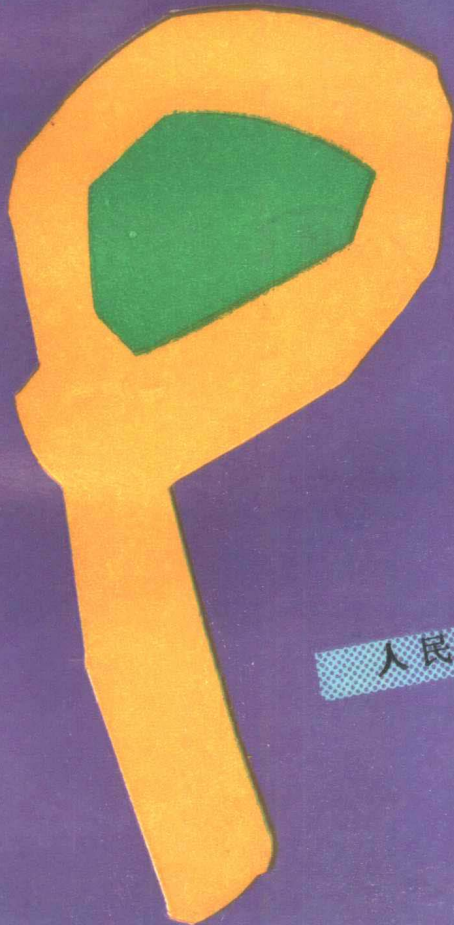


音乐自学丛书·作曲卷

# 和声应用教程

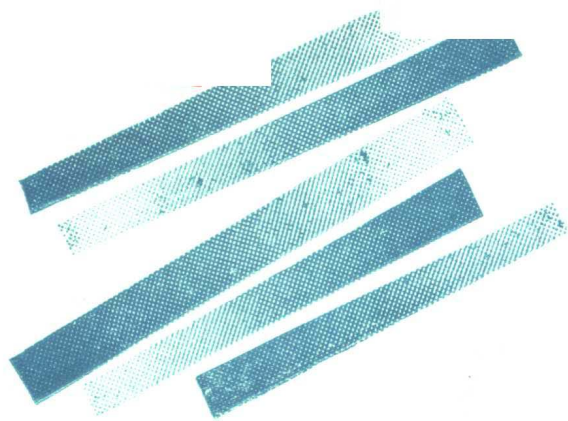
——《和声学基础教程》续编

谢功成 马国华 董忠良 赵德义著



人民音乐出版社

音乐自学丛书·作曲卷



# 和声应用教程

——《和声学基础教程》续编

谢功成 马国华 童忠良 赵德义著

人民音乐出版社

责任编辑：吴 朋

5/1

01-392-525-0

音乐自学丛书·作曲卷  
**和声应用教程**  
《和声学基础教程》续编

谢功成 马国华 著  
章忠良 赵德义

\*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京计量印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 180千字 2插页 8.25印张

1995年3月北京第1版 1995年3月北京第1次印刷

印数：0.001—5,885册

ISBN 7-103-01247-7/J·1248 定价：9.90元

## 出版说明

为了满足没有机会和条件就读音乐学院，但又有意学习有关音乐基础知识的读者的要求，我社编辑出版了一套《音乐自学丛书》（包括《作曲卷》和《音乐学卷》两个分卷）。这套丛书的作者，均系在音乐学院任教多年并且有着丰富的课堂教学经验的教授、讲师及有关专家。

《音乐自学丛书·作曲卷》共10册，系一套供读者自学作曲技术理论的基础教程，内容包括基本乐理、和声学、曲式学、复调音乐、配器法、歌曲写作、音乐分析等音乐院校开设的主要课程，既有一定的理论深度，又通俗易懂。除作为音乐函授大学以及电视大学音乐专业理论作曲学科的教材外，亦可作为音乐院校和音乐师范院校师生的辅导教材和必备参考书。

## 前 言

当我们学完《和声学基础教程》之后，通过课文、范例和以四部和声为主要形式的练习，获得了和声学的基础知识。教程中阐述的和弦结构方式、声部进行、和声序进规律等，是从大量的具体音乐作品中概括出来的，带有较高程度的抽象性和浓缩性。如果读者误以为实际音乐创作就是如此，并在自己的作品中不分青红皂白地套用和声练习的形式，其效果往往是令人失望的。因此，学了基础教程，仅仅是对和声学的原理与和声基本技术的掌握，它同实际创作中运用的和声，还有相当一段距离。

