



ANXIAO JIAOYU

2007.5

安小教育

ANXIAO JIAOYU

2007年5月 总第一期

教育哲学

什么是教育

科研视窗

注重内涵发展丰富学校文化
小学综合性作文学习的实践探索

课改聚焦

多元·反思·发展
挖掘体育资源促进课程改革

教学经纬

小学语文阅读教学“训练点”刍议
阅读教学中学生语感能力的培养

教苑花絮

摇曳在春天的绿叶
洋节日，留给学生的`是什么

育人星空

我和学生的QQ故事

仙居县安洲小学

ANXIAOJIAOYU

安小教育

目 录

教 育 哲 学

什么是教育·····	杜 威	1
------------	-----	---

科 研 视 窗

注重内涵发展丰富学校文化·····	王植胡	4
小学综合性作文学习的实践探索·····	张春燕	8
撑一支长蒿 向青草更青处漫溯 ——小学生课外阅读过程有效评价的实践研究·····	张柳雅	12
小学数学文化阅读体系的构建与实施·····	彭柳萍	16

课 改 聚 焦

多元·反思·发展 ——新课程下小学生综合技能学习评价的探索·····	周晓辉	20
挖掘体育资源促进课程改革·····	郑淑燕	24
新课堂：生命成长的地方 ——重新认识新课程下的课堂功能·····	项喜燕	28
“鱼”和“熊掌”应该兼得 ——小学数学新课程实施过程中的思考·····	应和国	30

教 学 经 纬

小学语文阅读教学“训练点”刍议·····	蒋燕萍	33
阅读教学中学生语感能力的培养·····	李秀凤	36
也谈情境创设的有效性·····	叶淑华	40
《掷一掷》教学设计·····	高牡丹	43

顾 问：张志伟
主 编：王植胡
副主编：周晓辉
编 委：张春燕 彭柳萍 朱永正
李 杰 张柳雅 朱卫燕
陈芳菲 王召召 吴春娟

自主探索与实验能力的培养·····	吴丽荷	45
让“诗中有画”成为“画中有诗” ——《绝句》教学反思·····	朱卫燕	47

教 苑 花 絮

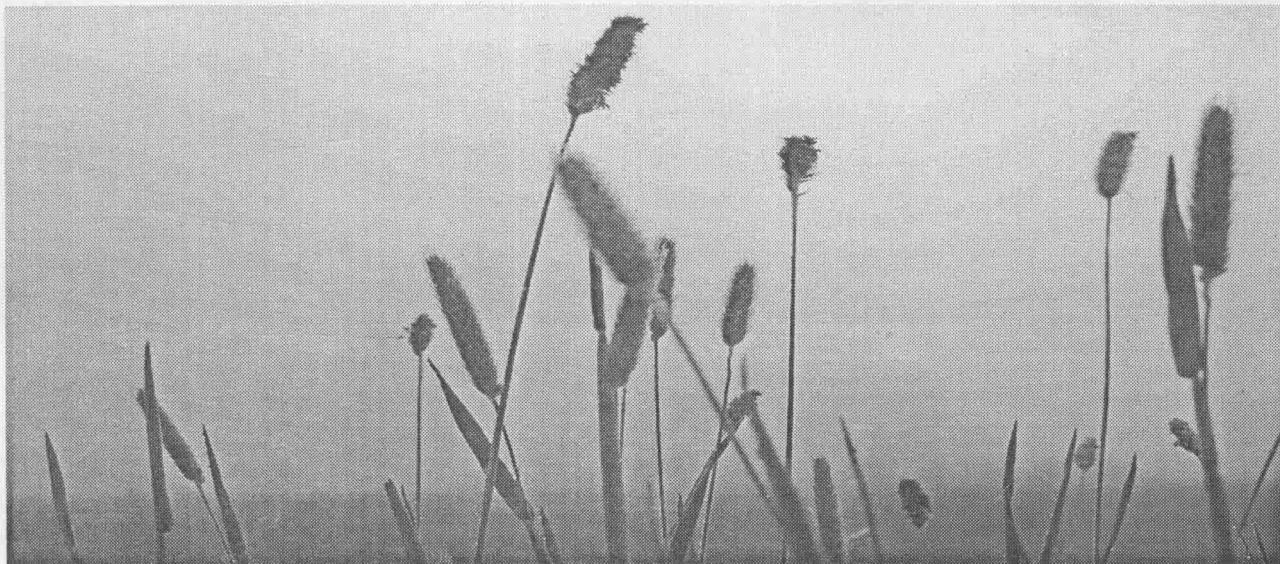
摇曳在春天的绿叶·····	陈芳菲	50
洋节日,留给学生的是什么·····	杨秀青	51
姐姐长大了是什么·····	李美芬	52
感动·困惑·成长·····	赵 琳	53
巧用“日记”激兴趣·····	应和国	54
大自然孩子们的伊甸园·····	郑淑燕	55

育 人 星 空

我和学生的QQ故事·····	陈淑丹	56
给点阳光也能灿烂·····	张莹萍	57
黑板笑了·····	李美芬	58
微笑的魅力·····	潘丹婷	60
教育孩子懂得回报·····	叶桂琴	61
请放开手让孩子飞行·····	叶桂琴	62

学 术 俱 乐 部

安洲小学教师学术俱乐部章程·····		63
--------------------	--	----



什么是教育

杜威

我相信——

一切教育都是通过个人参与人类的社会意识进行的。这个过程几乎是出生时就在无意识中开始了。它不断地发展个人的能力，熏染他的意识，形成他的习惯，锻炼他的思想，并激发他的感情和情绪。由于这种不知不觉的教育，个人便渐渐分享人类曾经积累下的智慧和道德的财富。他就成为一个固有文化资本的继承者。世界上最形式的、最专门的教育确是不能离开这个普遍的过程。教育只能按照某种待定的方向，把这个过程组织起来或者区分出来。

唯一的真正的教育是通过对孩子的能力的刺激而来的，这种刺激是儿童感觉到所在的社会情境的各种要求引起的，这些要求刺激他，使他以集体的一个成员去行动，使他从自己行动和感情的原有的狭隘范围里显现出来；而且使他从自己所属的集体利益来设想自己。通过别人对他自己的各种活动所做的反应，他便知道这些活动用社会语言来说是什么意义。这些活动所具有的价值又反映到社会语言中去。例如，儿童由于别人对他的呀呀的声音的反应，便渐渐明白那呀呀的声音是什么意思，这种呀呀的声音又逐渐变化为音节清晰的语言，于是儿童就被引导到现在用语言总结起来的统一的丰富的观念和情绪中去。

