

当代诗人丛书

HUI WANG GUAN SHAN
SHI SAN BAI SHOU

回
望
王
关
山
诗
三
百
首

黄光曙
著

作家出版社



HUI WANG GUAN SHAN
SHI SAN BAI SHOU

回
望
天
山
诗
三
百
首

黄光曙 著

新疆人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

回望关山：诗三百首/黄光曙著. - 北京：作家出版社
2010.11

(当代诗人丛书. 第1辑)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5663 - 3

I. ①回… II. ①黄… III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 232951 号

回望关山：诗三百首

作 者：黄光曙

责任编辑：陈华

装帧设计：鸿艺工作室

出版发行：作家出版社

社址：北京农展馆南里 10 号 邮码：100125

电话传真：86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷：北京华忠兴业印刷有限公司

成品尺寸：145 × 210

字数：250 千

印张：12.75

版次：2010 年 12 月第 1 版

印次：2010 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5663 - 3

定价：160.00 元 (本册：32.00 元)

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

现代汉语诗的又一次新的崛起

——喜读黄光曙诗集

高 準

隐居深山的大陆诗人黄光曙与我通信已有三年多了。更早些时，他就寄过他的诗集《非法历史》与哲理诗散文集《诗路骊歌》给我。当时他还在珠海工作。我读了《诗路骊歌》后觉得非常有特色，写了一信给他说：“全书各篇都像字句精丽华美的一篇篇祈祷词，使人想起《圣经·旧约》中的《诗篇》与《雅歌》，及《新约》中的许多充满虔敬之情的使徒函札。我觉这书是充满着宗教精神的，它与大陆当代其它文学作品都极不相同，充满着一种欧洲中世纪的精神境界，可能可以视为中国当代唯心主义文学的杰出代表作，所以极为独特。这在中国大陆以往几十年的情况下是不可想象的，就中国历代文学作品来看也几乎是仅有的了。”他看了非常高兴，不避“唯心主义”一词在大陆的可能忌讳，把它摘引印在他随后出版的诗集《劫后再生》的卷首寄来给我。这样，我对

他这本《劫后再生》当然也更要看一看了。我发觉其中一首爱情长诗《爱芹吃札》和抒情组诗《午夜虹》还有一首较长的《文革挽歌》都十分精美动人。那首《爱芹吃札》尤其杰出，是新诗的爱情诗中罕见的佳作。全诗长达四十节六百行，以极谨严的形式与优美的音韵绵绵不绝的涌现着美丽的纯情与遐思，虽然读一遍要不少时间，却仍会令人一口气读下去。只可惜题目不够那么动人。我曾建议他将来另想一个题目，不知日后再版时是不是会另想一个呢？我就把我的书也陆续寄给他，他每读一本都写成洋洋万言的读后评介文。

二〇〇六年十月，北京大学与首都师大联合举办“新世纪中国新诗国际学术研讨会”，邀我参加。我因故不能成行，就向该会主办单位推荐黄光曙代表我去，这时他已隐居湖北西部的深山中的家乡，特耗了两天车程前往北京，在会上他提出了对拙著《中国大陆新诗评析：1916 - 1979》一书的评论文《诗心明月证流形》，甚获大会的好评。

二〇〇七年五月底与六月初，位于上海金山张堰镇的南社后期主任姚石子故居经核实列为古迹修复为纪念馆开幕，并在金山办了“南社论坛”。姚石子先生是我外祖父，我对南社则也花了一些时间研究，所以我就也特邀出席。光曙知道了我有大陆之行，决定藉此到上海与我见见面，于是他也从老家来到上海，与我同往参加了该会。那纪念馆布置得很漂亮，虽然原有四排房子还只修复了两排。“论坛”则弄得很糟，完全不像个学术研讨会的样子，现就不多说了。与光曙相处这三天，我对他印象最深的是他除了开会时间外，在上海时可说是抓紧每一分钟赶赴各大书店，买了大量的书运回去，对上海其它各种五光十色的景象则是完全引不起兴趣，虽

然上海他以前也并未来过。

现在光曙要出版他的新编诗集《回望关山：诗三百首》，要我写几句话，我当然也义不容辞了。他这本集子以“诗三百首”作副题，但其实不止三百首，而有三百五十多首，全书分为十二卷。他在给我的信上简述了各卷的要旨。我不晓得他为什么不把它们写在自序里，但我想这作者自己的说明对读者来讲仍是重要的参考。那么，我现就把它大致摘抄在下面：

