

青瓷风韵

The Charm of Celadon

李 刚 著



中国书店

图书在版编目 (C I P) 数据

青瓷风韵 / 李刚著. — 北京 : 中国书店, 2010.9
ISBN 978-7-80663-887-3

I. ①青… II. ①李… III. ①青瓷 (考古) — 研究 — 中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第154238号

青瓷风韵 李 刚 著

监 制 邱荣武
责任编辑 辛 迪
美术编辑 张 建 大 海 闻 笛
摄 影 郑旭明 钱豫强 佚 名

出版发行 中国书店
地 址 北京市宣武区琉璃厂东街 115 号
邮 编 100050
经 销 全国新华书店
设计制作 杭州典集文化艺术有限公司
印 刷 杭州富春电子印务有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 17.25
印 数 0 001—5 000
书 号 ISBN 978—7—80663—887—3
版 次 2010 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价 280.00 元

(本书采用“典集印艺”技术)

自然与心灵交融的青色世界，
一个萦纡不绝的春日梦幻……



水车虽不再舂捣瓷土，但它却依旧昼夜不息地吱呀作响，仿佛欲把已隐入历史帷幕的窑工唤回。

青瓷风韵

The Charm of Celadon

李 刚 著

中国书店



青瓷的风韵，就是由此开始一步一步地塑造出来的。



目 录

导 言

- 9 瓷国寻踪
- 11 曙光熹微
- 12 陶与瓷的分水岭
- 17 瓷业方兴 谁执牛耳
- 20 跨入“自由王国”
- 22 长驱黄河流域
- 24 南青北白
- 30 越瓷的全盛期
- 32 异军突起
- 36 柳暗花明的厚釉瓷
- 40 青瓷的流风余韵

釉色篇

- 43 夺得千峰翠色来
- 50 “秘色”之谜
- 58 与碧玉斗妍
- 68 青瓷骄子——“塞拉东”

造型篇

- 79 动静有致的千姿百态
- 92 妙趣横生
- 110 冥界里的乐园
- 124 美轮美奂

纹饰篇

- 139 循规蹈矩
- 144 曲线构成的殿堂
- 154 同工异曲
- 162 别开生面的彩绘

功用篇

- 173 饮食文化的美丽光环
- 190 来自文房的思恋
- 200 洁身之道
- 212 梦幻与青色相接

余 论

- 227 回眸四千年
- 229 陶瓷之路
- 244 撩起“古瓷尚青”奥秘的面纱
- 246 留住春天

附 录

- 251 中国古代名窑简介
- 263 古陶瓷工艺学名词浅释
- 273 中国历史年表

后 记



烟袅尚存的窑炉，犹如一座有着许多美丽动人传说的神秘古堡。

导言

悠邈的洪荒时代，肆虐的野火无情地吞噬着大片的森林……久而久之，猿人们逐渐消除了对火的恐惧，并为了驱退猛兽、抵御严寒、炙烤食物，与火结下了不解之缘。在人类进化的漫长岁月里，火不仅给人类增加了勇气，带来了温暖和光明，而且还使人类获得了重要的认识——经火烧灼的泥土可以黏结变硬！当人类诀别茹毛饮血的蒙昧时代而从事农耕、安享定居生活的时候，用火的经验使陶器应运而生。从此，人类便开始用火和黏土谱写文明史上永无止境的篇章。



瓷国寻踪

充满生机的青藤，在它茁壮成长时总是将柔嫩的茎蔓伸向同样充满生机的各方……于是，它不再孤单，因为生命力、时间、空间给它带来的是一片生机！文明的传播就像娇弱而顽强的青藤，当它的先进性和优越性一旦被认识后，无论动因如何，它总会向渴望这种文明的地方扩散，于是，它不再属于一个区域、一个民族，而成为全人类所共有的财富。中国作为一个文明之邦，在漫长的历史时期内曾对世界文明作出过不计其数、难以估量的贡献，世界各国也正是在这些文明的传输过程中了解和认识中国的。不过，海外各民族最早熟悉中国，并不是从妇孺皆知的“四大发明”开始的，却是从为时更早的沿着“丝绸之路”源源不断地运往西方的丝绸肇端的。与中国毗邻而同属文明古国的印度，最早称中国为“支那”（Cina），形成于公元前4世纪至公元2世纪的印度两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》中，都记有这个屹立于东方的“支那”。曾任月护大王（公元前320—前315）侍臣的僇毗厘耶所写的《政事论》中有Cīnapatṭā一词，意为“中国所出用带捆扎的丝”。可见，在古印度，“支那”一名是和丝绸的运输不可分割的。而在公元前5世纪，比印度更为遥远的波斯（今伊朗）的古文献中就记录了这个东方文明古国——“支尼”（Čini）。其实，波斯人当时所知的“支尼”，也是与丝绸的输入联系在一起的。因此，从世界范围来说，中国最早的雅称应为“丝绸之国”。随着岁月的流逝，Čini或Cina渐渐演变为英语中的China，但China除了指代中国外，它那原来的丝绸之意却戏剧性地变成了“瓷器”，此后，中国便被世界各地称作“瓷器之国”了。