这个教育过程有两个方面：一个是心理学的，一个是社会学的。它们是平列并重的，哪一方面也不能偏废。否则，不良的后果将随之而来。这两者，心理学方面是基础的。儿童自己的本能和能力为一切教育提供了素材，并指出了起点。除了教育者的努力是同儿童不依赖教育者而自己主动进行的一些活动联系的以外，教育便成外来的压力。这样的教育固然可能产生一些表面的效果，但实在不能称它为教育。因此，如果对于个人的心理结构和活动缺乏深入的观察，教育的过程将会变成偶然性的、独断的。如果它碰巧能与儿童的活动相一致，便可以起到作用；如果不是，那么它将会遇到阻力、不协调，或者束缚了儿童的天性。

受教育的个人是社会的个人，而社会便是许多个人的有机结合。如果从儿童身上舍去社会的因素，我们便只剩下一个抽象的东西；如果从社会方面舍去个人的因素，我们便只剩下一个死板的没有生命力的集体。因此，教育必须从心理学上探索儿童的能量、兴趣和习惯开始。它的每个方面，都必须参照这些考虑加以掌握。这些能力、兴趣和习惯必须不断地交易阐明——我们必须明白它们的意义是什么。必须用和它们相当的社会的事物的用语来加以解释——用他们在社会事务中能做些什么的用语来加以解释。

——本文选自《西方现代教育论著选》杜威的《我的教育信条》

ANXIAOJIAOYU

安小教育

目 录

教 育 哲 学

什么是教育·····	杜 威	1
------------	-----	---

科 研 视 窗

注重内涵发展丰富学校文化·····	王植胡	4
小学综合性作文学习的实践探索·····	张春燕	8
撑一支长蒿 向青草更青处漫溯 ——小学生课外阅读过程有效评价的实践研究·····	张柳雅	12
小学数学文化阅读体系的构建与实施·····	彭柳萍	16

课 改 聚 焦

多元·反思·发展 ——新课程下小学生综合技能学习评价的探索·····	周晓辉	20
挖掘体育资源促进课程改革·····	郑淑燕	24
新课堂：生命成长的地方 ——重新认识新课程下的课堂功能·····	项喜燕	28
“鱼”和“熊掌”应该兼得 ——小学数学新课程实施过程中的思考·····	应和国	30

教 学 经 纬

小学语文阅读教学“训练点”刍议·····	蒋燕萍	33
阅读教学中学生语感能力的培养·····	李秀凤	36
也谈情境创设的有效性·····	叶淑华	40
《掷一掷》教学设计·····	高牡丹	43

顾 问：张志伟
主 编：王植胡
副主编：周晓辉
编 委：张春燕 彭柳萍 朱永正
李 杰 张柳雅 朱卫燕
陈芳菲 王召召 吴春娟

自主探索与实验能力的培养.....吴丽荷 45

让“诗中有画”成为“画中有诗”
——《绝句》教学反思.....朱卫燕 47

教 苑 花 絮

摇曳在春天的绿叶.....陈芳菲 50

洋节日,留给学生的是什么.....杨秀青 51

姐姐长大了是什么.....李美芬 52

感动·困惑·成长.....赵 琳 53

巧用“日记”激兴趣.....应和国 54

大自然孩子们的伊甸园.....郑淑燕 55

育 人 星 空

我和学生的QQ故事.....陈淑丹 56

给点阳光也能灿烂.....张莹萍 57

黑板笑了.....李美芬 58

微笑的魅力.....潘丹婷 60

教育孩子懂得回报.....叶桂琴 61

请放开手让孩子飞行.....叶桂琴 62

学 术 俱 乐 部

安洲小学教师学术俱乐部章程..... 63

注重内涵发展 丰富学校文化

◎王植胡

学校作为一种社会组织形式,自身总会蕴含着一定的文化要素,学校文化是指学校组织成员在整个学校生活中所形成的具有独特凝聚力的学校面貌、制度规范和学校精神气氛等,其核心是学校在长期办学中所形成的共同价值观念,共同的思想观念和行为方式,它常常对学校的教育产生重大的影响,它决定着学校的精神面貌,左右着学校教育的方向。所以重视学校内涵发展,丰富学校文化建设,是学校实现办学目标的关键。

一、构建融合传统与创新、特色与和谐的精神文化

精神文化建设是学校文化建设的灵魂和核心,是学校文化的最高层次,体现着学校文化的方向和实质,代表着学校全体成员的共同愿景、共同价值观和共同的精神追求,是一种隐性的东西,但它无不以各种形式显现和影响学校的发展。

1. 让“校史文化”成为师生的精神家园

每个学校都有自己的发展历史。而历史是一个老师,他用优秀的传统滋养着后来的人。认识自己的“校史文化”,也就是认识了解前辈师生在学校发展史中留下的足迹与精神资源。这意味着现在的师生可以通过研究前辈的师生,看看他们的校园生涯是怎样度过的,期间他们有过一段什么样的心路历程,其学习生活的热情又来源于何处,围绕这些问题,教师便可以与学校历史上“那些执着于教育的人物”达成精神对话与交流,不断地理解将教育当成一种生活方式到底意味着什么。校史文化亦可以成为学生研究性学习的基本课题,这样做不仅让学生理解学校发展史上的教师是如何从事教育的,他们为什么要从事教

育,而且还可以去研究过去的学生是如何长大成人的,这是一面最直接的镜子,这是一个最亲切的榜样。

以“校史文化”为主题的研究性学习除了能让学生形成自己的历史知识,了解另一个时代的学校及社会生活之外,更重要的是让学生思考自己的学校生活,进而强化学生对于本校的文化认同。总之,可以将校史文化融入教师的专业发展与学生的学习中去,让教师与学生带着自己的问题和校史中的人物展开对话,感受校史文化中的精神力量,使校史文化成为教师与学生的又一座精神家园。

2. 以“共同愿景”营造鲜明的学校精神

学校精神是在学校价值观的指导下,为实现学校目标而逐步形成的一种团体成员共有的工作态度和行为活动方式。学校可通过各种方式不断同化,强化所有师生员工的这种精神和作用。我们通过构建学校发展的共同愿景来营造这种精神与作用。学校的共同愿景,作为师生共同持有的意象或景象,是师生价值取向的集中体现,是价值取向的真实存在。因此,共同愿景是学校文化的重要组成部分,深深影响着学校文化的塑造。

我们学校构建的共同愿景是“学生成长的乐园,教师发展的沃土”。学生成长的乐园,是指学校应充满人文智慧和人文关怀,使校园成为学生学习、生活和发展的乐园,使受教育者在潜移默化中受到熏陶,身心得到和谐发展。这主要体现在人文关怀的师生关系上,在教学中,教师要赏识学生,对学生的学习行为给予积极的、公正的评价,激起学生主动参与学习,产生不断创新的欲望和要求,使学生

始终保持愉快的心情、浓浓的兴趣。

教师成长的沃土,是指学校在保证为学生健康成长而奠基的基础上,为促进教师的专业发展而铺平道路,努力为教师的成长创造良好的校园环境和自主发展空间。这主要体现在学校要用充满挑战性的事业引领教师,用多样的活动锻炼教师,用有效的培训发展教师,使教师价值观的确立有充实的实践基础和丰富的知识文化背景。学校创造各种条件让教师参加各类培训,组织开展丰富多彩的活动,鼓励教师在纵向比较中不断自我实践、自我研究、自我反思、自我激励,实现自我超越,不断提高自己的人文素养和专业水平。

