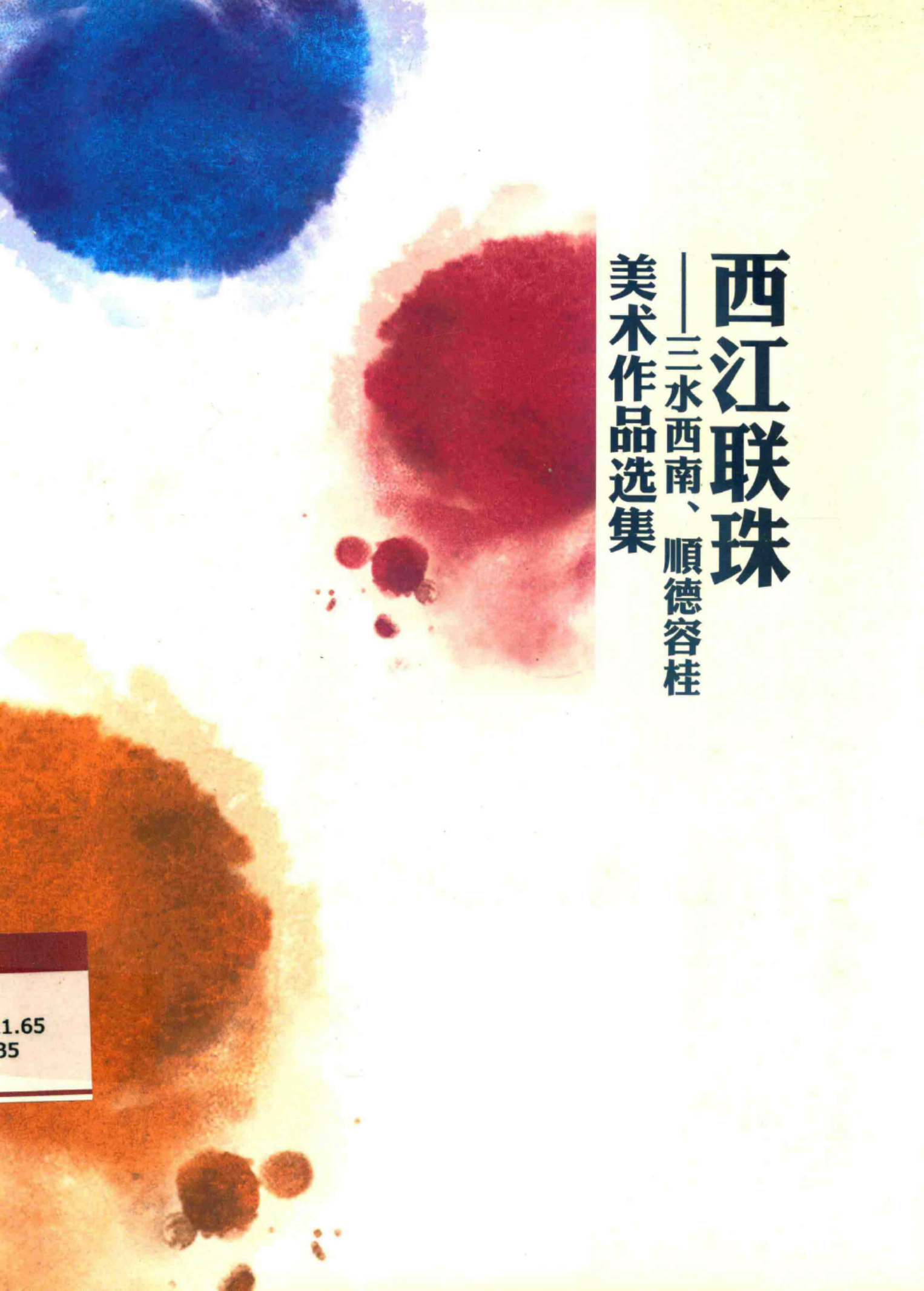




# 西江联珠

——三水西南、顺德容桂  
美术作品选集

1.65  
35

# 西江联珠

## 三水西南、顺德容桂 美术作品选集

2012 · 9 · 26



三水西南美术作品

# 乡情尤显丹青美

## ——三水西南、顺德容桂美术作品邀请展序

西南、容桂分别是三水、顺德经济发展的重镇，也是佛山有名的文化之乡，被誉为珠江三角洲的明珠。这里展出的近七十件美术精品是近年来二地丹青好手立足本土，胸怀祖国、弘扬传统、讴歌时代的新成果，这些国画、油画、水彩画作品融中西文化精神、纳神州山川形态、写岭南水乡气象，读之深为感动，实是可喜可贺。

