教育学教研室主任刘占泉担任副主编，具体编写分工如下：

第一编第一章：郑逸农（第一节），李生卫（第二节），刘永前（第三节），童志斌（第四节）；

第一编第二章：黄厚江；

第一编第三章：俞发亮；

第二编第一章：张秋玲、李颖哲；

第二编第二章：桂维诚（第一节），袁湛江（第二节），邓彤（第三节）；

第三编：黄伟、曾永明、宋芸；

最后由刘占泉统初稿，郑浩负责全书的定稿。

本书在编写过程中一直得到北京大学出版社张力女士的大力支持和帮助，在此深表感谢。由于时间仓促，不足之处在所难免，欢迎广大教师批评指正。

郑 浩

2006 年 11 月

目 录

第一编 阅读与鉴赏

第一章 文学类文本阅读与鉴赏	(1)
第一节 新诗阅读与鉴赏	(1)
第二节 散文阅读与鉴赏	(12)
第三节 小说阅读与鉴赏	(25)
第四节 戏剧阅读与鉴赏	(37)
第二章 实用与论述类文本阅读	(50)
第一节 新闻类文本阅读	(50)
第二节 议论类文本阅读	(60)
第三节 说明类文本阅读	(71)
第三章 古诗文阅读	(82)
第一节 古诗词阅读与鉴赏	(82)
第二节 古文阅读	(96)

第二编 表达与交流

第一章 书面表达	(109)
第一节 积累、观察与练笔	(110)
第二节 以读促写 读写结合	(120)
第三节 用手中的笔写生活	(132)
第四节 文章修改	(141)
第二章 口语交际	(153)
第一节 演讲	(154)
第二节 情境对话	(164)
第三节 辩论	(174)

第三编 语文综合实践活动

第一章 体验性活动·····	(184)
第二章 研究性活动·····	(197)

第一编 阅读与鉴赏

第一章 文学类文本阅读与鉴赏

第一节 新诗阅读与鉴赏

一、教学内容与教学要求

“新诗”是指五四运动以来的白话诗。它打破了旧诗的格律,用白话写成,故称“新诗”,也称“白话诗”。它受到国外思想和文化的影响,也合理地继承了中国传统诗歌的优点(比如韵律、节奏、意象等),形成了独特的文学新样式。其间涌现了大批诗人,诞生了大量诗作,出现了众多艺术流派。教材所选的都是经典的名家名作,有五四运动至新中国成立之前的现代新诗,有新中国成立至今的当代新诗;内容上,或爱国忧民,或人生万象;形式上,或长诗与短章,或有韵与无韵,或参差与整齐。

在立足中国新诗的同时,不同版本的教材都适当选择了国外的优秀诗歌。

诗歌,被称作“文学中的文学”,朱光潜说:“诗是培养趣味的最好的媒介,能欣赏的人们不但对于其他种种文学可有真确的了解,而且也决不会觉得人生是一件干枯的东西。”和其他诗歌一样,新诗可以美化青少年的生命,净化青少年的心灵。新诗教学本质上是情感教育、审美教育,旨在引导学生通过诗歌审美实践,使之具有诗的眼睛、诗的耳朵和诗的心灵,让学生从中获得愉悦感、解放感、陶醉感,喜欢上新诗,并进而提高他们的审美能力,重新构建他们的心灵世界。

关于新诗的教学方法,高中语文课程标准指出:“在阅读鉴赏中,了解诗歌……等文学体裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料,用于分析和理解作品。”“具有积极的鉴赏态度,注重审美体验,陶冶性情,涵养心灵。能感受形象,品味语言,领悟作品的丰富内涵,体会其艺术表现力,有自己的情感体验和思考。”“文学作品的阅读鉴赏,往往带有更多的主观性和个人色彩。应引导学生设身处地地感受体验,重视对作品中形象和情感的整体感知与把握,注意作品内涵的多义性和模糊性,鼓励学生积极地、富有创意地建构文本意义。”

由此可知,新诗的阅读鉴赏,关键是两点:一、要了解作家生平及创作背景,

努力做好还原性、理解性的阅读鉴赏；二、要读出自己的理解和感受，积极进行创新性、个性化的阅读鉴赏，用自己的心灵去感悟，用自己的观点去判断，用自己的思维去创新，用自己的语言去表达。