为了缩短这个距离，给基础和声和实际创作之间搭一道桥，我们撰写了这本《和声应用教程》，作为《和声学基础教程》的续编。

《和声应用教程》分三个单元，分别从三个不同的方面来解决和声的应用问题。

第一单元是“和声音型与音乐织体”。这是在创作中运用和声必然要碰到的问题。和声在进行中是以一种什么状态出现，它如何与音乐的其他因素（如旋律、低音、配器等）构成“织体”，音乐织体的体裁性与表现作用等，是这一单元要解决的问题。学习这一单元，除了要弄懂课文与谱例之外，主要方式是自己找一些音乐作品——不太复杂的，自己熟悉的或不熟悉的，按照每章

所提示的内容，做一些微观分析。然后找几条过去做过的和声练习，将其转化为各种和声音型与音乐织体，并进一步按照体裁特征与表现的需要，做各种不同的“变奏”练习，这样就能较为牢固地掌握这一单元的内容。

第二单元是“和声节奏与小型曲式的和声布局”。我们过去在做和声练习时，基本上是一个音一个和弦。如前所述，那是音乐作品中和声进行的“浓缩”。而在实际创作中，和弦的更换与和声练习有很大的不同，有自己的规律。这就是第二单元首先要解决的“和声节奏”的问题。和声节奏的更换不是一个孤立的现象，而是和乐曲的情绪、体裁、风格、速度及曲式地位有直接关系。学习这个课题，除了要认真学习书上的谱例外，也要自己另找一些实例，联系上述有关方面进行分析比较，才能真正掌握。

理解了和声节奏的规律后，进而研究如何选择和弦的问题，而这个问题又和乐曲的曲式结构有直接关系。因为和声运动对曲式的构成起重要作用。诸如乐句、乐段的划分，音乐的对比、展开、连接，以至高潮的形成等，都离不开和声的作用。所以这里讲的“小型曲式的和声布局”，实际上是讲和声进行的“语法”与结构的“章法”。一个乐节、一个乐句、一个乐段的和声如何构成？如何开始？如何结束？都与曲式结构有关。因此，在构成曲式时，和声是能动的，而不是随意的。学习这一课题，也要分析大量作品，不同的作品有不同的和声布局，不是千篇一律；而从大量的不同之中，又可找到共同的东西，这就是课文所讲的规律。通过自己的分析来掌握共同的规律，知识就牢固了。

这里讲的只是小型曲式的和声布局。小型曲式掌握好了，写作大型曲式就有了基础，而大型曲式的某些更复杂的和声布局问

题——如“调性布局”等，将在“曲式学”中讲解。

到上面为止，我们所学的都是传统的和声手法。到了第三单元，我们将要把常见的近现代和声手法作一个粗略的介绍。本书所谓的近现代和声，主要是指19世纪末到20世纪初的近代和声，也包括某些20世纪以来的现代和声。在学习近现代和声手法时，我们不必将近现代和声与传统和声的内在联系一刀两断，它们之间存在着某些共同的普遍适用的根本规律；然而，我们又不应该将传统和声原则全部硬套在近现代和声上，因为不少近现代和声手法与传统和声手法比较起来，确实有着迥然不同的特点。

我们将这一部分内容放在《和声应用教程》中，是因为在实际创作中常常会碰到和声的风格问题。我们知道，传统和声学基本上是西方18、19世纪音乐和声规律的总结，具有那个时代的与地域的风格，当我们进行创作时，特别是要写作具有鲜明的民族特色与时代风貌的作品时，常常会感到原有的和声语言和我们要求的风格难以协调，原有的和声材料和语汇有些局限，而自然会产生一种突破传统和声某些规律的要求，那么怎样突破，从哪些方面突破，就是第三单元要解决的问题。

近现代和声可说是五花八门，品类纷繁，我们不可能一一罗列。这个单元只介绍最常用的、被普遍认可的一些手法，并且都是在调性范围之内。总的说来有这样两个方面：一是关于和声进行方面的新手法；二是新的和声材料（如和弦结构）的运用。其中，有的手法对发展民族风格是有参考价值的。书中也列举了我国作曲家运用的实例，不少是对民族风格的新的探求。最后还有专章论述“五声调式扩展的和声手法”。我们在本丛书的《和声学基础教程》上册中，曾有几章专门介绍我国民族调式的和声问

题，那是有关调式及其和声的基础知识。在创作中如何灵活运用，特别是如何发展与深化，从这一单元中会得到某些启示。

学习与运用现代和声手法，当然是为了表现作品内容的需要与风格色彩的要求，而不是猎奇。在学习时，一方面要从理论上弄清某些手法与传统的联系，或者说是如何突破传统；另一方面，也是更重要的，是从感性上体验不同手法所产生的不同的效果。要培养与积累这方面的“内心听觉”，才能“为我所用”，用到是处。