可喜者是二地画家都能坚持“外师造化、中得心源”的创作原则，坚持深入生活，坚持写生并结合各自不同的师承、学养和艺术取向，以赤子之心，桑梓之情，为祖国河山和岭南水乡立传，并以不同气质的美打动观众。其中写实型的容桂作品精美生动，以清新秀美取胜；融合型的西南作品墨彩辉映，以多采雄浑感人。各有千秋，各自精采，共同为“岭南风格、个性张扬、多元并进”的佛山画风注入了新的活力。

可贺者是二地画家在当前改革开放的转型时期，在艺术创作出现追逐时尚和名利的暗流时，在当前“进京热”、“北漂潮”的热流中，仍坚持自己的艺术理想，坚持真善美，以充沛的热情或为主旋律的展览创作“明劝戒、著升沉、千载寂寥、披图可鉴”的传世力作，或为创作“养性情、涤烦襟、破弧闷、释躁心、迎静气”的高雅作品而废寝忘餐。他们行走乡间、坚守砚田、默默耕耘、笃志前行，充分表现了他们的文化自信和艺术自觉，其志可嘉，其情可敬。活跃于基层的职业画家或业余画家，他们当然要有全国眼光和国际视野而不能固步自封，但也要站稳脚跟，坚持特色而不要妄自菲薄。因为“越是民族的越有国际性，越是地方的越有全国性，越有个性的越有影响力”这个艺术创作的“惟一性”规律永远不会过时。二地中容桂的叶其青、陈玉莲、徐碧贤，西南的黄津荣、黄厚基、贺显亮等，不单是当地美术创作的代表人物，更在全省至全国有一定的影响力，他们的人品、画品必将载入佛山美术史册。

乡情尤显丹青美，造化陪添翰墨香。此次联展能展二地之风采，成合纵联横之势，连少长咸集之妙，行学术切磋之利，传中华文化之脉，实为画坛之盛事；愿二地画家通过此次交流，共叙友谊、兼收并蓄、博采众长，为中国文化的大繁荣大发展，为建设社会主义的文化强国作出新的贡献！是为序。

——梁根祥

（本文作者是中国美术家协会会员、佛山市美术家协会名誉主席）

西江联珠

三水西南、顺德容桂  
美术作品选集

2012 · 9 · 26



三水西南美术作品



村前的古榕树 何励志



翠光点破夕阳斜 欧阳强



亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。  
 江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年小，小  
 小初長，風流儒雅，羽扇談笑，檣櫓灰飛煙滅。  
 故壘深，蒼煙晚，幾處水、冷煙衰。老木寒鴉，  
 愁滿西樓，亂花飛盡，秋風急，征鴻去不還。  
 故鄉夢，淚滿枕前涼，酒醒後，橫窗雨，芭蕉  
 冷，人未歸，梧桐樹，深院鎖清秋。