语文课程标准研制组编写的《〈普通高中语文课程标准(实验)〉解读》一书对此解释说：“学生阅读文学作品，既有‘共同视域’，也有个人的‘期待视野’，对后者特别应该珍惜，应该鼓励学生用自己的情感、经验、眼光、角度去体验作品；要重视学生在阅读中的非理性特点，尤其是瞬间或偶然迸发出的、‘灵光乍现’式的创造性思维活动，这就要尊重学生新鲜的阅读感受，尊重学生对作品的初始反应，珍爱学生富有个性的理解；有意识地激发学生的想象、联想能力和发散性思维，甚至允许学生‘突发奇想’，只要能自圆其说即可。”同时又说：“对文学作品的解读，不是乱读，不能脱离作品中心，不能‘越界’，不确定性不能理解为随意性。‘一千个读者就有一千个哈姆雷特’，这种观念对于解构作者中心论和意义的专制确有合理性；但是，不管是一千个还是多少个，总还是哈姆雷特，而不会是麦克白斯或李尔王。很重要的阅读‘桥梁’，一是文学体裁的相关知识，二是关于作品的背景材料。”

至于评价，高中语文课程标准指出：“文学类文本阅读的评价……要重视评价学生对作品的整体把握，特别是对艺术形象的感悟和文本价值的独到理解，鼓励学生的个性化阅读和创造性的解读。”“以学生的审美能力、艺术趣味和欣赏个性作为评价的重点，如能否展开想象和联想，能否对作品的形象和意境产生感情的共鸣，能否发现作品的丰富内涵和深层意义，是否对作品有独到的感受和创造性理解，是否具有批判质疑的能力等。可通过写读书报告、读书札记、评论鉴赏文章、举行朗诵表演等具体成果考察学生的诗歌(散文)鉴赏水平。”

二、备课指导——以《雨巷》为示例

下面以《雨巷》为例，说说新诗的阅读与鉴赏的基本路径。这首作品分别被选入人教版、语文版、广东版等多套课标实验教材。

(一) 深入文本，发掘教学价值

《雨巷》这首诗感情颇为饱满，但诗的强烈感情却又被压抑着，低沉，忧伤，惆怅。读《雨巷》，我们从中仿佛能看到一个落寞、孤寂、踽踽独行的诗人形象，并被诗歌表达的婉约情怀深深吸引。情感的浸染力深厚，乃是这首诗的价值之一。

这首诗的意象，既清晰又朦胧。“丁香姑娘”虚虚实实，若隐若现，若即若离，让你说不清，道不明，看不透，只觉得美。意象凄美迷人，乃是这首诗的价值之二。

音韵之美，是这首诗的又一个价值。全诗音韵和谐，节奏舒缓。每节的第三、六行押韵，一韵到底。每行虽长短不一，但停顿很有规律。诗中多处运用重

叠和反复的手法,如“在雨中哀怨,/哀怨又彷徨”“像我一样,/像我一样地/默默行着”“像梦一般地,/像梦一般地凄婉迷茫”。而首尾两节,除“逢着”换作“飘过”外,其他语句完全相同,构成声音和感情的回环往复。

作为学生,初读此诗有什么感觉呢?可能只是觉得它美。但怎么个美法,美的内蕴是什么,可能会觉得挺朦胧,不一定说得清楚。因此,教学的作用就是通过对话和引导,让学生对课文之美的感受和理解,由朦胧到清晰,由粗浅到深入,达到一定的鉴赏深度。

(二) 教学方案比较

这首新诗,代表了新诗一些共同的美学特点:情感美,意象美,音韵美。

在教学理念上,应立足于学生的学。情感之美需要体验,意象之美需要探究,音韵之美需要诵读。总之需要学生的亲身实践,教师的讲授代替不了学生的学习。

因此,教学方案的设计应立足于学生的学,而不能立足于教师的教。

在教学层次上,应立足于还原性、理解性的阅读鉴赏,同时放眼于创新性、个性化的阅读鉴赏。即要能读懂这首新诗基本的、共识性的情感、意象和音韵之美;在此基础上,力争读出创新性的、个性化的情感、意象和音韵之美。