二、建立融合规范与灵活、科学与人文的制度文化

科学管理、民主决策、人文关怀是学校发展的依托,我们建设人本民主与科学规范相一致的制度文化,目的是让所有成员工作生活在一个规范有序又富有人文气息的环境中。在这个环境中,领导与教师、教师与教师、学生与教师相互尊重、相互理解、和谐融洽。其实质是强调以人为本的思想与科学管理手段的结合,建立以发展人的主体性,提升人的生命价值,富有人文情怀、创新活力与团队精神的制度文化体系,让组织中的成员尽量发挥出生命的潜力。

1. 创建科学民主的管理制度

在制度创建方面,学校建立并健全了科学的管理制度,其中包括教育、教学、科研、人事、财务、课堂、学生等方面,覆盖学校各项管理内容,确保学校管理的和谐统一,保障教育的和谐发展。我校通过教职工代表大会不断完善《教职工考核方案》《教师教学成绩评定办法》《教科研管理办法》《学校安全工作预案》等系列规章制度。我们坚持公正、公平、公开的原则,增加学校管理中的透明度。学校有重大事宜,如财务决算及职称评定、奖励晋级等,就召开教职工代表会,充分听取教职工意见,并由教代会审议通过后执行。我们在制定制度的时候,始终坚持以人为本的思想,更多地考虑教师与学生的需要和发展的可能性,进而又建立了适合教师、学生主动发展的《安洲小学名师培养方案》《安洲小学文明班级考核方案》《安洲小学生良好习惯养成实施方案》等制度。

2. 建设积极向上的团队精神

学校的文化建设,需要一支优秀的团队作为保

障,建设一支团结、进取、和谐的优秀学校团队,能使教师之间融洽相处,增进友谊,增强学校的向心力和凝聚力,形成学校团结向上的小气候,形成教师既要努力提升教育教学业务,提高自身素质,又要搞好团结,相互尊重,相互关心的氛围,从而形成一种心情舒畅、积极向上、乐于奉献的精神状态。为了建立富有人文情怀、创新活力的团队精神,我们开展了系列活动,如文明办公室(科室)评比、优秀教研组评比、优秀德育小组评比等活动,每学期评一次,对连续两个学期被评为文明办公室(科室)、优秀教研组和优秀德育小组的年级段长、科室主任、教研组长和德育组长,分别授予校先进工作者、优秀教研组长和优秀德育组长等称号,并给予集体奖励。

3. 建立家校携手的和谐氛围

学校自身建设的影响力是有限的,学校必须摒弃传统意义上的学校管理思维,建立家校联系制度。家校携手共建和谐校园,是新时期加强和改进学校教育工作,构建学校文化的需要。我们利用学生家长委员会参与学校民主监督管理,探索创建和谐校园之路,每年都选出家长委员会成员,召开“家长委员会”大会,并制定出具体的实施方案,建立起学校开放日、家长会、家长民主监督管理学校等工作制度。在此基础上,定期召开家长委员会会议,听取家长委员们对学校行政管理、教育教学、师德师风等方面的意见和建议,由全校家长对任课教师进行满意度测评。学校还对家庭教育的一些热门话题,组织开展了家教讲座等系列活动,使家长从中了解到当前的教育形势和家教理念,学到了许多科学教育子女的方法。

三、营造融合师德与师风、严谨与进取的教师文化

教师文化是教师在教育教学活动中形成与发展起来的价值观念和行方式。它主要包括教师的职业意识、角色认同、教育理念、教风、价值取向及情绪的反应等。对于学校文化建设而言,教师文化是学校文化的主体,它规定着学校的价值系统,规定着学校的传统。学校应坚持以教师发展为本的教育理念,以师德师风建设为核心,切实加强教师的教学文化和组织文化,以形成严谨高雅、务实进取的教师文化。

1. 实施名师工程,搭建教师发展平台

一所学校,如果没有一批德才兼备,敬岗爱业,成绩卓著的教师,那么,它的文化底蕴一定十分浅

薄,学校各项工作的整体提升,也一定十分力不从心。这几年,我们积极推进“名师培养工程”,把培育名教师、建设优质课堂作为构建教师文化的重要依托。通过目标引领,加强对“名师培养对象”的评选,在教学活动中,积极鼓励教师建立自己的教育思想,支持教师进行教改实验,形成自己的教学风格,构筑学校的人才高地。同时进一步完善名师的评选、考核制度,不断壮大名师队伍,进一步发挥名师的带动作用,使他们成为支撑学校可持续发展的主力。同时我们也非常重视青年教师的培养,把青年教师的成长视为学校可持续发展的不竭动力,搭建青年教师成长平台。通过开展谈体会、赛课件、比教学、练基本功、开研究课等一系列活动,在创设良好的环境中练就青年教师的教学基本功。通过开展“十佳青年教师”评比活动,有效地促进青年教师的快速发展。

2. 建立学术俱乐部,营造校园学术氛围

学校本身是一个学习的场所,其成员要不断地学习。可平时,由于教师的教学任务繁重,学习在许多教师看来是工作之外的一种负担,学习与教师日常工作相分离的现象非常严重。为此,我们组建了“教师学术俱乐部”,它是学校内部群众性的教育学术团体,是广大教师相互交流、自我追求、不断发展的活动平台。俱乐部由全体会员信任投票,选出会长、副会长和理事,组织开展俱乐部的各项活动。俱乐部本着“参与就有收获,互动就有进步,反思就有提高,工作就是生活”的理念,引导大家结合教育教学中的实际问题开展有效的学习,坚持结合改革过程学习,坚持结合大家的热点话题学习,坚持结合教育教学实践案例学习,坚持结合出现的问题学习,并组织教育教学沙龙、教育教学论坛、读书报告会、“我的教育故事”征文、“我的教育格言”、师德演讲比赛、青年教师会课等活动,提高教师的交往能力和专业水准,塑造良好的自身形象。为了更好地展示教师的学习成果,让全体教师交流教学实践中的体会做法,我们还把每年的3月份定为“校园学术节”,在学术节中,我们通过各种活动,为教师提供交流的平台,营造浓厚的学术氛围。

3. 改进教研方式,提升学校教研文化

校本教研是从学校的实际出发,从学校教师的实际出发,为了解决教育教学实际问题而展开的教研活

动。这些年来我们积极探索校本教研的有效方式,努力提高教研实效。首先,完善教研网络。我们根据学校的性质构建了“三级”教研课网络,即中心校级——校级——年级组的教研课。中心校级每月一次,由骨干教师上展示课;校级每周一次,给青年教师提供一个锻炼的舞台;年级组则是每一位老师轮流上,每一位老师每学期至少要上一节教研课。其次,确定集体教研时间。每周一晚上作为教研组集体教研的时间,每次集体教研活动都有明确的主题,合适的教研形式,确定中心发言人,并由记录人及时记录。学校定期对各教研组进行检查,有效地保证教研活动地顺利开展。再次,创新教研活动方式。在长期的教研实践中,学校经过不断努力与尝试,总结出了几种行之有效的教研活动方式,如跨学科的综合组合式教研、连环跟进式教研、课题引领式教研、校际交流式教研等等,这些不同形式的教研各具特色,深受教师们喜欢。

