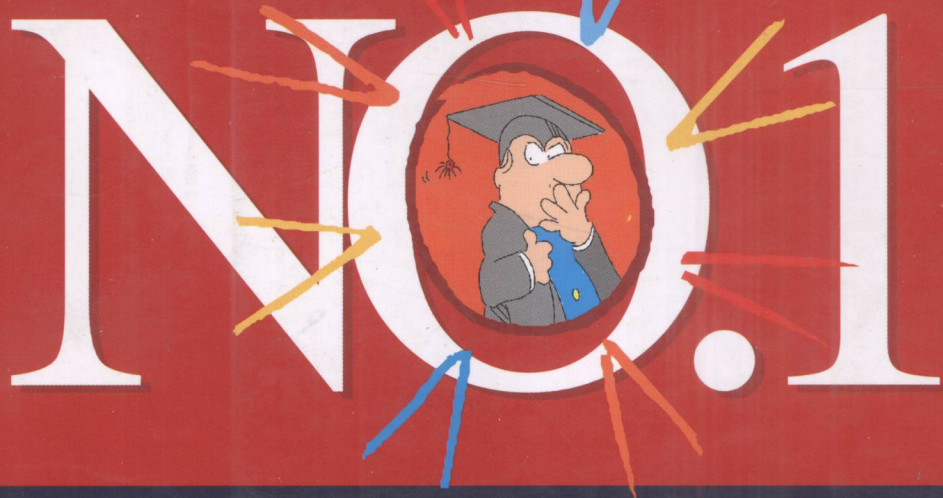




培养天才儿童的第一法

走进快乐作文课堂 · 快速提高写作水平

JIAOHUIHAIZI 教会孩子作文 ZUOWEN

34

褚晋◎编著

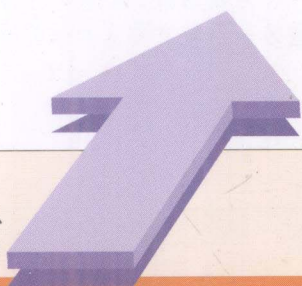


华东师范大学出版社

储晋

储 晋 编著

培养天才儿童的第一法



教会孩子作文

华 东 师 范 大 学 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

教会孩子作文/储晋编著. —上海: 华东师范大学出版社, 2006. 5

(培养天才儿童的第一法)

ISBN 7-5617-4704-7

I. 教... II. 储... III. 作文课 - 小学 - 教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 051834 号

培养天才儿童的第一法

教会孩子作文

编 著 储 晋

项目编辑 徐红瑾

文字编辑 叶 康

责任校对 骆中权

封面设计 卢晓红

版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105

网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn

市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316

邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 江苏句容市排印厂

开 本 890 × 1240 32 开

印 张 7.5

字 数 192 千字

版 次 2006 年 7 月第一版

印 次 2006 年 7 月第一次

印 数 001-5100

书 号 ISBN 7-5617-4704-7/G · 2749

定 价 13.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)



储晋，1966年6月6日生于南京，南京大学社会学系研究生毕业。民盟成员，南京市作家协会会员，叶圣陶研究会会员，南京市青少年素质教育学校校长，南京市2005年度先进教育工作者，储晋快乐作文教学法创始人，《从此不怕写作文》系列丛书及VCD教程作者。他综合教育学、教育心理学、思维学、青少年行为学等学科最新理论，运用于作文教学实践中，提倡教会孩子热爱生活，参与生活，动手动脑，学会以积极的心态应对艰苦的学习。储老师的快乐作文为孩子们打开了写作之门，帮助他们从出口成章到出手成篇，从无从下手到笔下生风，取得快速的进步。



为新加坡 300 位中小学华文教师进行“少教多学的华文作文教学策略”专题讲座



储晋校长与新加坡华文教师总会会长李彦溪先生、著名作家尤今女士的合影



参加由《快乐作文》杂志社和四川德阳教科所共同举办的名师巡回义讲，向 800 位教师传授快乐作文教学法



储老师的作文课深受学生欢迎，孩子们不再害怕写作，在轻松与快乐中爱上了作文

储晋校长：

“说出自己的心声，
讲出自己的风格！”

聆听您的演讲，
真是如沐春风。

李彦溪
新加坡华文教师总会
12/13/2005

李彦溪：新加坡华文教师总会会长

储晋校长：

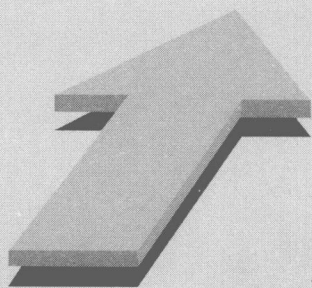
以爱心拥抱世界
以微笑面对人生



11-03 2005
(新加坡)

尤今：新加坡著名作家

我有一个**梦**.....



