

语文知识读物



古代文学作品选讲

GUODAI WENXUE ZUOPIN XUANJIANG

少年儿童出版社

古代文学作品选讲

(1)

郁贤皓 周福昌 陈书禄

少年儿童出版社

古代文学作品选讲 (1)

郁贤皓 周福昌 陈书祿

插图·装帧 方瑶民

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.375 字数 110,000

1981 年 3 月第 1 版 1981 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—172,000

统一书号: R 7024·43 定价: (五)0.37 元

前 言

我们的祖国是世界上文明发达最早的国家之一。在数千年中华民族的开化史上，我们的祖先创造了灿烂的古代文化，留存下来的古代文学作品十分丰富。但是，这些作品都是古人用古代的语言(文言)写的，它的文字、词汇和语法结构和今天的语言有很大的不同。同时，由于作品中涉及到的古代社会的典章制度早已消亡，我们今天要读懂古代作品就有许多困难。因此，要学习古代文学作品，必须同时学习古代汉语知识和古代历史文化知识。只有这样，我们才能真正学好古代文学作品。而且掌握了古汉语和历史文化知识，也能触类旁通，对今后阅读其它古代文化典籍会有很大的帮助。

在丰富的古代文学作品中，有精华，也有糟粕。今天，我们用马克思主义的立场、观点、方法批判地学习古代文学作品，吸取其中的精华，丰富我们的古典文学知识，这是很有意义的。首先，它可以增长我们的知识，使我们了解古代社会的情况，懂得我们今天的社会是怎样从古代发展而来的。其次，许多古典文学作品反映了古代人民勤劳、诚朴的思想品质和英勇、机智的斗争精神，对生产的发展和社会的进步起了很大的作用，今天我们仍然可以从中吸取教益。再次，许多古典文学作品艺术性很高，讲究写作技巧，语言生动活泼，我们可以从中学习各种艺术表现手法，作为自己写作的借鉴。这就是

我们编写这套《古代文学作品选讲》的目的。

本书用四个分册出版。第一、第二分册选的是先秦、两汉、魏、晋、南北朝时期的作品，第三、第四分册选的是唐、宋、元、明、清时期的作品。凡是中小学语文课本中已经选录的古代文学作品，少年朋友们都能读到，一般不再选入本书。考虑到本书的阅读对象是少年儿童，所以一般说来，选入的作品思想性和艺术性都是比较好的；特别是尽量多选一些反映古代青少年生活的故事，并且篇幅比较短小，语言比较浅近，故事性和趣味性比较强。我们还尽量照顾到题材和体裁的多样化。这里选录的作品，包括了神话、寓言、诗词、历史散文、山水游记、科学小品、笔记、小说等等。

在编写体例方面，分文体编排。先介绍文体知识，然后按性质相近或时代先后编排作品。每篇作品介绍如下几个方面：

“书名或作者简介” 简单地介绍该书或作者的基本情况；如果书名或作者已在前面的作品里介绍过的，不再重复。

“题解” 说明作品的出处，解释题目的意思，提示作品的主要内容和主题思想。

“原文” 每篇作品的原文都标点、分段。

“注释” 对每篇作品中难懂的字、词、句都进行解释，难识的字给予注音。

“译文” 把原文翻译成通俗的现代汉语。一般采用直译的方法。

“简析” 简要地分析作品的思想意义，着重分析写作手法。

“语言知识”或“文化知识” 结合本篇出现的语言现象或

历史现象,介绍古代汉语的基本知识或文化知识。

在编写的文字上我们力求通俗易懂,便于少年朋友们阅读和欣赏。

由于我们的水平有限,选录的作品不一定适当,编写的内容和方法也会有许多缺点和错误,希望读者批评指正。

郁贤皓 周福昌 陈书禄

一九八〇年七月

目 录

神话.....	1
精卫填海	《山海经》 3
夸父逐日	《山海经》 11
女娲补天	《淮南子》 15
共工怒触不周山	《淮南子》 20
古诗.....	24
采芣	《诗经》 26
杨柳依依	《诗经》 32
橘颂	屈原 36
孤儿行	汉乐府民歌 44
越谣歌	《风土记》 51
寓言.....	55
两小儿辩日	《列子》 57
九方皋相马	《列子》 64
施氏和孟氏	《列子》 71
庖丁解牛	《庄子》 79
郑人买履	《韩非子》 88
曾子之妻	《韩非子》 93
名字的故事	《尹文子》 99
南辕北辙	《战国策》 107

