

钟子芒作品选



ZHONGZIMANG

ZUOPIN

XUAN

钟子芒作品选

湖南少年儿童出版社

责任编辑：陈忠邦

湖南少年儿童出版社出版 (长沙市展览馆路14号)
湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1983年8月第1版第1次印刷

字数: 116,000 印张: 7.5 印数: 1——12,800

统一书号: R10280·82 定价: 0.70元

前言

本书作者钟子芒同志逝世已近四年了。他一生勤奋努力，为发展儿童文学作出了贡献。我们为他编了这本作品选集。在选辑他的作品过程中，追顾他走过的文学道路，更引起深深的怀念和敬意。

钟子芒同志是湖南人，祖辈居住在长沙市藩围后。他原名杨复冬、杨瑾钟。曾祖父杨恩寿是清代著名的戏曲家、理论家，著有传奇剧本集《坦园六种曲》和戏曲论著《词余丛话》。到他的父亲那一代，家道衰落，不得不变卖家产，离乡谋生，迁居到南京。钟子芒于1922年12月16日出生在南京。1927年，全家又迁往上海。从此，他就上海读书并度过他的写作生涯。

钟子芒是在艰难的家境中成长起来的。父亲当过小职员，后来长期失业。母亲出身于湖南一个封建家庭，是个受过旧式教育的知识妇女，平日深居简出，悉心抚育三个儿女。生活虽然清苦，有家庭的温暖，有知识的熏陶，精神上还是充实的。也许是母亲的一些影响，钟

子芒和他的哥哥后来都从事文化工作。他们在中学读书时，就开始向报刊投稿。

钟子芒从小喜爱文学。十岁那年，他在当时的儿童刊物《小朋友》上写过一首诗“《小朋友》十岁，我也十岁”。1937年抗日战争爆发，他才十五岁，正在上中学，也积极投入救亡运动。他写了一篇小说《逃到哪里去》，内容是反映中国少年儿童抗击日本侵略者的故事，发表在中国儿童救亡协会办的《中国儿童十日刊》上，这是他的处女作。此后他经常为这个刊物写小说和童话，走上文学创作之路。

1941年，他考入上海复旦大学新闻系。只读了半年，就因患严重的肾脏病停学了。1943年到1949年，他先后在上海的几家报社当过记者、编辑。除了儿童文学，他还写了许多杂文、随笔和影剧评论。他极其崇尚鲁迅的精神和风格，对当时国民党的卖国行径表示强烈的愤恨，对中国的命运感到担忧，这些思想在他的杂文中都鲜明地表达出来。1945年，文锋出版社出版了他的杂文集《芒刺》。解放后，他也经常写杂文，发表在上海各报，可以看出他思想活跃，观察敏锐，能一针见血地刺中弊端。应该说，他的杂文也是有一定成就的。

钟子芒的心始终是和少年儿童连在一起的。在那黑暗的社会里，他象当时文化界、教育界的进步人士一样，

痛恨国民党祸国殃民，同情广大少年儿童苦难的遭遇，深感要“救救孩子”，要给他们良好的教育和精神食粮。抗战胜利后，他和几位进步的同志一起合编过《春秋》、《民主文艺》、《巨型》三个刊物，写了不少童话、儿童小说，有的还发表在《幸福》、《宇宙》、《万象》等杂志上。这些作品对当时罪恶的社会予以有力的鞭笞和辛辣的讽刺，也表达了要坚决斗争，推翻统治者的决心。在小说《婴儿》里，我们看到多么悲凉的情景！一个被抛弃路旁的婴儿，虽然一时遇救，却无人肯收养，最后依然挣脱不了死去的命运。这就是当时社会的生动写照，今天对我们依然有着认识意义。它无情地揭露了旧社会摧残儿童的罪恶以及上层人士的伪善面目。童话《圣诞酒会》、《一百零三岁》故事动人，耐人寻味，思想性很强，表达了作者鲜明的立场和爱憎。

1946年，他参加了由陈伯吹等同志发起组织的上海儿童文学工作者联谊会，正式成为儿童文学阵地上的一名战士，和同志们团结在一起，握笔战斗，终于盼来了胜利。

新中国成立后，钟子芒曾当过无锡《晓报》总编辑，1951年进华东人民出版社任编辑。党十分重视儿童事业，为儿童文学的发展提供了优越的环境和条件，钟子芒更以全部精力投身这一事业。1954年，他参加了少年儿童

出版社的工作，担任编辑，业余时间主要都搞儿童文学的创作。在党的关怀培养下，他的才思得以充分发挥，写作技巧亦日趋成熟，再加上自己刻苦好学，取得了显著的成绩。1962年，他被吸收为中国作家协会上海分会会员。

此后他仍以写童话为主，也写小说，国际小品、通俗故事及有见解的儿童文学评论文章，陆续发表在《少年文艺》、《儿童时代》、《少年报》、《小朋友》、《新闻日报》、《文汇报》、《新民晚报》等报刊上。1957年前他出有《小辣椒》、《团团转的熊猫》、《会跳舞的梅花鹿》等幼儿读物单行本。1957年，浙江人民出版社出版了他的童话集《孔雀的焰火》。1962年天津百花文艺出版社出版他的另一本童话集《邮票上的孩子》。同年，他的童话小品集《五个月亮》由上海少儿社出版。