“卷一《月亮之歌》是在不同心境下对不同角度‘月亮’及其它物象的传统折射；卷二《乐魂》试图阐释诗性之爱的永恒性；卷三《风尘的骊歌》是一种诗人浪子情怀的此在；卷四《心灵的回归》是一系列关于爱的理解的短诗；卷五《蜜月手记》是一组不同风格的现代情诗的‘小夜曲’式的展示；卷六《回望关山》象征了对既往之爱的无限眷怀；卷七《秋夜》是基于爱的理解的生活哲理的升华；卷八《嘈啦鸟》象征了物性世界的难以谐合的存在；卷九《灵魂的栖居》是对于灵魂生活的冥想；卷十《背叛天才》是诗性之我对于物性现实的反向运动；卷十一《方向》是较有现实情节意识的几首诗的小汇；卷十二《黎明祭坛》这标题是象征写作这组诗时的心情。”

但我觉得他对卷十和卷十一的简述是并不准确的，前一句的句子也有点蹩扭。现在卷十一的第一首《月季花圃》更完全应该改列到卷七中去，以列在卷七的《守望花季》之后为适当。另外四

首则应可与卷十合并，可列在《我把一首诗放在祖国的大地上》之后，这样，“较有现实情节意识的几首诗”可以作为新的卷十的简介。总共可少分一卷。也许光曙收到此文看了后会作这样的调整。那么，这段话就当作是调整前的本子的纪念或也无不可。

综观全书，我觉得最大的特色是新格律体的娴熟而大量的运用，绝大部分诗作都有谨严而自创的新格律与严整的韵脚。这在彻底摧毁一切格律与韵脚的现代主义自由诗长期盛行之后，坚持创作新格律诗体，更是令人感受深刻，而且佩服其运用自如。台湾从上世纪六十年代以来、大陆从上世纪八十年代以来，都是摧毁一切格律而弄得极度支离破碎的现代主义自由体横冲直撞弥漫一世的时代，但它们其实早已到了强弩之末，作者似乎越来越多，而读者实际越来越少，绝大多数读者早已不耐烦去看他们那种毫无秩序、毫无章法的舞拳弄棍，他们自以为突破一切，而其实是什么也没点到，甚至还不如江湖卖艺的花拳绣腿，而只流为“露阴狂”一类的丑陋表演而已。坚持抗拒这种歪流，写下了大量优美的自创的新格律体的诗篇，正是指示了新诗应有的发展方向。这就是他对新诗的第一项贡献。

全书的第二项特色是灵性充满的爱情诗占了相当大的比重，诗句本身则也莫不具有优美的意象。虽然我仍然认为没有收在本书内的那首《爱芹吃札》是他最好最美的爱情诗，而本书中有很多首也仍然是十分动人的。对纯情的重视，也正是对于现代主义与后现代主义之鄙弃纯情的重大反拨，也必然是人类若还想拯救自己之所必须重视。这也说明了他文学修养之外的心性修养。

第三是他这书中有几首批判性的诗却也十分锐利而大胆。如他那组以《黎明祭坛》为题的共一〇五首的“新柔巴依”，对古今中外历史上的残暴与阴谋的愤懑更是不绝如缕的在笔下涌现。其中第

七十七首的最后一行，更直接点名指责了毛泽东对文化的大摧残。这或也说明了现在大陆青年一代对毛的认识与评价。这也说明他不只是发扬纯情而已，而且也具有强烈的义愤：是真正有艺术又有良心的作家。需知有些作家很有艺术，却不一定良心充溢，雕镂虽工，究竟只是案头清供。又有些作家则虽然富于良心，却艺术手法不高，结果也无从动人。所以如何又有艺术又有良心，也正是给新世纪青年作家的一项考验。

黄光曙是少数民族土家族人，自幼家住深山峡谷中，可说是感受了山川灵秀之气。其人具有少数民族特有的敦诚质朴的气质。其诗则格律精严，意象丰美，为汉语新诗的发展展现了一片美丽的新花圃。如果说当年以舒婷、北岛、顾城为代表的所谓“朦胧诗”的出现是大陆新诗的一次新的崛起，则黄光曙这种情思纯美的新格律体的大量创作的展现，可说是又一次新的崛起。而与前者不同的是，前一次的崛起主要是破除了教条、展示了个性，而黄光曙除了在内容上破除教条、充分展现了具有灵性美的个性外，在形式上却复兴了人类长期以来所喜爱的诗的格律美的体现。其实顾城也写了不少新格律体的诗，只是不如他自己那几首力求“破旧”而表现了极为愤激之情的那么引起多数读者的注意，而也不似黄光曙这些诗更来得华美精严，更具有正面建设的意义。则黄光曙也可说是继顾城而又作了新的发展而获得了新的丰收。他比顾城小了十二岁，那么或也可说是顾城之后更新的一代的最有特色最值注目的一人。