狐假虎威	《战国策》	113
循表涉水	《吕氏春秋》	117
穿井得一人	《吕氏春秋》	123
黎丘奇鬼	《吕氏春秋》	127
历史散文		133
子罕辞玉	《左传》	135
虞师晋师灭下阳	《穀梁传》	141
郑桓公袭郕	《韩非子》	150
燕昭王求士	《战国策》	154

神 话

大家都熟悉《大闹天官》里的孙悟空吧，他能腾云驾雾，呼风唤雨，还有七十二变的本领。据说，他是一块仙石中生出来的神猴，他闹龙宫，搅地府，玉皇大帝拿他没有办法，太上老君的八卦炉也烧不了他，天兵天将被他打得落花流水，“九曜星”只得关门闭户，“四天王”吓得无影无踪。这些都是大快人心的故事。但是，这些故事在现实生活中是根本没有的，它是作者模仿神话的文艺创作，完全是虚构出来的。

那么，什么是神话呢？神话是人类在幼稚时期凭幻想虚构出来的故事。在原始社会里，人们的生产能力和认识水平低下，对复杂变化的自然现象无法作出科学的解释，于是把天地日月、风雪水火，都想象成有生命的神，所谓天神、雷公等等，幻想这种神灵有极大的威力，能够控制自然。于是虚构出了盘古开天辟地，女娲[wā]用黄土造人等神话故事。这些神话故事，反映了我们的祖先想要知道宇宙和人类是怎样产生的迫切要求。当我们的祖先遇到洪水猛兽、严寒酷暑时，他们力图征服自然，因而将战天斗地的业绩也加以神化，虚构了女娲补天、后羿[yì]射日、精卫填海、夸父逐日等神话故事。创造出为民除害、神通广大的英雄人物，表现自己同大自然作斗争的宏伟气魄和顽强斗争精神，表达要求征服自然的美好愿望。在原始社会末期，部落之间产生了矛盾和斗争，人们希望产生英

雄人物来战胜强暴的敌人，于是产生了共工怒触不周山、刑天断头后还要战斗的神话，表现我们的祖先不畏强暴、至死不屈的顽强意志。

所以，神话不是现实生活的科学反映，而是人类童年时代幻想、虚构出来的，是把自然力加以拟人化的产物。神话中的英雄实际上都是神化了的人。表面上歌颂神，实际上是歌颂人类征服自然、反抗强暴的胜利。

有人会问：既然神话和后来的鬼神迷信一样，都是幻想和虚构出来的故事，是否是一回事呢？不，两者是不同的：神话是人民群众创造的，它鼓舞人民向自然作斗争，不向命运低头，争做世界的主人，所以是有积极意义的。而鬼神迷信往往是后来的统治阶级利用民众中一些落后愚昧的思想和行为，制造鬼神作祟的故事，为巩固他们的统治服务。它宣扬鬼神是人类命运的主宰，人们只能受苦屈服，听天由命，所以它是消极落后的。

我们中华民族有悠久的历史，在远古时代，我们的祖先创造了许多神话。这些神话都是远古人民的口头的集体创作，并且在长期的口头流传中不断丰富着。但由于当时还没有文字把它记载下来，所以大都失传了。到了阶级社会里有了文字，才有人把人们口头流传的神话记录下来。今天，我们在《山海经》、《庄子》、《楚辞》、《淮南子》等古书中，还能看到不少精采的神话故事。这些神话在今天仍能激励人们向自然界作斗争，而且在文学创作上还有借鉴作用。鲁迅的《故事新编》，大多取材于神话，就是一个很好的例子。这里，我们向大家介绍四则神话故事。