世上有数不清的作文法,但就作文谈作文为什么总是不够灵验呢? 作文能力是一个人综合能力的体现。一个小孩从三四岁开始就要激发他观察社会、体验生活、听说写读、形象思维的兴趣。关键是要有写的,没有东西写,学再多的作文法都是没有用的。储老师通过教会孩子热爱生活、参与生活,动手动脑,学会做人,以积极的心态应对艰苦的学习,从出口成章到出手成篇,无从下手到笔下生风,这样打开观察、体验、阅读、思维、写作之门,就可全面提升各方面的素质,为今后成长打下坚实的基础。

作者及内容简介

储晋,1966年6月6日生于南京。民盟成员、南京市作家协会会员、叶圣陶研究会会员、中国写作学会青少年写作研究会会员、南京市2005年度先进教育工作者,储晋快乐作文教学法创始人,《从此不怕写作文》系列丛书及VCD教程作者,具备国家认定的初中教师资格。

《从此不怕写作文》是集“储晋快乐作文教学法”最具代表性内容的精华之作,它以一系列具有突破性的作文秘方,打破文体,不分年级,一改国内几十年作文教学的旧套路,着重培养学生的观察、体验、思维等能力,强调“功夫在诗外”、“功夫在课外”。这套作文书与众不同之处在于,避开单纯讲授刻板的写作理论,读它如同进入储晋老师的快乐作文课堂,会去掉各种束缚,轻松、自然地进入写作状态。原来怕写、厌写、不会写的同学,在第一堂课或第二堂课就能在30分钟左右,快速写出像模像样的作文,从而充分发挥自身的潜能。

《从此不怕写作文》自面市后一版再版,受到有关专家以及广大学生、家长、教师的普遍欢迎,人气旺盛,好评如潮,连登各地新华书店文教类图书排行榜首位。2003年春节前后,储晋老师在北京图书发行大厦的签名售书量创造了该大厦的历史记录,同时开展的“从

前言

我是怎么教作文的

人是需要故事的，故事是需要谜的，谜是需要悬念的。同样，孩子更需要故事，更需要谜，更需要悬念。我小时候在大树下乘凉，听老爷爷说故事，开始了我的文学启蒙。我现在给孩子们讲故事，孩子们开心，眼睛亮亮的，我知道，他们喜欢来上作文课了。

——题记

提起作文，学生怕写，老师怕教，家长怕辅导，但这个“怕”字似乎始终与我无关，因为从小到大，写作都是我惟一的爱好，它让我享受到人生的快乐，现在教作文成了我全部的生活，我又顺理成章地成了这种快乐的传播者。

十三年前，一个偶然的的机会，使我从一个写作实践者，转变成为一个写作经验的传播者和中小学生的作文老师。

那是在一九九三年，离当年小学升初中考试仅有两个多月了，我的顶头上司忽然求助于我，他恳切地说：“小储，你写作小有名气，我儿子马上就要考初中了，现在就是作文不行，真是把我急死了。”我当时正身处逆境，在单位不受重用，自然不敢怠慢，给这位小朋友当起了老师。

第一次到他家，只见他显出一副被家长管得呆若木鸡的样子，我知道，即使我把肚里的货色全兜给他也未必管用。于是我出乎他意料之外地将他带出了家门，来到附近一座公园。我们一边散步，一边谈论作文的话题，气氛也由紧张变得轻松起来。我问他：“你为什么写不好或怕写作文？”他的回答和其他孩子一样：“因为总是没什么

好写的。”

我就对他说,现在我们什么都不写好不好?他自然高兴。我又说:“但你必须把我们见到的这个公园的一草一木,和我们的谈话都一一道来。”他满口答应了,并就像一位导游似的同我边走边谈,将当时的所见所闻还算是比较完整地叙述了出来。

回到他家里,我就问他:“你能讲出来,为什么写不出来呢?”我又肯定地对他说:“你能讲出来,就能写出来!”