参照这两条“标准”,设计以下三个不同的教学方案:

[方案一] 不好的教学方案——

第一步,教师介绍作者:戴望舒,1905年出生,1950年去世。浙江杭县人。现代诗人。出身于职员家庭。在杭州宗文中学求学时即喜爱文学,与杜衡、施蛰存一起切磋诗歌艺术、办文艺刊物等……

第二步,教师介绍写作背景:《雨巷》这首诗大约写于政治风云激荡、诗人内心苦闷彷徨的1927年夏天。在第一次国内革命战争高潮中,戴望舒受到了革命的洗礼,他还加入了共青团,在震旦大学投入了革命的洪流。然而,为他所意想不到的,1927年4月12日反革命政变发生了,无数共产党人和革命者遭到屠杀,他也遭到通缉……

第三步,教师讲授《雨巷》的情感美:曾经有人说戴望舒的诗是诗坛的“尤物”,大概是说它美艳而富于可怕的诱惑性吧,自然这是寓贬于褒的。戴望舒的诗美丽而富于感情,有亲切、柔美的抒情风格。戴诗的魅力来自他那诚挚而忧伤的感情。他的诗主情,情是他的诗的骨子。

第四步,教师讲授《雨巷》的意象美:《雨巷》中有两个意象非常美。一是雨巷。梅雨季节,江南的小巷阴沉潮湿,两边是寂寞的人家,间或有人匆匆走过。这一形象具有很强的视觉效果,给人丰富的想象空间。二是丁香。丁香是古典诗词里常见的意象。丁香花常见白色、紫色两种,外形单薄细弱,往往用来代表孤高、美丽和忧愁。诗人将这种美赋予姑娘,“丁香一样的姑娘”,姑娘即丁香,丁

香即姑娘。丁香可以象征诗人心中的理想,但这种理想却如丁香或姑娘一样,稍纵即逝,不可把握,给人暂时的安慰,留下的却是永久的怀恋和无限的惆怅。

第五步,教师讲授《雨巷》的音韵美:全诗从头至尾没有换韵,大约每节押韵二至三处,有些同样的字在韵脚中多次出现,如“雨巷”“姑娘”“芬芳”“惆怅”“眼光”,有意使一个音节在人们的听觉中反复,这样就造成了一种回荡的旋律和流畅的节奏。戴望舒一方面冲破了中国古典诗歌外在形式上的禁锢,又抓住了诗的韵律的本质,让韵律在字里行间时时回荡,悠远而绵长。

第六步,布置作业,下课。

这个教学方案看起来很完美,知识点落实得很到位,并很有系统性。但这样的教学是“目中无人”的教学,只有教师的教,没有学生的学。教师把教看作完成一项任务——我教完了,就完成任务了。至于你们掌握没掌握,那是你们的事,与我无关。

〔方案二〕 较实用的教学方案——

第一步,让学生直接感知文本,教师不作介绍,不给学生以“先入为主”的指示和定向。

第二步,教师让学生学习本诗的情感美。先让学生自己去体验作品的情感,再说说自己的理解,然后教师介绍共识性的理解。

第三步,教师让学生学习本诗的意象美。先让学生自主探究、对话,然后教师介绍共识性的理解。

第四步,教师让学生学习本诗的音韵美。先让学生自由诵读,自己去感受体会,然后教师介绍共识性的理解。

第五步,教师在还原性、理解性阅读鉴赏的基础上,引导学生进行创新性、个性化的阅读鉴赏,就感情、意象等说说自己的理解,只要能够自圆其说,都给予鼓励。比如思想感情,除了可理解为诗人在那个特定年代感到迷茫找不到出路的一种情绪的反映外;还可以单纯把它看做一首爱情诗来阅读,即一位情窦初开的青年在江南雨巷邂逅一位姑娘后激起的感情涟漪;还可以把它理解为诗人对理想和美好事物的追求……

第六步,熟读背诵。

这个方案较为实用,既有学生意识,又有文本意识。

〔方案三〕 较为开放的教学方案——

就是笔者近几年一直在尝试的“非指示性”教学。这种教学在形式上以“二不”“四自”为基本特征:不指示学习目标,不指示问题答案;让学生用自己的心灵去感悟,用自己的观点去判断,用自己的思维去创新,用自己的语言去表达。