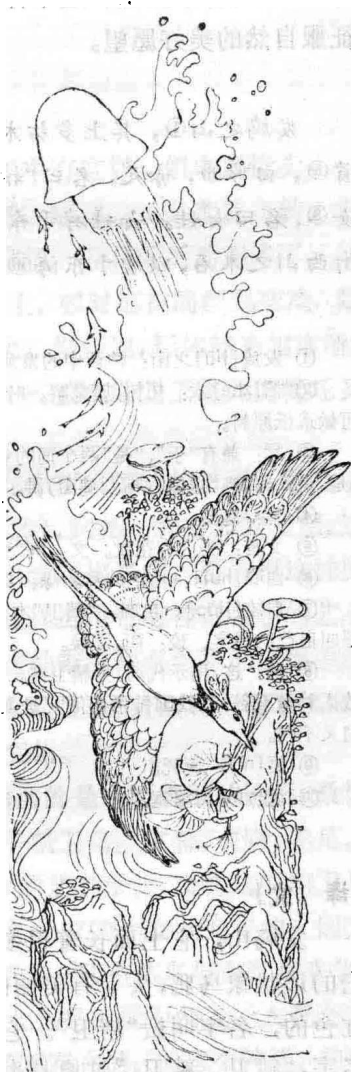
精卫填海《山海经》

【书名简介】

《山海经》是我国现在保存的最古的一部地理书，写的是传说中的地理。约写成于战国初期。全书分为《山经》、《海经》、《大荒经》三部分，共十八卷。《山海经》记述各地山川、部族、物产等，其中也记载了很多奇异的神话故事。这些神话故事曲折地反映了我国远古人民的生活和思想状态，形象地表达了古代人民要求征服和支配自然力的强烈愿望。

【题解】

《精卫填海》选自《山海经·北山经》。精卫：神话中的鸟名，传说是神农氏的小女儿在东海里淹死后变成



的。它誓志不饮东海水，要把东海填平，所以又名誓鸟、志鸟，民间叫它帝女雀。这个神话反映了远古人民要填平大海、征服自然的美好愿望。

发鸠之山①，其上多柘木②，有鸟焉③：其状如鸟④，文首⑤，白喙⑥，赤足，名曰“精卫”，其鸣自诃⑦。是炎帝之少女⑧，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返⑨，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海⑩。

① 发鸠[jiū]之山：神话中的发鸠山，传说在山西省长子县西。

② 柘[zhè]木：柘树，属桑科。叶可饲蚕，果可食并可酿酒，根皮药用，茎皮可做造纸原料。

③ 焉：兼有“于”、“是”两个词的意思和作用，“于”是介词，这里当“在”讲，“是”是代词，当“这里”（指发鸠山）讲。

④ 鸟：乌鸦。

⑤ 文首：头上有花纹。文：同“纹”，即花纹。

⑥ 白喙[hui]：白色的嘴。喙：鸟的嘴。

⑦ 自诃[jiào]：自叫。“精卫”本是这种鸟的叫声，所以说，它的叫声象是呼叫自己的名字。诃：叫，呼唤。

⑧ 是：这，指示代词，指精卫鸟。翻译时译为“这”。炎帝：神农氏，相传他教人种植五谷；在我国神话中他又是太阳神。少女：小女儿，与现代语的“少女”词义不同。

⑨ 溺[nì]：淹死。

⑩ 堙[yin]：填塞。

【译 文】

发鸠山，它上面长着很多柘树，有一只神鸟栖息在那里。它的形状象乌鸦，头上有美丽的花纹，嘴巴是白色的，脚是赤红色的，名字叫做“精卫”。它的鸣叫声是自己呼叫着自己的名字：“精卫，精卫。”这原是炎帝的小女儿，名叫女娃。有一

次，女娃在东海里游水，淹溺在海里不能回来，所以女娃愤怒地变做精卫鸟。它常年不断地衔着西山上的树枝和石块，去填塞东海，要把东海填平。

【简 析】

动画片《哪吒 [né zhā] 闹海》中有这样一组电影镜头：一个名叫太乙的道士招来一只丹鹤，围绕着一朵莲花飞转。它的嘴一张，将一颗莲子吐入花蕊里，莲花就活动起来了。接着，太乙将葫芦里的水滴在莲花上，顿时莲花的颜色变淡，隐隐约约地出现了一个少年的形象。慢慢地，形体越来越清晰，威武英俊的少年托立在莲花上——被东海龙王害死的哪吒又复活了。