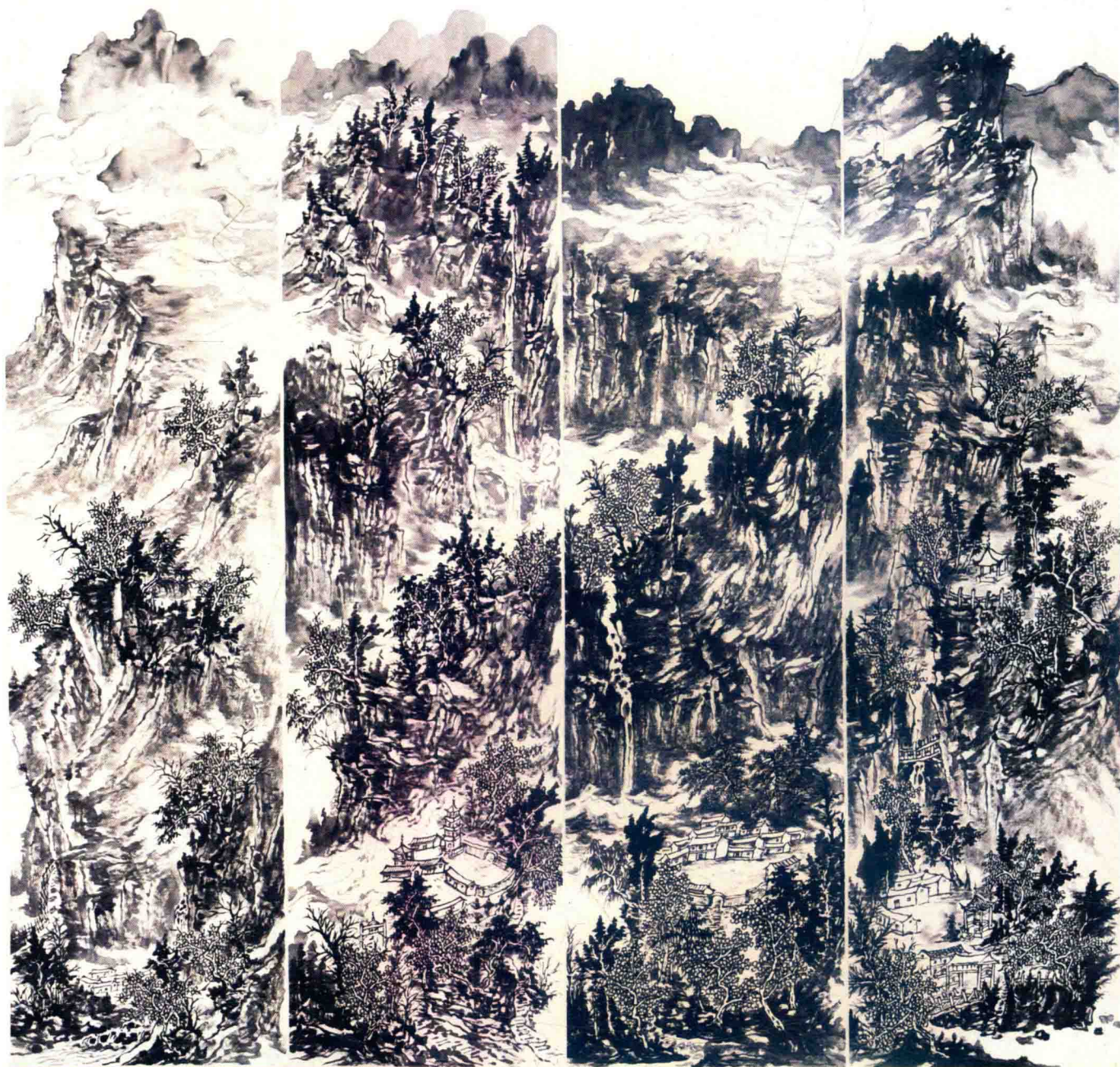
此词为苏轼《念奴娇赤壁怀古》词一首，词中描绘了赤壁之战的壮阔景象，以及词人对周瑜的怀念。词中“故壘深，蒼煙晚，幾處水、冷煙衰。老木寒鴉，愁滿西樓，亂花飛盡，秋風急，征鴻去不還。”等句，与画面中萧瑟的秋景相映成趣。