近一个世纪来，长着不同肤色、操着不同语言的考古学家，肩负着历史的使命，怀着对“瓷器之国”的崇敬之情，顺着古代中西交往的路线，去寻觅中国古代瓷器的踪影。结果，人们在亚洲、非洲、欧洲许多国家的古代遗址、墓葬和沉船中发现了数以万计的中国瓷器及碎片。英国考古学家惠勒（M. Wheeler）在对坦桑尼亚出土的陶瓷碎片进行研究后，深有感触地说：“10世纪以后的坦噶尼喀地下埋藏的历史，就是用中国瓷器写成的。”考古学家就像是杰出的画家，他们通过自己辛勤的努力，复原出了一幅色彩斑斓的“瓷器之国”的历史画卷——千百年来，中国古瓷深入到世界各民族的生活、宗教、建筑、生产以及文化艺术等各个领域，对人类文明作出了巨大的贡献。面对着这幅动人心弦的历史画卷，任何一个文明之人都会认为揭示中国古瓷的历史、科学、艺术价值是一种闲情逸致或是毫无意义的。在时间的车轮将寰球载入21世纪后，那些伫立在现代文明灼热土地上渴求沐浴古典艺术甘霖的人们，已不再满足于“瓷器之国”的历史画卷，而是企望在中国古瓷历史的长河中追本穷源，进而在瓷器的发祥地一览中国古瓷的更迷人的风韵。



一件件瓷坯，将在烈火的洗礼中
把时代精神与审美理念糅合凝固。

曙光熹微

人们在追溯瓷器的源头时惊异地发现，瓷器的产生是一个相当漫长的过程，它在人类历史的时间坐标上足足横亘了一万多个年头。当生息在中国这片气候温暖、物产丰饶的沃土上的人类诀别茹毛饮血的蒙昧时代而开始从事农耕、安享定居生活的时候，以往的用火经验便使陶器应运而生。不过，最初制作陶器，是把黏土做的器坯放在地面上裸烧而成，由于烧成温度低，陶质松软，吸水性强，很容易风化，故难以保存至今。后来，随着生产的发展，陶器的制坯工艺不断进步，坯件也由地面裸烧改为窑炉焙烧，从而使陶器的烧成温度大为提高，胎质比较坚硬，不易风化，这就是人们今天所见的新石器时代那些形形色色的陶器。瓷器文化的胚芽便是在制陶业的土壤中徐徐萌动的。然而，瓷器既不源于装饰艳丽的彩陶，又与工艺精湛的“蛋壳陶”无涉，也不是洁白典雅的白陶的产物，而是脱胎于形容猥琐的印纹陶。

当新石器时代的帷幕将要落下的时候，东南地区的印纹陶迅速兴起，广泛流行。虽然各地的印纹陶风格不一，但相互之间的频繁交流又使得东南地区的印纹陶具有明显的共性。公元前2000年前后，随着窑炉结构的改进、烧成温度的提高，长江中下游地区的印纹陶的质量有了显著的进步，有的器物的表面出现了极薄的光亮层，即所谓的“自然釉”。大约在公元前19世纪以后，部分形貌粗陋、颜色灰暗的窑业制品，披上了晶莹闪亮的外衣——人工施挂的釉。由于这种器物的制作工艺较为原始，烧结程度偏低，因而被称作“原始瓷”。20世纪50年代以来，在河南、河北、山东等地出土了一些商代原始瓷，有人认为这些原始瓷是在当地烧造的，也有人认为它们很有可能是从东南地区输入的，依据是其造型和纹饰与北方同期的传统陶器有明显的区别，而与东南地区的印纹陶和原始瓷相当接近。若要最终判明北方出土的原始瓷的产地，还有待于将来借助微量元素测定等手段进行更深入的研究。在湖北、江西、江苏、浙江等长江中下游地区，不仅出土了大量的商代原始瓷，而且还在江西、浙江等地发现了商代烧制印纹陶和原始瓷的窑址，这表明，东南地区是原始瓷繁荣盛行的主要区域。因原始瓷具有不吸水、不易沾染污垢、耐酸碱腐蚀等优点，故在它刚开始流行的时候就显示了强大的生命力。早期原始瓷虽质地粗糙，其貌不扬，但它却是后世与人类日常生活关系最密切的各类瓷器的鼻祖。从这个意义上讲，公元前19世纪，在东南地区——世界遥远的东方，就已闪耀出瓷器文明的曙光。