这组镜头神奇地反映了莲花中变出哪吒的过程。莲花中变出人（哪吒是被神化的少年英雄），这是一种奇异的幻想，这种奇异的幻想是真人实物所难以表现出来的；要表现这种变化，只能象动画片《哪吒闹海》这样运用带有神奇色彩的艺术手法。其实，要追根溯源的话，这种带有神奇色彩的表现手法起源于神话。神奇性，正是神话最显著的特点。《精卫填海》这个神话就表现了这种神奇的变化。

故事一开始，展示在我们面前的是一幅美丽的画面：桑柘树上栖息着一只美丽的小鸟——精卫鸟：“文首，白喙，赤足。”色彩很鲜艳。接着，作者用倒叙的艺术手法，交待这只精卫鸟不寻常的来历：原来这只小鸟是炎帝的小女儿变来的。因为她淹死在东海里，所以她死后变成一只小鸟来与大海作斗争。这真是神奇的变化。炎帝的小女儿是传说中的人，人竟会变成一只小鸟，这在现实生活中是不存在的，但这个神话，却用

文学语言展示了这种幻想出来的画面，正象莲花中变出人来一样。

这个故事的神奇性还表现在小鸟的斗争精神上。故事的最后展示出的画面是：精卫鸟常年不断地从西山衔来树枝和石块，去填塞东海，要把东海填平。这也带有神奇性。试想，大海多么大，鸟儿多么小，它衔的树枝和石块怎么能填平东海呢？而且，如果真是自然界的鸟儿，它怎么能坚持常年累月地从西山飞到东海，又从东海飞到西山？鸟有鸟的天性，难以使它听从导演。但是，《精卫填海》中的这些画面，由动画片来表演却是会成功的，因为它们都很相似：神奇性。

当然，我们说《精卫填海》有某些相似于动画片的表现手法，并不是说它就是一个短小的动画片剧本，《精卫填海》是我们祖先企图征服自然力的一种幻想，是流传在人间的一个美丽的神话。在那漫长的原始社会，滔滔的洪水时常象脱缰的野马一样横冲直撞，转眼间，有多少财物化为乌有，有多少人们葬身大海。在这种深重的灾难中，他们多么希望征服洪水、消除灾难，多么希望填平大海、造福后代！即使让自己变成一只小鸟，常年累月地衔着西山的树枝和石块去填塞东海，也是心甘情愿的。这就是这个神话的实际意义。所以，《精卫填海》中一个个神奇性的画面，生动地反映了我们祖先要求征服洪水、消除灾难的强烈愿望，反映了我们祖先改造大海、造福后代的伟大理想。

【语言知识】

小朋友们看《密林虎踪》、《少年文艺》，字字句句都看得懂，甚至让别人读，自己光用耳朵听，也能知道那是写的啥事

情。可是，《精卫填海》这类文章，就非得用眼睛看不可，有时看了还不容易明白它写的是啥意思，读起来也疙疙瘩瘩地连贯不起来。这是什么缘故呢？原来《密林虎踪》等书是现代入用现代汉语写的，叫“白话文”，读起来明白如话；《精卫填海》这类文章是千百年前的古人用古代语言写的，叫“文言文”。我国过去几千年来不同时代的许多不同式样的文章，大都是用文言文写的。用文言来写文章，在我国有三千多年历史，比用白话写文章的历史长得多哩！我们要建设社会主义新文化，就得继承祖国的文化遗产，就得同文言文打交道，学会读懂文言文。

文言有什么特点呢？一方面它在几千年的发展过程中，语音、词汇、语法都经历过巨大的变化。语音的变化在文字上是表现不出来的，我们也可以不去理会它，不妨用现代的语音去读它；语法的变化还小些，也还容易掌握；词汇的变化最为显著，这在文字上就表现出来了：许多字（词）少年朋友们不识，有的在今天人们的口语中已经消失了，有的今天已经用别的词语来代替了，有些字今天虽然还在使用，但它表示的词义已有了改变，古今用同样的一个字，但它的意义有了很大的不同。另一方面，现代汉语是从古代汉语发展来的，有一大批字（词）从古代一直用到现代，它的意义也没有什么变化。我们阅读文言文的困难，不在古今词义相同的这些字（词），而在于古今词义有变异的那些字（词）。注意字词的古今异义，就能逐步读懂文言作品了。例如，《精卫填海》中六十六个字，跟现代词语比较一下，就可以看到有以下几种情况：