四、打造融合自主与合作、全面发展与个性完善的学生文化

学生文化是学校中学生学习和生活的特定的文化环境和氛围,是学生的主体精神,是学生群体意识的反映,是一种个体间不断传递着的认知、情感、态度与价值观。从内容上来说,学生文化包括德育文化、学习文化、综合实践活动文化、文体体育和审美文化等。在学生文化建设的实践中,应坚持“育人为本”,坚持发掘人的创新潜能与弘扬人的主体精神相结合。使学生在成长过程中,做到学习上自主、主动参与和探究;生活上自立、主动自理与服务;行为上自律、主动约束与反省;交往中自强、主动合作与交流。逐步形成自主与合作相统一,个性完善,人格健全的学生文化。

1. 落实行为规范,养成良好习惯

在学习、贯彻小学生行为规范的基础上,学校推行了“值周班”制度,开展争创“行为规范示范班”和“星级学生”评比活动,注重学生良好行为习惯的养成。开展丰富多彩的德育活动,举行国情知识竞赛、献爱心捐款活动;组织远离游戏机、网吧签名活动;举办校运动会和文娱晚会等,让学生在活动中得到体验,感悟人生的价值,形成正确的人生观和价值观。开设家长学校,开好家长会,建立“家长委员会”和“学区管理委员会”,健全学校、社区、家庭的思想道德教育网络,促进学生

健康成长。积极创建平安校园活动,让全校师生都有一个良好的学习环境。

2. 实施评价改革,促进全面发展

我校本着《课改纲要》中关于学生评价的思想和要求,以现代教育教学理论为指导,以素质教育为出发点,坚持以学生发展为本的价值取向,结合我校实际,抓准我校教学评价改革的突破口,建立和完善科学的教学评价体系,促进我校学生素质的全面发展。我们开展了以“学生成长手册”为载体,做好学生的过程性评价,建立语文学科和技能学科分项考试制度和家长参与评价制度,采取展示性评价的方法,提供学生展现自我的舞台,让每一个学生都感受成功的喜悦。

3. 注重文化熏陶,提升人生品位

在立足于学生全面发展的基础上,我们努力追求“高质量、轻负担、有特长”的教学目标,学校非常重视学生的文化素质,开展了以“读书活动”为载体的校园阅读文化建设,倡导学生尽一切可能多读书、读好书,创设丰富多元的阅读交流平台,如红领巾广播书评、周末读书汇报活动、专题读书研讨会、家庭读书会、编写手抄报、诗朗诵、美文赏析等等,进一步提高学生的读书兴趣、读书能力和读书效益。

4. 加强体艺训练,塑造完美性格

艺术能陶冶人、塑造人、成就人,艺术氛围的创设能给人以安详、高远之精神的享受。学校开办了体艺班,聘请教师开设了古筝、二胡、笛子等民族乐器的教学课程。举办一年一度的“艺术周”活动,艺术周期间,学生载歌载舞、欢歌笑语,不仅活跃了校园生活,展示了同学们的个性与特长,而且为学校艺术教育又增添了新的血液成分。加强学生的体育锻炼,组织校运动会,举办丰富多彩的体育活动,对篮球队、乒乓队、田径队的训练常抓不懈。学校利用课余时间开设兴趣班,每位音、体、美教师必须带兴趣班,给有特长的学生以成长给养、以展示的舞台。同时,学校对学生的科技、电子、综合实践等能力的培养也常抓不懈,学生动脑思维、动手创作的积极性提高,科技创作水平逐日上升。

内涵丰富的学校文化,是引领师生共同成长的沃土和乐园,只有发动学校师生全员、全程、全方位自觉参与,才能达到“构建和谐校园”,融洽干群、师生、生生关系,迎来“天光云影共徘徊”的预期目标和理想境界。

热烈祝贺仙居县安洲小学
被评为浙江省百年名校100强!

小学综合性作文学习的实践探索

○ 张春燕

作文教学一直是语文教学中的重头戏，备受关注。可以说，在作文上师生们的“投入”是很大的，但收益如何呢？目前，作文教学的现状是：一方面，教师投入大量的心血和时间，殚精竭虑地去命题、指导、批改、评讲，审题选材、谋篇布局、遣词造句，讲述得面面俱到、细致入微；另一方面，学生却大多数“畏之如虎”，为完成“任务”而写，挖空心思地去编造、拼凑，假话、空话、套话连篇，消极被动。作文成了师生的一种沉重的负担，从中得不到应有的乐趣与成功感，其处境就可想而知了。

造成作文“高投入，低收效”的根本原因在哪里呢？作文教学的出路在何方？我校开展的综合实践活动拨开了迷雾，让我们看到了作文教学的一片崭新天地。

一、“一元钱”的故事

学校根据课程改革的要求，开设综合实践活动课程。我针对现在的学生大多数缺乏劳动意识和生活感受，勤俭节约观念淡薄等问题，设计了一项综合实践活动：认识一元钱。我的设计方案是这样的：谈谈你对一元钱的认识——小组合作，想办法每人至少挣来一元钱——交流挣钱的经过和感受——设计方案，最有价值地消费每一元钱——谈谈你对一元钱新的认识。

在两周的实践活动中，我除了帮助学生树立正确的劳动观、价值观、生活观，还特别重视结合实践活动，训练学生的作文能力，取得了意想不到的收获。开始时，我让学生谈对一元钱的认识，学生感到无话可说，也没有多大兴趣，有的同学只能说出一两句，如“一元钱能买两个包子”。我就让他们把各自的认识写下来，怎样认识就怎样写，能写几句就写几句。接下来，我让各小组自己想办法，利用双休日去挣钱；每天晚上及时记录下挣钱的经过和感受。两周后交流时，学生争先恐后地发言，不但谈了挣钱的经过，而且谈了许多体会。我让各人课后把发言稿整理一下交上来，结果发现，不但叙事

条理清晰，而且语言流畅感人。一位学生写道：

周六的早上，我到报摊批发了20份《钱江晚报》。心想：每份报纸挣一角钱，半天不到，我就能挣2元钱了吗？……到了汽车站候车室门口，我感到旅客的目光都在盯着我，吓得掉头就跑。跑了几步，想到手中的报纸，又只好硬着头皮回去。我满脸涨得通红，眼都不敢抬，更别说是开口吆喝了。……到了下午两点，我才卖出6份报纸。我又渴又累，多想大吃一顿，再躺下睡一觉。可是看看手里攥着的好不容易挣来的6角钱和一大沓报纸，怎么也舍不得花。……晚上6点了，我疲惫不堪地回到家。还有5份报纸没卖出去，隔日的报纸谁还会买？一算帐，除去这5份报纸的成本，我不但没挣到一分钱，还赔了好几元。唉，挣钱真难啊，那些整日卖报的人多不容易呀！……