秋風 蔡銳華

秋风 蔡锐华

以川之東今安法為  
 峰入雲清以足底兩耳  
 石壁王乃已立輝有林翠  
 竹四時俱備映露情舒  
 轉鳥亂鳴夕日欲頽沈  
 驅疲竭瘁也歟界生仙都

歲次壬辰年相夏於  
虎丹山下  
賀頌真 書



## 05 三水西南美术作品



太行烟云 陆其昌



太行秋风 黄厚基



思蒙乡揽胜 刘伟红



野趣 黄津荣

南丹山  
下秋意浓

歲次壬辰年  
夏月冠新畫



南丹山下秋意浓 徐冠新



壬辰春日潘國昌畫于三水  
粵西碣樓古韻

粵西碣樓 潘國昌



紫气东来 苏晓峰



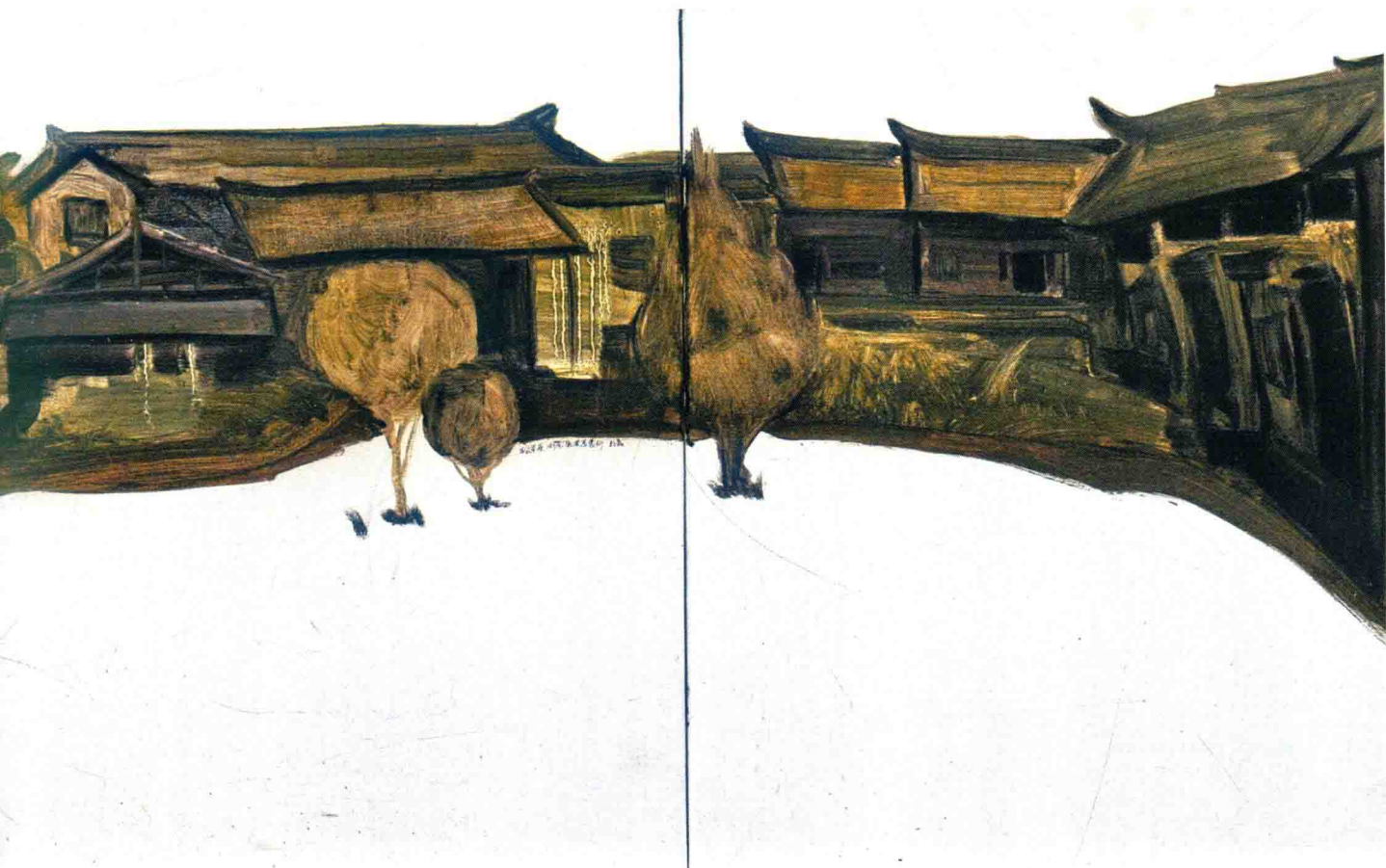
立秋 郑庆奔



世间花叶不相伦 陈镜辉



新疆印象 邢晓煌



苗寨民居 赖巍



桃花源记 胡满广



姐妹 周梓