说较为开放,是指理念比较新,但同时存在着风险——如果教师课前没有充分的准备,如果学生没有积极主动的参与,就很难达到预期的效果。

这个方案的步骤大致如下:

第一步,教师激趣:现代文学时期,我们浙江大地上开满了文学的鲜花。徐志摩,这位才子诗人,已经向我们描述了他心中的康桥美景;今天,一位叫戴望舒的诗人,又将用浪漫的笔调,向我们描述他的雨巷故事。现在,就让我们跟着诗人,走进《雨巷》,走近美丽的丁香姑娘。

第二步,学生自由诵读两遍(不齐读),然后说说各自的原初体验。

第三步,尝试性美读,揣摩朗读技巧,读出情感美、节奏美。

第四步,再读,读后选择各自的学习内容、确定各自的学习目标。

第五步,研读欣赏。以研究的方式,欣赏的眼光,用自己的心灵去感悟,用自己的观点去判断,用自己的思维去创新。并边读边写,将自己随时出现的灵感与体验捕捉下来,阅读鉴赏的同时训练自己的书面表达能力。

第六步,交流各自的研读成果。先在六人小组内进行。每人依次介绍,独立介绍的时间不能少于一分钟。

第七步,提问讨论。每人提出一个问题,在小组内交流。小组还不能解决的,提交班级讨论。

第八步,教师提问与介绍。一是补充性提问,借此继续深化学生的阅读鉴赏。二是介绍,先介绍自己的研读体会,再介绍他人(研究者)的研读体会。

第九步,美读。让每人放开声音,自由诵读。读出自己的感受和享受。

第十步,反思。让每人与同学、老师、专家的阅读欣赏作一个比较反思,看看自己有什么优点与不足,并列出一条马上能调整的对策。

第十一步,比较阅读。教师提供一首古诗《蒹葭》,让学生和课文《雨巷》比较阅读,说说两者的异与同。

第十二步,结束语。每人为这次学习做一个结束语。之后教师说个结束语。

(三) 教学片断展示与品评

第三个方案笔者曾有课堂教学实录,这里截取几个片断展示一下。

【片断一】 学生初读《雨巷》后说自己的原初体验。

徐颖倩:整首诗都弥漫着淡淡的忧伤,淡淡的惆怅。

丁 力:似乎都很悲凉。一个令人惆怅的雨巷。

周 腾:愁怨极了,很让人伤感,好像自己就处在他所设的意境里。

徐思佚:这首诗让我觉得很静,很清,很朦胧,让人不忍心破坏它的美。

刘单丹:整个雨巷被美所充满,雨巷美,丁香姑娘更美。

王晶鑫:我感到(了)作者心中的忧愁和对美好的向往。

赵 晶:看不懂这首诗的主题是什么,或许只是作者希望在雨巷里遇见一个丁香般冷漠惆怅的姑娘。整首诗弥漫着淡淡的忧伤。

余莉萍:整首诗充满了哀愁,诗人似乎想寻找什么,孤独、寂寥、彷徨地寻找

它,似乎已找到,但最后又消失了。

吴婧玮:贯穿全诗有一种淡淡的忧伤,有着些许徘徊,展现在(我)眼前(的)像黄磊的《似水年华》里有些暗淡朦胧的水乡。

王剑南:我不是新的体验,我已经不止一遍地看过这首诗,这是我初一时最喜欢的两首诗之一,另一首是《再别康桥》。当时我就想到自己老家的那条小路,一样的悠长,在山脚下蜿蜒出一段忧愁,一个山村的忧愁。现在我的体验更广了。比如那种忧伤,向心的深处泛开去,伴着丁香的味道,夹着雨的湿气,满目的萧条,触动了心的凄凉。在自己心情不好时,总会想起丁香,想知道丁香的模样,丁香的味道,丁香的愁怨。因为我没见过丁香。