于是他又口述了一遍当天的经历,并在我的口头补充下,仅用半个小时就写出了一篇像模像样的文章。我让他父母当场过目了这篇文章,结果他们根本不相信这是孩子自己写的。因为若是在平常,让他写一篇作文要花三四个小时,见头不见尾的,轻轻飘飘,空空洞洞,哪有这么充实。

当然,现在我的学生都知道了:“你能讲出来,就能写出来”。正是我课上传授的作文秘方之一。

后来,我又填鸭式地将自己的其他作文秘方快速传授给了他,眼看时间已来不及,我又将抄、背、诵名篇的方法灌输给了他,以便应付考试。结果两个半月后,他的作文居然没怎么丢分,加上他的数学本身不错,以巧得超过分数线一分的成绩幸运地被著名南师大附中录取。

从此,不断有人来请我传授作文秘方,但由于工作繁忙,仅带不多的几名学生,也同样幸运的是,这几个学生一一考上了南京一中等重点中学。此后,又应江苏人民广播电台《小星星》少儿节目著名主持人徐众先生之邀,参与了“小星星”小记者、小主持人班的部分教学活动,与不少小朋友成了好朋友。

这期间,我在忙于写作之际,认真学习了北京第一实验小学王有声老先生、天津南开中学田家骅老师,以及我的小学、中学恩师赵淑凤女士和吴荣根先生的作文教学经验,结合自己的写作实践,总结出一套行之有效的作文教学方法,得到全国中学语文教学专业委员会理事长张定远、中国写作学会青少年写作研究委员会理事长高原、

《作文报》副主编张伯华和全国作文教学专家、原南京市教科所理论室主任杨清生老师、江苏省第三届特约督学范超老师等一批语文教学专家学者的鼓励和支持,并得到诸多有识之士的厚爱,使其得以在全国各地推广开来。

透过这套教程,大家会发现,我的作文教学也并不另类,相反,它却很传统。我从没有宣称过自己独创过什么教学法,我不过是继承并发扬光大了前辈叶圣老的语文教学思想和教学方法,并将其与英美头脑风暴和自由式写作等现当代最新教育理念,以及青少年成功学、教育学、教育心理学等相关学科有机结合起来。目前,这套教学法已经形成系统,每个层次和学习阶段的学生都有了他们的专用教材和教学VCD,可满足两年以上的教学和培训需要。

按照这套教程进行教学,我将十五至二十个月的教学时间分为五个阶段,每个阶段三至四个月。第一个阶段是初级班或普通班,在这个阶段中,避免讲授具体的写作技巧,以启发式的教育,着重于开拓学生的思维,提高观察和体验的能力,让学生由怕写作文到爱写作文,达到由不会写到会写,由厌写到爱写的目的。第二个阶段是提高班,在这个阶段,我们才解决如何将作文写好的问题,即布局谋篇、创新立意、遣词造句、细分段落、阅读分析,乃至语法、修辞、字词、标点等,选文为鲁迅先生《呐喊》中的多数篇章。第三阶段为高级班,采用《朱自清散文集》中的第一集作范文。结合名篇赏析,让学生充分掌握写人、写景、状物等技巧,逐步形成自己的语言特色。第四和第五阶段为阅读班,着重于赏析名篇及仿写、扩写、缩写、续写、改写等。每个阶段,均与《快乐阅读》教程配套进行,形成读写一线通的语文教学模式。

在一年多的教学过程中,有两件事是必做的,一是所有学生必须做到每天坚持写一篇观察日记,或一周完成2—3篇独立完整的主题小作文。我则坚持每篇自己亲手修改,以跟踪学生的学习情况和心理、生活状况,目的在于让他们养成良好的写作习惯,因为我自己的写作技能也同样是一天又一天持之以恒锻炼出来的。二是课堂作文

竞赛,每隔一堂课我们都仅用二十分钟至半个小时的时间开展一场气氛热烈、场面紧张的现场作文竞赛,同学们提起笔,就不得停笔,一气呵成,谁停下笔,就被当场淘汰。在课上,我和同学们都必须做到要么出口成章,要么出手成篇。由于我的课均是让家长免费旁听的,一开始家长对自己孩子的作文能力往往信心不足,但往往又是在第一堂课,仅仅用二十五分钟左右,他们的孩子就写出了六百字左右的文章,其中不少习作几乎不用怎么修改,打印出来,竟然是一篇优等文,令家长们不敢相信。说实在的,我并没有什么教授作文的秘方,学生们的作文是自己写好的,而不是我教好的,没有什么灵丹妙药。练作文练作文,练得不多怎么能写好作文?这便是作文教学的真谛所在。