文章多么真切感人。接下来，我让学生进一步设计花钱的方案，学生更是兴致勃勃。有的要存起来以后上大学时用，有的要为爸爸妈妈买一件礼物，感谢父母的辛勤抚养，有的要为教室买两盆花，让我们的教室更美，等等。整个活动结束，我让同学们把自己在活动中写下的日记、活动方案、打工经历、见闻、感受、心得以及对一元钱新的认识整理一下，分别拟一个恰当的题目，然后告诉他们：“这是你们写出的最好的作文。”同学们欣喜若狂，恍然大悟：原来作文就是这么回事！

二、故事后的思索：整合课程资源创生课程新范式——综合性作文

从上述的例子中我们可以看出，综合实践活动的综合性、实践性及活动内容的科学性，大大丰富了学生的学习生活，也为学生作文提供了十分丰富、有趣的内容。在综合实践活动中，学生与同伴分工合作，提出问题，制订方案，收集信息，寻找答案，形成报告，因而写作又是学生完成主题综合实践活动的重要的学习方式。因此，当我们运用课程整合的理念将写作教学与综合实践活动整合在一起来进行的

时候,学生学习写作便在“真实的书面表达交流情境中”进行了。

我们将综合实践活动与学生的写作过程来作一下对应的分析:

●“主题综合实践活动中发现问题、观察、实践探索、解决问题的活动”相当于“学生习作过程中的观察、实践、体验等为搜集、积累作文素材而进行的活动”;

●“综合实践活动过程中的情感体验过程”相当于“小学生作文过程中的情感体验的产生过程”;

●“综合实践过程中学生积极主动地探究新知、有所发现、产生新体验而后进行主动进行表达交流、展示成果”是“学生表达欲望产生的环境和主动写作的诱因”;

●“在学生需要的情况下,指导学生如何用书面文字表达交流形成的成果、实践体会或研究经历”相当于“写作教学中教师指导学生主动学习‘如何写’的过程与实践”;

●“综合实践活动的评价正好可以成为习作的表达交流,促成学生的相互评价与自我评价。”

从上面的对应分析中,我们可以看出综合实践活动与作文课程具有最大的相似匹配性,它们之间的整合最具亲和力和天然的和谐度,完全可以实现目标设置、资源利用的二合一。基于课程整合的行动理论和科学教育相似论,我们尝试着把综合实践活动和作文合为一种课型,充分开发和利用综合实践活动中的活性作文资源,生成以综合实践活动内容为主要题材的新型作文范式,这种新型作文范式我们称为综合性作文。它具有以下几个特点:

1. 目标的多元性。传统的作文教学是以培养学生发展学生的作文能力为主要目标,而以综合实践活动为载体的综合性作文教学是把学生综合素质的发展作为教学的出发点和归宿来设计,其根本目标是学生综合能力得到提高,并且特别注重学生在自身的知识结构、能力结构、内部情感结构能得到同步和全面的发展。知识和能力、过程与方法、态度情感价值观的立体结构,组成了综合性作文教学的多元目标。

2. 内容的实用性。习作训练中的活动内容不再局限于每单元一次的训练项目,而可以推广到社会实践、现实体验、想象创造的大舞台中丰富多彩的内容既能满足不同发展水平、不同兴趣爱好的学生需要,又能使每个学生在获取习作直接体验的同时,得到认知、情感的发展;使他们的视野得以拓展,习作的动机得到激发,可以自发地写其所想。

3. 形式的多样性。在习作训练中可视学生年级的不同,时限的不同,单元习作训练重点的不同而设计多种多样的活动,没有统一僵化的形式,一切以学生的实践体验为前提,以学生发展为目标。形式的多样性可以为学生提供丰富的问题情景,学生的思维在问题情景中得到激活。

4. 体验的独特性。在以实践活动为载体的习作训练中,为学生提供一个活生生的、原生态的体验环境,引导儿童用全部的心智去感受、关注、欣赏、评价某一事件、人物、事实、思想,张扬个性,展现生命灵性。学生体验到真正情感的萌发,自然在习作中表情达意就显得情真意切、生动可信了。

5. 过程的自主性。自主性是活动的最突出的本质特点,也是先决条件。主要体现在两个方面:第一是学生的自主性,即在活动中,学生可以根据自己的知识经验,独立自主地或小组自主地设计活动计划及步骤,并由自己或小组逐步实施完成,然后自主地作出评价。在这样的活动中,学生不再是被动地接受习作训练,而是自主地运用已有的知识经验,通过自拟目的、计划,有步骤地开展活动,在互相激励、互相启发的融洽气氛中完成习作。

三、让故事更丰富多彩:构建“综合性作文”学习的新平台

将作文与综合实践活动课程整合成一门课程,从课程目标的设定到教学过程,从资源利用到教学评价,都要加以整体规划、设计。下面我从两个方面对“综合性作文”课程的学习进行探讨。

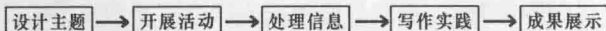
(一) 依托生活,构建“综合性作文”学习范式

综合实践活动是嵌入生活的。我们指引学生在活动中,把观察、积蓄、言语表达有机地整合起来,实现综合性作文的创生。作文的过程也应努力体现综合实践活动蕴涵的综合性、生活化、经验性、个性化。重视适应社会需要,让“写”包围着学生,推动作文有效交流,解决生活问题。为了提升“综合实践活动+作文”这种复合型课程的内在品质,我们努力寻求兼容综合实践活动和作文两种课程构建的多方面学习方式的结合,探索了以下几种新型的“综合性作文”学习范式。

1. “活动——体验”式学习

体验是综合实践活动课程的中心概念,它存在于活动、实践之中,通过活动、实践,获得体验。“活动——体验”式学习就是让学生亲身经历、直接参与某项活动或劳动而获取作文材料的活动方式。这种活动方式可以是群体的,也可以是个别的。活

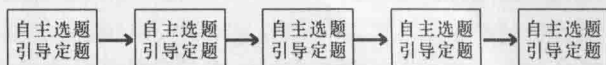
动前要提示学生,把观察与体验有机地结合起来,要有明确的体验要求,要注意捕捉可视性情绪及有关动态。如《千姿百态的水果拼盘》这一综合实践活动,我们先让学生做水果“推销员”介绍自己的水果,然后让学生自由选择伙伴,动手制作拼盘,接着各组上台介绍拼盘的名称、制作过程及表达的意思,学生拼出了各种各样的拼盘,有“万紫千红”——葡萄、西瓜,“孔雀开屏”——石榴、苹果、橘子,“群山起伏”——鸭梨、水蜜桃……最后让每位同学为本组的“作品”写一则说明书。通过教师精心创设情境,激发学生的创造力,让学生在愉悦的境界里,构建生活,思维的骏马可任意驰骋,体验到作文像游戏、像表演、像玩耍,是一件十分有趣、十分轻松、极为快乐的事。“活动——体验”式的操作模式如下图所示:



“活动——体验”式作文是将学生的作文过程与生活实践融为一体:一方面作文过程是学生进行生活实践的主阵地,另一方面学生生活实践活动为作文教学拓展了广阔的空间。

2. “问题——探究”式学习

“问题——探究”式学习是指引导学生从自身的学习生活、社会生活、自然界以及人类自身的发展中选取问题或专题,以探究的方式主动获取知识,应用知识,解决问题,练习写作的综合性作文训练。在此过程中,可提高学生发现问题、解决问题的能力,还能提高学生搜集信息、运用信息及语言表达的能力,而且学生在交流合作过程中可以学语文、用语文。探究的方式主要有实验、实地调查、查阅资料等。如综合实践活动《青蛙的鼻子长在什么地方》,我给学生三种探究的方法:一是动手实验,捉几只青蛙进行实验、观察;二是到相关的课外书上去查找,三是到网上查找相关的资料。活动结束后,让学生把自己探究的过程及结果写出来。学生兴致很高,他们在作文中写道:“……我先把青蛙的头按在水里,它没有一点反应;接着我又把它的腿浸在水里,它也没事;后来我把它的肚子按在水里,只两三秒种,就出现了气泡,它开始挣扎了……”学生观察得非常仔细,描写得也很生动。“问题——探究”式的操作模式如下图所示:

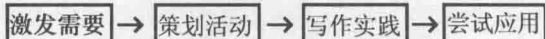


“问题——探究”式学习基本上都采取小组合作

的方式,教师在整个活动的过程中,也要作为活动中的一员,要尽可能地扮演好合作者、参与者、指导者的多重角色。在成果表达这一环节,我们不能把作文的思路拘泥于一种固定的格式,提倡自由表达,创意写作,怎样好写就怎样写。

3. “策划——应用”式学习

新课程标准更强调作文教学的实践性和应用性,我们的写作教学要淡化系统的写作知识传授,要把作文教学与社会发展、生活实践紧密结合,要让学生的习作在生活得到应用。如学校要开家长会,我们就请学生来策划,搞了一个《家长会,我来策划》的实践活动,请学生制作邀请函、欢迎标语、日程表、签到表,并以校长的身份写一个家长会发言稿,介绍学校的内部环境、教育教学特色,并向家长提出合理化建议。在这一活动中,学生是活动的主人,参与整个活动的策划,并结合活动过程不露痕迹地进行各种应用文的训练,以丰富学生的语言实践活动,从而使学生认识到作文是生活的需要,作文就在身边。像这一类作文的训练形式很多,如让学生为新产品设计广告词,为名胜古迹写解说词,编辑班报,为升旗仪式写讲话稿,为校园电视台采编新闻稿件,等等。这些习作都富有生活气息,很有实用价值,其效果不言而喻。“策划——应用”式的操作模式如下图所示:



“策划——应用”式作文学习,要求教师在作文教学中利用当地的自然条件和社会条件,给学生创设学语文用语文的环境,创造性地开展多种形式的习作实践应用的活动,提高学生的习作实践应用的能力。

(二) 依托地域文化,开发“综合性作文”课程资源

综合实践活动课程内容从自然、社会和自我三个“纬度”出发设计活动内容,形成学生自然体验、社会亲历、交往活动三大活动系列,根据这三个内容板块和综合性作文课程的目标,我们可以依托综合实践活动蕴涵的自然、社会、人文等地域文化来开发综合性作文资源。

1. 依托“生态文化”,生成优质作文资源

我们家乡仙居山清水秀,它旅游资源丰富,享有“天台幽深,雁荡奇崛,仙居兼而有之”的美誉,自然景观以奇山秀水为主,奇峰异石,流潭飞瀑,清溪幽谷,翠林奇竹随处可见;自然资源丰厚,是国家级旅游风景区,有著名的永安溪漂流、神仙居风景区等,而我们的学生对此并不十分了解,

好多学生甚至都没去过。其实郊游是学生亲近大自然的又一良方。为此我们尽可能安排学生去接触大自然，教他们欣赏大自然中的美景，进而不断增加他们的审美情趣，培养他们热爱自然和热爱家乡的观念。

近几年，随着旅游业的发展，勤劳聪明的仙居人依靠这得天独厚的地理位置，发展了仙居的“特产文化”。如以“杨梅、蜜梨”为主的水果产业链，以“高山蔬菜”为特色的蔬菜产业链，以“茶叶、茶油、板栗”为主的森林食品产业链，以“三黄鸡”为主的家禽产业链；正在开发中的休闲观光农业，驰名中外的“中国工艺礼品之都”……我们可以组织学生去“三黄鸡”养殖场、西炉杨梅基地、土特产公司、工艺品城等地方，进行采访、调查，为家乡的特产作广告。我们依托地域的“生态文化”，指导学生去欣赏家乡的美丽风光，去观察家乡的特产，使综合实践活动中富含的地域“生态文化”和习作链接起来，并在其中得到新的生成。

2. 挖掘“历史文化”，生成优质作文资源

家乡仙居不但景色秀丽，还具有较高的历史价值和传奇色彩，如下汤新石器遗址，蝌蚪文等；仙皤滩古镇：千年铸就，骨色相和，物华天宝。皤滩古镇是我国古代江南山区农村古镇文化的典型缩影，也是研究我国古代农村集繁荣兴衰的不可多得的典型资料。经过了千年的风云，千年的沉淀和积累，皤滩仍保存三华里长鹅卵石铺砌的“龙”型古街。街旁唐、宋、元、明、清、民国时遗留下来的民宅古居，气势宏伟、布局精美的“三透九门堂”，朱熹送子就学过的桐江书院和曾获得中国艺术展览会金奖、第四届国际博览会金奖的针刺无骨花灯，那深厚的历史文化底蕴，能让你体会到千年文化的内涵。在这块仙人居住的地方历代不乏志士仁人。他们中有像项斯、柯九思等文化艺术家，有像陈襄、翁森等教育家，有像吕师襄、金永红等农民革命家，有像吴时来、吴芾等政治家……他们为仙居的文明史册增添了绚丽的光彩。为此我们可以安排“参观桐江书院”、“调查无骨花灯”、“我为家乡做广告”、“探访家乡名人”等一系列活动，让学生走进社会，接受历史文化的熏陶。

3. 链接“节日文化”，生成优质作文资源

浓郁的中国民俗情结凸现了中华民族传统文化的无穷魅力。这种炙手可热的以节日文化为载体的风俗文化，是综合实践活动的开发宝库，蕴涵着宝贵的作文资源。

链接传统的节日文化，可以指导学生写记叙类作文。如元宵节放烟火，点花灯，舞狮子；清明节吃“青团”、祭祖；立夏吃鸡蛋；端午节的包粽子；中秋节赏月、吃月饼；重阳节登高等等，都极具参与性和观赏性，学生在热闹喜庆的氛围中捕捉到许多特别鲜明的习作素材。