〔片断二〕 学生的阅读鉴赏。

黄峰峰:我的学习主题是如何用词(语)来表达自己的思想感情。我的研读体会是:“独自”“悠长”(等词)体现了(诗人)自己的孤独,又为文章做好背景,以(便)深入主题。然后是写一个美丽却带着愁怨的姑娘。(这样写)不仅可以把思想感情寄寓在她身上,又可以引起读者和作者的思想共鸣。再然后直接奔向主题,“像我一样/……冷漠,凄清,又惆怅”。最后随着姑娘的消失,思想进入高潮——多么希望有一个同喜同悲的“朋友”!作者的记忆已有些模糊,悲上加悲。

江锦霞:我的学习主题是诗的意境美。读着这首诗,(我)仿佛看到了一幅烟雨朦胧的景象。一支古代的油纸伞,一个茕茕的背影在缓缓移动,脸上带着淡淡的哀伤。她迷茫在小巷中,孤独而又惆怅。淡淡的语句里,散发着朦胧的美;幽幽的情调里,飘逸着冷冷的哀愁。诗中含着无穷的哀怨,诗人倾诉着自己的彷徨迷茫。

王雷松:我的学习主题是诗人的感情。我不很清楚本文的写作背景,但那迷茫的朦胧的,带着淡淡忧伤的文字,使我想得最多的是故乡,故乡那种物是人非与人是物非的伤感。整首诗读下来有种身临其境和回味无穷的感觉,那烟雨朦胧中寻寻觅觅的感觉,那千丝万缕里剪不断理还乱的忧愁。作者细腻的文笔下飘忽不定的丁香姑娘在我的脑海里久久不能散去。作者的诗句采用似断实连、句断意连的形式,更使我感到缠缠绵绵、朦朦胧胧的忧愁和作者那种不可捉摸的心情。

徐颖倩:我的学习主题是感情的融入。(这首诗)文字本身并不华丽,静静的,淡淡的,也不张扬,但却由于感情的融入,让人感觉到那份孤独和忧伤的心情,并随着诗中的一字一句缓缓流出,宁静,凄清,惆怅。让人仿佛身临其境,雨丝滑过脸上,凉凉的,幽幽的。

〔片断三〕 学生讨论教师提出的补充性问题。

(1) 作者为什么用“丁香姑娘”,而不用“玫瑰姑娘”、“茶花姑娘”?

(教师准备搬用资料书上的解释:古诗词有以丁香象征愁怨之情的,如李璟

有诗句“丁香空结雨中愁”。)

有些学生私下里到《语文读本》找“答案”了(虽然重新印发了没有注解的《雨巷》)。但也有不少学生在此基础上,说出了自己的理解:

汪琪瑶:因为丁香是淡淡的,与淡淡的忧愁一致,不是那种大红大绿的艳俗。

戴冕:丁香是淡淡的,(而)玫瑰花太浓了,茶花却又太素太无味了。

王璐君:丁香花是单枝开放的,体现孤独、凄清。

张梦楠:《雨巷》中的核心意象“丁香”可以在美国著名诗人艾略特的长诗《荒原》中找到出处。诗中这样说:“四月是最残忍的月份,哺育着丁香,在死去的土地里,混合着记忆和欲望,拨动着沉闷的根芽,在一阵阵春雨里。”但他的主旨是“残忍”。在我国古代文学中,丁香又是“愁品”,《语文读本》举了李璟《浣溪纱》中的诗句“丁香空结雨中愁”,其实李商隐也有“芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁”的诗句。

(2) 似断实连的分节跨行,有什么效果?

(教师赞同《语文读本》上的理解,准备将它介绍给学生:这样能使全诗回荡着一种深沉优美的旋律,传达出诗人低徊迷惘的心境。)

王剑南:可以使句式排列整齐,不会有的长,有的短。读起来语气也更舒缓,旋律更美。另外还能突出重点,比如第一段第一行最后的“独自”,独立出来就起强调作用;第二段第一行“她是有”总领了下面三个“丁香一样的”的并列句式。