快乐的课堂气氛是老师和学生共同营造出来的,只有精心设计的教案加上教师的激情演绎,才能将学生引入自主、合作、探究式学习的有效情境。上一堂真正的好课不容易,我一生都在追求上一堂好课,现在仅仅达到初级阶段,那就是努力让孩子们的小眼睛亮起来,小嘴巴张开来,小手举起来,小脸红起来,小笔动起来。

以范文教作文和抄、背、诵名篇的教学方法是众多语文教师常用的,而我的课却迟迟不讲这方面的事,家长和学生往往急不可待,但我有自己的想法,就是在一开始,不能让学生太受范文和抄、背、诵名篇的影响,应学会自己观察、体验、写作,哪怕习作较为幼稚,语句不够通顺,词藻不够优美。只要他们一提笔就能写出来,观察细致入微,内容具体而丰富,就已经走向成功了。直到最后,我才抖出自己的“宝贝”——一套创造性的记忆方法,让他们轻轻松松背名篇,而且这套“煮书”的方法,学生们一旦掌握,对学习英语、历史、地理、政治、语文乃至物理、化学等均有益处。

如果说教作文像教家具制作,多数人是先让学生设计好家具图样,再制作成功,但孰不知,学生连最起码的木工活都不会,即使画好了图纸(即中心思想、段落大意、布局谋篇等),怎么可能打出一件像样的家具呢?学生自然对打家具(写作文)有畏难情绪,久而久之,

成为不治之症,家长学生年年感叹:“作文难,作文难,写作文真难。”而我的方法则是,让学生在潜移默化中时刻苦练木工手艺(让他们知道,会写作没什么了不起,我们这些人也不过是写作“匠”而已),是“匠”,当然应该具备劈、锯、刨、凿等技艺。我们学写作文同样如此,首先应该喜欢写,不怕写,学会写,才能谈得上把文章写好。揠苗助长或本末倒置都难以达到理想的效果。

同时,我还认为,既然写作文是一个极其复杂的思维过程,那么就作文而教作文往往欲速则不达,“功夫在课外”就显得尤为重要。在普通班和提高班前期阶段,我以故事的形式,向学生们讲授《庄子》、《墨子》、《论语》和唐宋诗词;在提高班、高级班和阅读班阶段则向他们传授鲁迅的《呐喊》、《朝花夕拾》及其他优秀散文家、诗人的中外文学名篇。同时,穿插讲解广泛的人文、历史、地理、自然等知识。对此,不少家长和学生或许一开始还有点儿疑虑,储老师讲得是否太深了,中小學生难以接受,但同学们上过课以后,才发现其实哲学和古典文学及其他“大语文”类的内容也未必那么深奥,相反,通过一个个通俗易懂的小故事,同学们初步领略了我国古代道家思想和儒家思想两大哲学思想的精髓,学会了对唐宋诗词的赏析,像小树苗一样,汲取到文学的营养并得到历代圣贤们思想阳光雨露的滋润。

这样,既让孩子从“催熟式”的应试教育中解放出来,又对未来的任何有关作文的考试充满自信。我坚信,作文是一种水平,就像学英语一样,只要达到某种水平,对付任何考试,一般都不会走样。所以我的学生不仅不怕写,也不怕考试。

但家长和学生往往焦急的是,在我任课的班上,每次公布的作文成绩普遍偏低,极个别同学能得到“优”,得到“良”已很荣幸了,得个“中上”也不容易,多数人只能得个“中”或“中下”。

那是因为,我们在轻松愉快的氛围下进行写作,但评讲起习作却毫不给情面,严格按照原来中小學生教学大纲中规定的十条标准进行扣分,即达到“优等文”的标准如下:1. 思想健康;2. 中心明确;3. 内容具体;4. 条理清楚;5. 详略得当;6. 语句通顺;7. 无错别字;8. 标

点符号使用正确;9.卷面整洁;再加上“切题”、“切意”这一条,就成了十条。因为所有考试如果遇到作文题,不是命题作文,就是命意作文,也就是,“请你必须照这个题目写”、“请你必须照这样的意思、范围写”,不切题、不切意的作文,语言再好,也得不到高分。

当然,在我的班上分数低的学生也未必是差生。孔令菁同学当时在我们作文班上尚处于中等水平,分数多在“中”和“中上”,难得能得到一个“良”,“优”还正在设法努力去争取,但是她妈妈冯女士最近却欣喜地告诉我,在她自己学校的班上,她的作文成绩已从中游提高到并保持在前五名。