链接发展的节日文化，可以指导学生写写真类作文。改革开放后，全国各地如雨后春笋诞生美食节、服装节、艺术节等各种时令性节日。我们家乡就有仙梅节、旅游节，这些发展中的节日文化融渗着时代因子，是飞跃发展的现实生活的缩影。通过发展的节日这一崭新的视角，观察我们火热的生活、发展的生活、美好的生活，感受人文真情的涌动、经济发展的提速、家乡面貌的巨变，从而在融入生活的历程中真切地抓住许多优质的习作素材，写出一篇篇写真（报道）类作文。

链接多元的节日文化，指导学生写体验类作文。节日文化是一种娱乐文化，节日文化内容可包括竞技、制作、舞蹈、音乐、戏曲等少年儿童喜爱的各种节目。如“六一”儿童节、元旦、建军节、国庆节等，学校都要组织许多活动，在这些活动体验中，积蓄丰富的节日经验，写出各种体验类的作文。节日文化还是一种情感文化、爱的文化。如母亲节、教师节、父亲节、老人节，这些节日真实地表示了特别的爱，在这些节日活动中，学生能真实把自己日益醇厚的人人情愫倾吐出来。

“综合实践活动+作文”这一新型的课程范式，具有鲜活的课程生命，让我们的学生在广阔的空间里大胆想象、积极思维、主动探索，实现了作文向生活世界的完整回归。但同时也还存在着诸如时间不够、空间不足、评价困难等问题，有待在实际教学中解决。



撑一支长篙向青草更青处漫溯

——小学生课外阅读过程有效评价的实践研究

◎张柳雅

【内容摘要】课外阅读对儿童发展具有重要作用，我们当前的课外阅读评价体系中存在的不足，制约了学生课外阅读质量的提高。本文从理论、实践等方面对小学生阅读过程评价作了研究，构建了小学阶段课外阅读过程中的评价方法、评价内容的体系，以及具体的操作策略，提升小学生的语言积累，提高语文素养。

【关键词】 课外阅读 评价 提高 能力

课外阅读是语文实践活动的重要形式。“课外阅读可以巩固课内所学过的读写知识，提高阅读和写作水平”；“课外阅读能拓宽知识面，陶冶情操，培养自学能力，促进少年儿童健康成长”；“课外阅读的根本目的是提高孩子整体语文素质，为孩子的人生打好底色，为终身学习奠定坚实的基础”等。世界大教育家苏霍姆林斯基在他的诸多教育论著中不止一次论及到阅读对儿童发展的重要作用：“学生的第一件爱好就应当喜爱读书。”课外阅读的意义，不言而喻。课外阅读是开启语文教学的又一把金钥匙。而我们当前的课外阅读评价体系中明显存在着诸多不足，例如过分关注对结果的评价，过分关注评价的结果，评价内容过于注重学习成绩，评价方法过于单一、过于注重量化和传统的纸笔测验法等等。不能很好反映学生课外阅读质量乃至语文素质，致使课外阅读这把金钥匙黯然失色。

新一轮课程改革倡导的“立足过程，促进发展”的课程评价。这不仅仅是评价体系的变革，更重要的是评价理念、评价方法与手段以及评价实施过程的转变。因此，在教育改革的今天，进行小学生课外阅读过程评价的改革已显得刻不容缓。

为使学生充分参与课外阅读，认识自我，使他们

阅读的主动性、自尊心、心理个性和特长得到最有效的张扬。我们主要做了以下几方面：

一、从评价时间上看，做到平时评价和阶段性评价相结合

有些素质，如学生在阅读过程中的情感体验、参与意识、创新意识、思维品质等，需要教师平时仔细观察记录，才能给学生较为公正的评价。而有些阅读材料需要学生较为系统地进行阅读，需要比较长的阅读时间。应有计划地进行阶段性评价，不可急功近利，违背循序渐进的规律。把大目标分解为几个小目标，利用语文评价中价值多元的特点，使每一个学生在每一个阶段的阅读评价中都能领略成功的喜悦，让学生不断地尝到阅读的“甜头”。俗话说：“一口吃不出一个胖子来”，虽然增加了阅读推荐篇目，但也只能逐步渗透，只有积累到一定程度，学生的语文素养才能真实的体现出来。

1.每天早读抽出10分钟，同桌相互报告阅读信息，再让两位同学向全班发布信息（按学号轮流）。这些信息以课外阅读为主，但不局限，

2.每天由一位同学（轮流）将好词佳句等抄在教室后面黑板的专栏上，其他同学摘抄；每周由语文课代表抄一首古诗在黑板上，全班同学背诵。

3.每两周一次利用一节活动课,让学生相互交流摘抄阅读笔记,共享阅读成果。

4.作文教学中的“多篇导一篇”,通过批改作文进行评价、反馈。

5.每两周一次进行讲故事、手抄报、词语(成语)接龙形式等竞赛活动,对优胜者颁发“读书雏鹰奖章”、“小书虫”、“阅读小能手”、“小博士”、“小小藏书家”、“评论王”等证书。

6.成立各类兴趣小组,如“读报小组”、“故事小组”、“编报小组”等,让学生在阅读交流中采用“读与听说相结合”、“读与诵相结合”、“读与编相结合”、“读与画相结合”“读与演相结合”、“读与想象相结合”等不同形式,提高阅读兴趣。

7.在每一专题性阅读后,选择与该专题内容相符的形式开展活动。比如在专题阅读描写春天的古诗后进行春天古诗朗诵比赛。

8.老师(或小助手)两周一次检查读书笔记;期末进行一次阅读笔记展览。

阅读交流的形式多样,充分考虑学生的年龄、心理特征,搞一些趣味性的检测方法。如在学生中开展等评比活动,表彰一批读书积极分子。进而引导学生学有榜样、赶有目标、阅读有追求。此外,制定良好的交流制度是阅读交流的有效保障。

二、从评价的方式方法上,做到多向性和多元化相结合

只有开展形式多样的阅读方式,才会保持小学生持久的阅读兴趣。

1. 常规化的书面检查形式

这种形式主要是通过检查学生的读书笔记、摘记、阅读卡等书面材料,以量化的形式定时、定量甚至定主题地来评价学生的阅读情况。但由于人数多、量大,教师不可能短时间内批改所有的笔记,所以可以通过学生间的互相检查,来达到评价的目的。这种方法既为教师省了力气,使课外阅读能够趋于常规化,做到天天读、周周读、月月读,同时也充分挖掘了学生自我评价能力。

实践中,我们语文组针对学生的《语文新天地》,设计了一张《〈语文新天地〉阅读卡》,利用这张卡,有效地落实了《语文新天地》的自学,取得了较好的效果。另外,我们让学生做起了报刊剪贴本,即将报纸杂志