陈聪:是的,如“像我一样地”,分行断开后,更能突出作者的忧愁。

毛伶燕:诗的背景是雨巷,作者的感情也像雨丝一样,千丝万缕,“剪不断,理还乱”。如果有些地方加上标点,就剪断了,感觉作者的感情不连贯。

王璐君:(这样)更能渲染出深沉迷离的意境。

徐可馨:我说的作用可能与同学理解的不太一样。(教师鼓励:“没关系,说吧。”于是接着说)我觉得(诗的)稿费是数行的。我看过一些资料,戴望舒那时候蛮可怜的。多了一行,就多了一行的稿费。再是这样排起来有点特殊的感觉,和别人不一样。

品评:

以上只是其中的三个镜头。学生丰富多彩的理解和感悟,给课堂带来阵阵惊喜,很多是教师课前所预料不到的,传授课不可能有这份意外的收获。学生解读作品的过程就是个性化的再创作过程。

这次《雨巷》教学上了整整四节课。四节课,时间是不是太浪费了?笔者曾就此向学生做了个书面的民意调查,问他们说:“《雨巷》这篇文章,如果按老师原来的传授方法,一节课就够了,可现在我们这样学习,化了整整四节课。对此你如何评价?比如效果好不好?时间是不是太浪费?”结果学生的回答普遍积极。

两个班级被调查 104 人,只有 5 人持反对态度。宁晗同学说:“我觉得《雨巷》这几节课是很好的,让我们有很大的思维空间去感受诗的美。”郑利俊同学说:“从长远目光看,(这样上)更有利于语文学习,是真正地学语文。”毛继超同学说:“美的文章应该让学生自己更自由地学习欣赏,说出自己的观点,让学生自己去发掘,老师只需略点一下。”蒋聪聪同学说:“我很喜欢这样的语文课,它让我学到了很多,就从发言提问来说,它就使我们听到很多,给我的感触也很大。”毛小明同学说:“可以说是浪费时间,也可以说不是。说浪费时间是因为在上面花太多时间而影响其他文章的教学;说不是浪费时间是经过这样的训练,能有效提高自学的能力和同学间的相互学习,取得比较全面的学习(成绩)。所以,我还是赞同这样的上法。”蔡志强同学说:“我认为现在的学习方法比较好,因为好的东西都是讨论而得出的。这样,同学们上课既轻松,学得又多。可以说是一举两得。”王战胜同学说:“我同意这样的上法,花下去的时间其实与得到的知识是成正比的。”毛伶燕同学说:“我觉得这样上更好,一可以培养我们对语文学习的兴趣,二上课时我们都很主动,三练脑、练笔的机会多了,四对文学作品的理解深了。”吴越超同学说:“我认为这种上法很好。学习语文是为了更好地表达和赏析,如果上课只是为了完成任务,那么根本达不到提高表达和鉴赏能力的效果。”郑小窗同学说:“学不在多而在精,我赞成少上一些课文、多精读几篇的方法。有的课文一字不提也没什么关系。”郑怡同学说:“我从来没有对一首新体诗有如此好的感觉,(以前)总觉得他们都是乱写一通,现在看来,我那种想法是幼稚的。而且只有通过这种上法,才能充分地认识到新体诗的魅力。”管宇同学说:“我觉得用四节课上《雨巷》应该说有效果。就我个人而言,通过(这种)上课,我对诗歌有了更大的兴趣。其间听到许多同学的奇思妙想和优美文采,增长了见识,拓宽了思路。”吴婧玮同学说:“从我们课堂上由衷的笑声就能知道,这种言论自由的学习体制,明显是受我们欢迎的。”

这次教学,发现学生能更珍视自己的理解与感受。柴永俊同学说:“我觉得自己在对这篇美文欣赏时,能够有一些与其他同学不同的看法。对我来说是一个进步。”周轲同学说:“能够很好地体会到诗的意境,发现诗的语言美。有自己独特的理解、想像。”阮翔同学说:“自己的能力当然比不上老师和专家,但毕竟是自己的东西,能从中懂得很多,何乐而不为!我相信,只要是自己的,就永远不会过时!”潘巧林同学在结束语中鼓励大家说:“保留自己的欣赏,吸取同学的欣赏,不让专家的欣赏把自己带出遐想的宇宙。”林楠岚同学在书面的民意调查中说:“(这样上)挺好的,能让我们有自己的思想,自己的体会,不会一味跟着老师的观点或前人的思想。”