打破文体,不分年级是我组织作文教学的主要特色。这套教程是对前期出版的《从此不怕写作文》的补充和完善,许多具体教学的过程、经验难以用文字充分表达出来,因而本教案仅作为抛砖引玉式的教学提纲,供教师、家长和学生参考。对小学三年级至初中二年级学生尤为适用。如同时结合配套的音像教材学习,效果将更好。

在此,特别感谢安徽丁延清老师,江苏南京祝瑞松和沈旭东老师、泰州郭金国老师、江阴朱福美老师、东海王玮老师,北京商雪丽老师,山东姜丽华老师,江西黄娟老师,湖北王旭老师,吉林杨秋老师、王丽老师,贵州陆光武老师,河北韩勇老师等全国各地上百位中小学教师长期坚持采用这套教学法开展实验性的教学活动,并以丰硕的教学成果,共同不断将这套教学法推向新的高度。

英国作家萧伯纳说:“如果你教一个人做事,他永远学不会”。说的是要促使他人自主学习,否则再多的努力都是徒劳的,相信只要方法得当,好学生是可以“带”出来的。

书中疏漏、偏颇之处,还望方家教之。

储 晋

2006年6月于南京青少年素质教育学校

目录

前言 我是怎么教作文的	(1)
-------------------	-------

***** 入 门 篇 *****

快乐作文课堂教学实录

第一讲 一块砖头和一堂快乐的作文课	(3)
第一课 工夫在诗外	(3)
第二课 $1+1=?$	(13)
第二讲 一气呵成,想怎么写就怎么写	(38)
第三讲 带着头脑去观察	(43)
第一课 观察与才气	(43)
第二课 你会观察吗?	(48)
第三课 会观察就会描写	(53)
第四讲 怎么说话就怎么写文章	(59)
第一课 能说就能写	(59)
第二课 怎么说就怎么写	(64)
第五讲 三斧子打天下,一斧子定乾坤	(69)
第一课 “三斧子”可以打天下	(69)
第二课 砍好文章“三斧子”	(72)
第六讲 自我诊断作文病	(76)
第一课 胖头鱼式、极简式和一段式	(76)
第二课 今天式和火腿肠式	(81)
第三课 错别字连天式和标点符号乱用式	(86)

第一讲 没写的时候怎么办?	(95)
(一) 找点事儿做做	(95)
(二) 也玩一回“模仿秀”	(97)
(三) 种菜和作文	(99)
(四) 做个小小徐霞客	(101)
(五) 做个小记者	(104)
第二讲 “六觉”功夫在,材料自然来	(107)
(一) 谁能让你如此轻松快乐	(107)
(二) 开发你的“第六感觉”	(109)
(三) 放飞你的心灵	(119)
(四) 练“六觉”究竟是练什么	(124)
(五) 情感是“六觉”的推动力	(128)
◆手脑体操——另类听音	(136)
第三讲 风暴式觅题法,题材大爆炸	(139)
(一) “太阳图”的来历	(139)
(二) 从“风暴英语”到“风暴作文”	(141)
(三) 无穷无尽的作文选材点	(144)
(四) 从“是是是”到“不不不”	(145)
(五) 最大的“教”是“不教”	(147)
(六) 最重要的“学”是“自学”	(147)
(七) 与传统构思、选材法的完美结合	(149)
(八) 新式武器的威力	(150)
(九) 回避两个极端,改变“两多三少”	(161)
(十) 问问问,问出一篇好作文	(162)
◆手脑体操——“brain storm”游戏	(165)
第四讲 自由式写作触发兴趣与灵感	(168)

(一) 从生活的自由到写作的自由	(170)
(二) 我是谁?	(177)
(三) 你是你	(182)
(四) 给自己一双慧眼	(184)
(五) 不放过每一个灵感	(186)
◆手脑体操——自由写一回	(188)
第五讲 具体点,再具体点	(193)
(一) 一堂课上做文章	(193)
(二) 向不具体开炮	(200)
(三) 八大方法帮你写具体	(202)
◆手脑体操——具体、具体、再具体	(208)

* * * * * 附 录 * * * * *

《从此不怕写作文》:轻松写作文	(213)
在新加坡聆听储晋的快乐作文	(215)
储晋快乐作文最新二十六秘方	(218)