上的好文章、好图片等一些好素材剪贴在一个本子上,并写上自己的评语。通过评语我们就可以看出学生有没有认真阅读。检查完之后,将其存在教室的书架上交流学习一周,选择其中优秀的进行复印。这样的一种评价方式不仅提高了学生阅读的质量,而且鼓励学生寻找好文章的兴趣,积累了较丰富的素材。

2. 以活动建设为表现的形式

这种评价形式指举办各类读书交流活动。比如开展专题阅读的研究性学习的成果展示会、读书沙龙、读书演讲会、读书小论文交流会,创办读书小报,刊出读书黑板报等各种各样的展示学生阅读成果的活动。这样的评价形式不仅能很好地提高学生的主动探究意识,也使老师清醒地认识了学生的自学能力、阅读鉴赏水平。比如,在学习《丑小鸭》之后,课题组的一位教师就在班级里举办了“安徒生童话阅读交流会”。这不仅使老师对学生理解安徒生童话的能力有了了解,更有助于学生对课文内容的探究。

3. 课堂教学活动中的评价

我们发现,随着课外阅读越来越受重视,课外阅读也正在不断课程化。许多学校已经大胆地开设了不同形式的阅读课。那么怎么评价阅读的效果呢?我们利用“课前三分钟演讲”的形式进行评价,即让学生讲讲今天看到的最引你注意的内容,谈谈自己的感受。开展“课前演讲”至今,我发现学生不仅在说话的胆量和兴趣上得到了提高,而且他们的阅读兴趣和阅读的审美质量也得到了提高。因为其他同学和老师的点评为他提供了参考,同时他的劳动也得到了认可。

除了利用“课前三分钟”,我们还充分发挥课堂拓展对课外阅读的评价作用。比如我们教学作文《写出人物的个性》时,让学生举出课本以外的一些典型人物形象,如《西游记》中的人物,甚至可以是影视作品中的典型人物。这就很好地检查了学生的阅读视野。

4. 阅读考级

随着课外阅读卡的增多,为进一步激发学生阅读的热情,我们根据学生的年龄和认知水平,把评价内容分为七个等级,每个年级为一级,特级为七级。每个等级都规定学生必须背诵出一定数量的格言警句、古诗等,读完规定数目的课外读物或拼音读物,并达到一定的阅读总量。把阅读考级制真正落到实

处。学生可根据自己的实际情况自行申报,低年级的学生如果完成了规定的读物也可以填报高一等级。平时由各班语文教师和班主任根据等级考核内容对本班学生随时考核,并将考核学生的内容和达到的等级进行登记,到学期末由学校考核委员会进行抽测复评。经考核合格后颁布等级证书,证书的颜色为:赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫,并在证书上根据学生的年龄特点设计学生喜欢的图案,激发学生的兴趣。

考级时,升级的学生必须向评委会提交阅读摘抄或读书笔记五十篇,然后才能参与笔试和口试。口试分:指定阅读(指定阅读书中段落)、复述故事(或回答问题)、评价人物(或事件)、限时阅读。笔试分:文学常识、现场写读书笔记、默写古诗等。评审委将根据各级阅读书目及年段侧重点,列出相应的题目,考级时由考生抽签决定答题内容,经考评合格者,学校颁发相应的等级证书,考核结果每学期期末,在校园网上全面反映。

阅读考级,是课外阅读过程评价与总结性评价的最佳结合,学生取得证书的同时,又激发他们向更高的阅读等级努力。让我们撑着课外阅读过程中有效评价的长蒿,向青草更青处漫溯。

5. 家庭、社区与学校共建的形式

我们知道,学生除了学校,还生活在家庭和社区之中,他们将来是必须走入社会的。所以,如果学生的课外阅读能得到社区和家庭的认可,相信他们对课外阅读的兴趣会更浓。这种评价形式可以通过学生帮助社区刊出读书板报、参加社区的文化活动(如猜灯谜、写春联等活动)。去年家长会上,我们给每位家长布置了一个“让学生动起来”的作业,即督促学生给家里写一副对联、给家人推荐一部电影、给社区出一期宣传板报等。最后由家长和社区共同证明,写上“回执”当作寒假作业上交。通过活动,我们看到,积极动用这种评价形式,可以让学生较早地得到社会的认可,感受到知识的巨大魅力,对学生的课外阅读是很有帮助的。

此外,在评价过程中应讲究宽容、理解、沟通、让步。例如阅读一篇文学作品,老师有他独特的审美感受,学生也有。这些审美感受由于师生年龄、心理、阅历、知识结构的不同而必然存在着差异,老师对这些差异应该持宽容的态度。即使是同

一个人阅读同一部作品,也会有明显的差异。孩提时代是一种理解,青年时代是一种理解,老年又会有不同的理解。不同的理解意味着不同的境界,如果把老师对作品的理解强加给学生,只会让学生茫然甚至反感。久而久之,只会让学生对读书失去兴趣。而且学习心理学的研究表明,学生在发展上是存在差异的,要求没有差异就意味着不要求发展。

三、从评价的渠道看,做到教师的评价、家长评价和学生的自评、互评相结合

在小学课外阅读中,对学生在阅读过程中进行的评价应是一种民主协商、主体参与的过程,而非评价者对被评价者的控制过程,学生(被评价者)也是评价的参与者、评价的主体。因此,评价方式除了最普遍的以教师为主的评价外,还可以通过其他渠道如家长评价、小组评价、自我评价、相互评价等展开。而让学生进行自我评价与相互评价是尊重学生人格的一种表现,也是加强学生自我肯定、自我提高的有效做法,更是培养学生主动学习、自我监督、自我调节、相互合作、共同提高的有效途径。

1. 家长评价——评价过程中,让家长参与,既会增加两代人的感情,缩短代沟,又会使阅读活动从时间、空间上得以拓展。针对低年级孩子的年龄特点和阅读能力,我们采用“亲子读书”活动,将“孩子最早的老师”也动员起来,让家长与孩子一起读书,营造良好的读书氛围,引领孩子们走进书的世界。

“亲子读书”活动基本要求如下:①父母应督促孩子每天阅读课外书(时间不少于30分钟),按要求做好读书笔记(形式不限,篇幅不限,篇数要求不宜过多,具体由班主任确定。),并在《“亲子读书”手册》上签字。②经常为孩子购买一些文学书籍(可参考学校“小学生读书目录”)。③平时能关心孩子的课外阅读情况,并给予一定的指导。④开展父母与孩子“同读一本书”活动。⑤读书社区化。要求定期(如每月一次)带孩子到有关图书馆、图书室、新华书店等开展读书活动。

辅助措施:①开展“亲子读书”优秀家庭——书香家庭的推荐评比与表彰。②围绕读书活动,充实家长会、家长学校的活动内容。③注意发挥家长委员会的作用,使其成为阅读行动有力的支持者、宣传者和直接参与者、建设者。④拟订好“亲子读书”手册