**谢功成**



# 目 录

## 第一单元 和声音型与音乐织体

|                        |        |
|------------------------|--------|
| 第一章 和声音型 .....         | ( 3 )  |
| 第一节 和声音型的概念 .....      | ( 3 )  |
| 第二节 和声音型的种类 .....      | ( 5 )  |
| 第三节 和声音型范例分析 .....     | ( 10 ) |
| 第四节 和声音型写作中的注意事项 ..... | ( 12 ) |
| 第二章 音乐织体及其层次结构 .....   | ( 17 ) |
| 第一节 织体的基本要素与层次剖析 ..... | ( 17 ) |
| 第二节 织体中的旋律 .....       | ( 20 ) |
| 第三节 织体中的和声音型 .....     | ( 24 ) |
| 第四节 织体中的低音 .....       | ( 27 ) |
| 第三章 音乐织体的循环结构与发展 ..... | ( 30 ) |
| 第一节 织体的基本单元 .....      | ( 31 ) |
| 第二节 织体基本单元重现中的变异 ..... | ( 34 ) |
| 第三节 稳定性织体与随机性织体 .....  | ( 37 ) |
| 第四节 主导性织体与对比性织体 .....  | ( 39 ) |
| 第五节 织体的发展布局 .....      | ( 42 ) |
| 第四章 音乐织体的体裁性 .....     | ( 51 ) |
| 第一节 合唱织体 .....         | ( 51 ) |

|     |                  |        |
|-----|------------------|--------|
| 第二节 | 进行曲织体 .....      | ( 55 ) |
| 第三节 | 圆舞曲与小步舞曲织体 ..... | ( 57 ) |
| 第四节 | 摇篮曲与船歌织体 .....   | ( 62 ) |
| 第五节 | 其他音乐体裁的织体 .....  | ( 66 ) |
| 第五章 | 音乐织体的表现作用 .....  | ( 76 ) |
| 第一节 | 织体中的景物描绘 .....   | ( 76 ) |
| 第二节 | 织体中的场面描绘 .....   | ( 79 ) |
| 第三节 | 织体中的情节描述 .....   | ( 83 ) |
| 第四节 | 织体中的心理表现 .....   | ( 87 ) |

## 第二单元 和声节奏与小型曲式的 和声布局

|     |                     |         |
|-----|---------------------|---------|
| 第六章 | 和声节奏 .....          | ( 97 )  |
| 第一节 | 和声节奏的含义 .....       | ( 97 )  |
| 第二节 | 和声节奏与小节和节拍的关系 ..... | ( 98 )  |
| 第三节 | 和声节奏与旋律 .....       | ( 102 ) |
| 第四节 | 和声节奏类型 .....        | ( 104 ) |
| 第七章 | 和声节奏与乐曲的体裁风格 .....  | ( 110 ) |
| 第一节 | 一般通俗体裁乐曲的和声节奏 ..... | ( 110 ) |
| 第二节 | 慢速乐曲的和声节奏 .....     | ( 113 ) |
| 第三节 | 特定体裁的和声节奏 .....     | ( 115 ) |
| 第八章 | 乐句、乐段的和声 .....      | ( 122 ) |
| 第一节 | 基本曲式结构 .....        | ( 122 ) |
| 第二节 | 短句的和声 .....         | ( 124 ) |
| 第三节 | 和声短语的扩张与变化 .....    | ( 127 ) |

|     |                      |       |
|-----|----------------------|-------|
| 第四节 | 单乐句的和声 .....         | (131) |
| 第五节 | 乐段的和声 .....          | (137) |
| 第六节 | 歌曲的乐段、乐句及和声 .....    | (146) |
| 第九章 | 中段及再现段的和声 .....      | (154) |
| 第一节 | 中间句、段的和声 .....       | (154) |
| 第二节 | 再现句、段的和声 .....       | (158) |
| 第三节 | 中部的和声 .....          | (164) |
| 第四节 | 引子、尾声及华彩句、段的和声 ..... | (168) |