序不应该太长，应该让读者赶快去看书的文本才对。那么现在可能已经太长了。请读者就去享受书的本身吧。即此为诗人与诗的前途祝福！



2008. 3. 30 于台北

自序

我这人一贯疏懒嗜睡，说好听一点是性好无为，与世无争，说得不好听就是胸无大志，消极散漫。即或是断断续续地写了一些分行文字，当初的写作动机也并不是出于非写不可的激情。其中大部分原由恐怕还是为了抵御梦魇（没办法，青春期时期的我平均一天零零碎碎的清醒学习时间加起来还不足三节课，每当读书听讲时就昏昏欲睡），打发时间——就如同大部分人需要靠嗜好烟酒打发无聊一样。这种无意识写作直接导致了拙作的大部分篇章或许是另一个自己在不同地点不同时间随不同的情绪自动写成。比喻随意，行文无拘无束，跳跃性大，就是单调的字眼重复也茫然地散落其中而不知自查，并且还有些过分热衷于信手拈来的题目抑或素材，明显地缺少整体构思。没有颂歌，没有主旋律，更没有技巧可言，跟当下主流诗的有意识写作严重脱节，所以并不合乎时宜，难以明显地划归为某一文学流派。时至今日，我也仍然未能尽信这些东西就是曾经从我一度难以自信的笔尖下自动流出的青春期的某种产物。

所幸尚有自知之明，知道这些分行文字即使向各大刊物投稿也是会无人问津的，因而只好趁它们甫一形诸笔墨时就打入冷宫，锁入抽屉。没想到世事易移，现在的个人化写作竟然不再受到排斥。

遂起了大赦这些文字囚徒的恻隐之心，先后将它们分别辑为《午夜虹》、《非法历史》、《诗路骊歌》、《劫后再生》等四种诗集抑或哲理诗散文集出版。没想到出乎意料的竟然荣幸地得到了因严格的新诗评论和现代民族抒情主义诗歌、散文且以著作等身傲恃于世、向以苛求出名的著名台湾学者型诗人高準教授的肯定。蒙他青睐，将拙作《诗路骊歌》（哲理诗散文集）和《爱芹吃札》（抒情长诗）提升到了超乎写作者本人意料之外的高度，这不能不让我这个一向怯懦地——除三、五个身边人知道我写分行文字外，我甚至羞于向外人道出诗的隐衷——徘徊于诗坛之外的人倍感鼓舞，遂萌发了整理出版这本《回望关山：诗三百首》的念头。

这本书将以前已无存书的集子再次修订集结，加上了一些我所认为的错误的时代所不能容忍也不允许写作但我又忍不住笔的诱惑而纵意写了的东西散放其中，基本上是我除了《劫后再生》之外的另一个自选本，共分《月亮之歌》、《蜜月手记》、《啦啦鸟》、《风尘的骊歌》、《乐魂》、《心灵的回归》、《回望关山》、《秋夜》、《灵魂的栖居》、《背叛天才》、《方向》、《黎明祭坛》等十二卷，收不同风格的近360首诗。

我知道，真正诗人的本质决定了生命的每一个瞬间、每一件事情都应该富有诗意。对此，我尽管再怎么努力也是难以企及的。尽管，做一个能够栖居“源始”存在的本性诗人一直是我的个人信仰。我个人的生活轨迹并没有涉及到严肃的庄严领域，因而决定了我笔下分行文字的视野是狭窄的。我别无选择地选择了从生活“伤口”的逃避，选择了诗这种感受方式的冥想，梦境，甚至是悲情意识，而只想使自己勉强达到“可以进入其中漫游而借以摆脱生活之烦忧的境地”（叶芝语）。细心的读者或许会从拙作中看出

一些悲剧意识的哲理，那也不是我的独特发现，而是生活之恶的本质已经既定的存在。我只不过是在路上碰巧与它相遇。

卡莱尔说过，人类的一切作为都是不能恒久的。但生活的虚荣，还是教会了我要假装相信白纸黑字的证言诚如佩索阿所说的“写下就是永恒”，能够比我的肉体生存得稍久一些。这也是间接促成这本书出版的原因之一。