一、山、海、鸟、石、有、上、东、西、白、不，这一类词语，几千年来人们一直在使用它，它的意义一般来说今天也没有

什么变化。它们的生命最长久，可以说是汉语词汇中年岁最大的“老公公”了。这一类词数量不少，我们称它为基本词汇。对这类词，我们在阅读文言时是好懂的，照它们现在的词义去理解就可以了。

二、 状、乌、名、鸣、自、游、常、衔、木，这一类词现在也还常常使用，意义也没有什么不同，只是现在要给它加上相应的字，说成形状、乌鸦、名字、鸣叫（古代汉语中“鸣”专指鸟叫）、自己、游水、常常、衔着、树木（树枝）。这是古今构词形式的变化：从古代一个字的单音词，变化成了现代由两个字构成的双音词。古代汉语以单音词为主，而现代汉语却以双音词为主。不过这类词还容易懂，因为它还保留在现代的双音词中，不过要加上相应的成分罢了。

三、 其、如、文、首、赤、足、少女、溺、返、故、为、以，这类词语比较复杂。例如，古代说“首”、“足”、“溺”、“返”、“故”，现在要说“头”、“脚”、“淹死”、“回来”、“所以”，同样一个意思，古今的说法不同了，用的词儿的形式完全不同了。“如”、“其”在古代常常单独使用，在现代汉语中却常常不是单独使用，构词形式有了变化，而且意思也不相同。“其”在古代是表示“他”、“它”，或“他的”、“它的”意思，是个代词，现在常用来组成“其他”、“其余”等词语。“如”在古代常表示“好象”的意思，在这篇文章里就是“好象”的意思，这个用法现在还保留在成语或词组中，象“如饥如渴”、“如鱼得水”、“坚强如钢”、“军民团结如一人”等，但是除成语外，现代常用“如”组成“如果”、“假如”等双音词，一般不单独使用了。

“文”、“少女”这两个词语，现在也常使用，但古今意思不同了，只是形式相同罢了。“文”，现在常用它构成“文章”、“文

化”等词儿，在古代，“文”单独使用，意思是“彩色交错相间”，“文首”是说精卫鸟的头上长着五彩的毛，花纹很美丽。“少女”在现代语中是指没有出嫁的姑娘，但在文言中是表示“小女儿”的意思。这是古今词儿形式不变、意义变了例子。

“赤”的意思相当于现在的“红色”。现在说“红”，古代常说“赤”或“朱”，而说“红”。因为“红”字在古代只是“浅红”、“桃红”、“粉红”的意思。这里写精卫鸟“赤足”，不是“红足”，因为在古代“赤”同“红”的意思是不同的。只有现代汉语中才用“红”字来表示“红色”的意思，如“红旗”、“红领巾”，不说“赤旗”、“赤领巾”。当然“赤”字现在也不单独使用了，只是保留在“赤卫队”、“赤砂糖”等多音词中。另外，“赤”字在现代语中又有了“空”的意思，如“赤手空拳”、“赤着双脚”。“赤”表示“空”的意义同原来表示“红”的意义是没有关系的，尽管是用同一个“赤”字。所以更不能把“赤足”理解为“赤着脚”的意思。

“为”、“以”等词也有各种情况，我们到后面再说。总之，这第三类词或是古今构词形式完全不同，现在已经用别的词儿来代替它了；或是形式虽然相同，现在还是用同样的字，但它表示的词义古今已有很大不同。这都是我们阅读文言文的语言障碍，必须特别细心辨认，千万不能因为它和现代词语表面形式相同，而忽视了它实际意义的不同。

四、 焉、曰、诮、堙、之、于，这一类词在古代是常用的，但现在已经很少使用了，可以说它们已逐渐成为古词语，将从语言中逐渐消亡了，所以它的意思虽然不好懂，但只要看了注解，懂它在古代的意思就可以了。

五、 发鸠、柘木、精卫、炎帝、女娃，这些都是专有名词（表示山名、树木名、鸟名、人名），在现代的文章中不大会看到