### 第三单元 常见的近现代和声手法

|      |                    |       |
|------|--------------------|-------|
| 第十章  | 传统终止式的突破 .....     | (177) |
| 第一节  | 大小调终止式及其变体 .....   | (177) |
| 第二节  | 中古教会调式终止式 .....    | (183) |
| 第三节  | 三度终止式及其变体 .....    | (183) |
| 第四节  | 极音终止式 .....        | (185) |
| 第十一章 | 高叠和弦与变五音和弦 .....   | (189) |
| 第一节  | 自然高叠和弦 .....       | (189) |
| 第二节  | 变五音和弦与半音化和声 .....  | (192) |
| 第三节  | 变五音高叠和弦 .....      | (195) |
| 第四节  | 变五音高叠和弦的特殊形态 ..... | (197) |
| 第十二章 | 附加音与非三度音响 .....    | (200) |
| 第一节  | 附加音与大二度和弦 .....    | (200) |
| 第二节  | 四、五度和声 .....       | (206) |
| 第三节  | 小二度音响与音丛式和弦 .....  | (210) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 第十三章 平行和声与线条结构 .....   | (215) |
| 第一节 平行和声的一般概念 .....    | (215) |
| 第二节 平行三和弦 .....        | (219) |
| 第三节 平行七、九和弦 .....      | (222) |
| 第四节 线条结构 .....         | (226) |
| 第十四章 复合和弦与复合调性 .....   | (229) |
| 第一节 复合和弦及其分层 .....     | (229) |
| 第二节 不同根音的复合和弦 .....    | (232) |
| 第三节 同根音的复合和弦 .....     | (236) |
| 第四节 复合调性 .....         | (238) |
| 第十五章 五声调式扩展的和声手法 ..... | (242) |
| 第一节 五声调式的阶名互换 .....    | (242) |
| 第二节 半音与极音关系的连接 .....   | (247) |
| 第三节 五声调式叠置 .....       | (253) |

# 第一单元

## 和声音型与音乐织体

1

# 第一章 和声音型

《和声学基础教程》已将和声的原理告诉了我们。然而，实际创作中运用的和声却是千姿百态的。它随表现内容的要求，随乐曲风格、体裁的不同而变化着，或浓，或淡，或密，或疏，或厚，或薄，或静，或动，似乎成了有血有肉有生命脉搏跳动的活的东西。本章主要阐述的是和声音型的概念、类型以及正确写法，在一定意义上，可将它理解为赋予和声以“生命脉搏”的技巧。

## 第一节 和声音型的概念

和声音型是指和声运动表现在空间和时间两方面的综合形态。它不仅呈现和弦的结构、音响性质、调式功能、序进逻辑，还传导旨在塑造特定音乐形象所需要的某种动感。比如，将和弦以一定的节奏密度反复，表达激动的心情；或将和弦音分解，以不同样式散布在一定的音区空间描绘徐徐春风、潺潺流水等等。

在一般情况下，和声音型是音乐织体的一个组成部分，并主要担负为旋律作陪衬的任务。但在特殊情况下，它也可以独立构成全曲或乐曲的某一部分。

例 1-1(a)

门德尔松《随想曲与回旋曲》

Andante

上例是德国作曲家门德尔松《随想曲与回旋曲》的开头部分，优美的旋律，美妙的和声和生动的节奏极富诗情画意。这段音乐的和声原形（抽象形式）如下：

例 1-1(b)

E: I I<sub>5</sub> V<sub>7</sub> I I<sup>#12</sup> I.<sub>6</sub> I<sub>5</sub> V I

作曲家在这里并未直接使用上例(b)的和声形态，而是以节奏重复的方式使之音型化，宛如春水荡漾，诗情奔涌，巧妙地赋予它“生命的脉搏”，强化了音乐的抒情性质。



例 1-2

Andante tranquillo

《乘着那歌声的翅膀》 海 涅词  
门德尔松曲

乘着那歌声的翅膀, 亲爱的我带你去,

上例是门德尔松的著名歌曲《乘着那歌声的翅膀》开头一句。其钢琴伴奏部分的和声，以和弦分解的形式使之音型化，产生展翅飞翔的动感，准确而生动地描绘了歌曲的音乐形象。如果作者不是这样运用和声，而是沿袭四部和声的练习形式为每小节配上一个垂直形态的和弦，飞翔的动感会消失殆尽。

## 第二节 和声音型的种类

在具体的音乐作品中，和声音型千姿百态，归纳起来，大体可划分为四种，即节奏性音型、华彩性音型、曲调性音型以及综合性音型。

### 一、节奏性音型

这种音型是以保持和弦的垂直结构形态，通过重复或声部间的交替轮现，造成某种有规律的节奏动感为特征。

现以C大调 I—II<sub>7</sub>—IV—II—K<sub>4</sub><sup>6</sup>—V<sub>7</sub>—I 的和声进行为例，试作节奏性音型变化：