河姆渡文化 陶盂



良渚文化 黑陶贯耳壶



商 印纹陶壶

陶与瓷的分水岭

商周时期，原始瓷的生产仿佛山洪倾泻一般迅速形成了汹涌澎湃之势。浙江湖州、德清等地发现的商周时期规模较大的原始瓷窑址足以证明，当时原始瓷在人们的生活中扮演了重要的角色。西周晚期原始瓷的发展尤为迅猛，在一些地区的墓葬中，原始瓷的数量超过印纹陶，浙江德清一座西周晚期墓中随葬的竟全是原始瓷。尽管西周原始瓷还明显带有印纹陶的痕迹，但是，釉的配制技术比商代原始瓷有所提高，故釉色波动减小，釉质比较清纯。大约到春秋后期，原始瓷进入了一个新的发展时期。此时以苏浙地区烧制的原始瓷最具代表性。器物成型规整，胎质细腻，呈灰白色，表面施一层薄釉，匀净澄澈，多为青黄色，在装饰上，以往那种拍印的纹饰消失殆尽。浙江绍兴、萧山等地发现的春秋战国窑址，原始瓷与印纹陶同窑合烧，两者在原料、造型、纹饰等方面截然不同，显然，到了春秋后期，原始瓷与印纹陶已分道扬镳了。由于自然的和社会的各种因素的制约，各地的原始瓷发展很不平衡，并且大都没能直接演变为成熟瓷器，惟独浙江上虞例外。1984年6月，考古工作者在上虞樟塘严村凤凰山西麓发现了5座商代龙窑，所产印纹陶的烧成温度较高，部分器物的表面出现了玻璃质的光亮层，这是窑业生产达到一定水平的重要标志。西周至战国，原始瓷在上虞的流行，虽规模不大，然迄未中断。秦汉时期，是中国历史上大动荡、大变革的年代，各行各业的面貌均焕然一新，古老越地的陶瓷业也是如此，过去那种原始瓷悄然退入历史的帷幕，取而代之的是另一种风格迥然不同的原始瓷。西汉原始瓷在上虞一带出土很多，器体硕大，胎骨厚重，造型端庄雄浑，一派大汉帝国的恢弘气势。透过这些新颖别致的原始瓷可以看到，当时的窑炉结构已相对完善，这就为成熟瓷器的出现创造了必要的条件。东汉早期的原始瓷生产还基本沿袭西汉的工艺，但没过多久，一种面貌全新的青瓷在上虞曹娥江中游地区的窑场诞生了。在上虞发现的50余处东汉窑址中，多可见到这种青瓷的残影。它们胎质细腻致密，呈灰白色，釉层均匀莹润，釉色有青、淡青、青绿、青黄等，胎釉结合良好，击之声如金石。同时，部分窑场也生产一些黑瓷，造型、纹饰与青瓷大致相同。中国科学院上海硅酸盐研究所对上虞小仙坛东汉窑址的青瓷标本进行了测定，其烧成温度高达1310℃左右，器胎的显气孔率只有0.62%，吸水率最低的仅为0.16%，在高温中生成的大量莫来石针状结晶，大大增强了制品的机械强度，因而每平方厘米胎骨的抗弯强度为710公斤，比1500多年后景德镇窑瓷器的抗弯强度还高。事实证明，东汉上虞曹娥江中游地区所产的青瓷已达到成熟瓷器的标准，从而结束了由陶到瓷的漫长历程，开辟了瓷器生产的新纪元。



商 原始瓷罐



西周 原始瓷罐



春秋 原始瓷鼎



战国 原始瓷鼎



战国 原始瓷罍



战国 原始瓷镂空瓶



战国 原始瓷尊



西周 原始瓷簋

器身上拍印的云雷纹，自然令人联想到原始瓷与印纹陶的关系，这种质朴而大气的纹样，还使器物染上了青铜器的某些风格。



汉 原始瓷壶



东汉 越窑青瓷锤