高準教授在细心通览了全部拙作后所给予的肯定，使我打破了既往的陋习：不请人写序，不写自序。这次他既嘉言在先，当然免不了请他椽笔为序，没想到他也一改不轻易帮人作序的习惯而慨然应允。其后，在长达半年多的通信时间里，他多次对拙著提出了中恳的修订建议，删去了十余首后现代风格的作品和近二十首平仄欠合的古体诗词（现在保留的那首七古《梦游景阳关怀石龙》，还是经他三次斧正了的）。逐篇审读完拙著后，他甚至不顾眼睛刚刚动过手术后的禁忌，为我赐写了鸿序一篇，嘉言懿行，实在令我感动不已。某种意义上，他正是本书的首席文学编辑。此书若能侥幸获得苛刻读者的重复翻阅，高準教授当功不可没。在此，我谨致以诗感激。

同时，也对先后给予过拙作抑或本人或口头肯定或破例礼遇或直接帮助过的蓝棣之教授（清华大学）、吴思敬教授（首都师范大学）、洪子诚教授（北京大学）、谢冕教授（北京大学）及湖北的诗人作家陈应松先生和刘继明先生等人一并致谢：以诗的名义，敬礼！但愿我没有辱没您七位的令名，也没有让您七位因我的作品蒙羞。

黄光曙

2007. 11. 19. 家中

2010. 11. 30. 重订于珠海

目 录

现代汉语诗的又一次新的崛起	高 準 1
自序	6

卷一 月亮之歌

月亮之歌	3
冬天的信仰	6
碎石沙	8
英雄与少女	9
花季	10
干杯,为了我们自己	11
幽谷梦寻	13
深谷独行	15

皓月升起	17
荒野之月	18
月易满,情难圆	20
秋月	21

卷二 蜜月手记

蜜月手记(组诗)	25
初夜新娘	25
胴体	26
月光,我爱情的乳娘	27
你风暴的梦里	28
地平线	28
生日礼唱	29
黑咖啡	29
今夜	30
山中日出	31
春天的海子	32

卷三 嘈啦鸟

友人	35
摄	36
正午的黑暗	38
黄昏	40

清晨	42
野祭	43
孤独的回音	44
早春	45
春天	46
梦之篱	48
蝴蝶	49
夏夜, 在山中	51
意象的暗记	52
树	54
无题	55
山晕	56
秋声	58
秋天和他的影子相遇	59
传感	61
破碎的心镜	62
冬天的追忆	64
偶尔	66
大林莽	67
雨自山中来	68
霞光之林	70
精神	72
岁月的抒情	73
众魔之舞	75
相识在夏天	76

解构	79
雪路	80
笼中鸟	81
脸	82
风雨	84
赌城写生	85
都市新闻	86
城市小巷	87
城市小鸟	88
黑夜	89
包装时代	90
海的女儿	91
嘈啦鸟	92
日全食	94

卷四 风尘的骊歌

重逢	99
逝去的风	100
流连的感伤	101
别离之后	102
落花	103
沧桑的通感	106
为什么	107
梦之路	109

诗人与青春·····	110
此情难再·····	111
不回首·····	112
为什么我们要沉溺于现在·····	113
多么想与你相知·····	114
沉默的情怀·····	115
爱在风尘·····	116
如果今生无缘·····	117
是你,使我忧伤·····	118
渡口的别离·····	119
情忆·····	120
你曾在梦中伴我以华发·····	121
沧桑的珍重·····	122
请原谅我的孤独·····	123
你,竟然是我的遗憾·····	124
泪与花季·····	125
穿过我的疼痛抵达你的内心·····	126
漂泊的祝祷·····	127
不敢深刻到你的生命·····	128
独自守望着你的深渊·····	129
风尘的骊歌·····	130
暮歌·····	131
花期之外·····	132
沉溺的诗境·····	133
你,我流浪中的星辰·····	134

除了花季中委地的落红·····	135
让我倾心的人已擦肩而过·····	136
风雨悄然来临·····	137
寒风在阴沉的穹窿下奔突·····	139

卷五 乐魂

静默·····	143
那个时刻·····	144
今夜的花瓣·····	146
乐魂·····	147
少女之歌·····	148
雪后的太阳·····	149
江南水乡·····	150
晚香温柔·····	151
今夜的温馨·····	152
水手·····	153
玫瑰·····	154
流浪的行囊·····	155
眺望流水·····	157
踏歌·····	158
海莲·····	159