童话《孔雀的焰火》是他的代表作。作品描写一只小孔雀献出自己所有的翎毛，一次又一次地帮助别人解决困难，歌颂了助人为乐，自我牺牲的精神。作者以独特的构思，寓意深刻地选择了一个外形美的形象——孔雀，而使其丧失形成“美”的特征——翎毛，却是为了烘托出更高尚的美——心灵美。读者从这诗情画意的故事中，从美的感受中，不知不觉地接受了一次道德的教育。寓教于乐，富于艺术感染力。这篇优秀童话曾选进《建国十周年儿童文学选集》，1979年和1980年分别选进上海教育

出版社编的“五四”以来优秀作品选集《童话选》、人民文学出版社的《1949——1979童话寓言选》、少年儿童出版社的《1949——1979上海儿童文学选》；1980年荣获第二次全国少年儿童文艺创作三等奖。最近将由上海美术电影制片厂改编成木偶片。1962年童话《银彩湖上的歌舞》已拍成美术影片。

钟子芒的童话，往往通过小朋友们所熟悉的、喜闻乐见的形象，抓住其本质特性，加以充分发挥，既生动活泼，又寓意深刻。有的称赞各行业勤恳工作的人们（如《花孩子》）、有的是要孩子们分清是非、团结友爱、关心集体、诚实谦虚、勤劳朴素、礼貌卫生，树立起共产主义美德（如《邮票上的孩子》），同时也批评了骄傲自大、言行不一、粗心急躁、意志薄弱、自私虚荣的不良习惯和倾向（如《糖猫》、《大人物》等）。这些作品有正面教育，有侧面启发，有善意的嘲笑，也有严肃的责备，体现作者对下一代健康成长的深切关心。

钟子芒在童话创作中不断实践，敢于创新，他把散文、诗、童话揉合一体，为儿童文学园地培育出一株新花——童话小品。篇幅短小、意境优美、含意深蕴，是这一体裁的特色（如《五个月亮》）。这是作者丰富的想象力和熟练技巧相结合的结果。童话小品不仅孩子们喜欢，成人读了也会被那幽美的情景所感染，产生遐远的联想，

回味无穷。

在儿童小说创作方面，钟子芒也是较有成绩的。解放初期他写的小说取材于中小学生在日常生活中的一些小事，直接反映新中国少年儿童的精神面貌（《美好的开端》、《夏韵华的表演》）。后来他进一步开阔了题材范围，参阅大量关于资本主义国家生活的资料，写了一些以那里儿童的不幸遭遇为背景的小说。用浅显的语言，感人的人物形象，曲折的故事情节，向我们的读者介绍了资本主义社会人剥削人的状况，使之加深对资本主义制度的实质的认识，从而更感受社会主义新中国的温暖和制度的优越性。这类故事深为小读者所喜爱。其中《谁唱得最好》，1959年改编成木偶片，久映不衰，至今仍受新一代小观众的欢迎。打倒“四人帮”后，他的第一篇作品《五胞胎》也是这一题材，它通过五胞胎婴孩前后受到的待遇，刻划出资产阶级的伪善。这篇故事1978年在《少年文艺》上发表后，曾收到一位三胞胎母亲的来信，她把自己三个女儿在新社会幸福成长的事实，同《五胞胎》三个孩子的不幸夭折作了对比，由衷地感激党的恩情。同时，钟子芒还写过一些“国际小品”，以轻松幽默的笔调，勾勒出帝国主义的丑恶嘴脸，这也是他作品的另一特点。

“文化大革命”的十年，百花凋零，万马齐喑，儿童文学奄奄一息，童话更是濒于死亡。钟子芒和广大文艺

工作者一样，对“四人帮”的法西斯文艺政策无比愤怒，沉默搁笔。这期间很多作家遭到残酷的迫害。钟子芒也被审查过，批判过，送到“五七”干校劳动过，直到1971年他的肾脏病恶化，才回到上海，作为老弱病残，编制在上海辞书出版社。 “四害”铲除，大地回春。钟子芒从病榻一跃而起，为少儿创作的热情又一下子激发起来，立即重新拿起笔来。从1977年4月到1978年4月，他在《少年文艺》、《小朋友》、《好儿童》、《北京儿童》、《文汇报》上发表了小说《五胞胎》，故事《雷锋叔叔送我回家》，童话《顶碗》、《爬竿》，杂文《从“贾少爷”想开去》等。这是他生命的火花迸发出来的最后一线光芒。

1978年4月12日，这位年仅五十六岁的儿童文学作家因肾功能衰竭而去世了。在他枕边的笔记本里，我们看到五十多个写作选题，分成童话，小说、国际小品、童话小品、电影剧本几类，有的还拟了提纲，临终前还在构思，可惜这些作品永远不能跟我们见面了。

钟子芒是一位多产的作家。解放前的作品，除本书所收几篇之外，其他基本散失，难以集中。解放后的，仅据粗略统计，共有童话一百多篇，小说三十多篇，儿童文学评论文章二十多篇，杂文约三百余篇。

这些数字对一个身体健康的作家也是可观的，而对

钟子芒来说，就更不容易了。他十九岁就得了慢性肾炎，一直未能痊愈，病情反复，趋势恶化，1955年几乎使他丧生，经过抢救，才从死亡线上挣扎回来。可以说他一生受着疾病的折磨，常须卧床休息，长年素食、淡食，不能全天工作，时而全休，时而半休，然而他的创作没有因病休止过，躺在床上也在构思，能够起床总是伏案疾书，往往经过深思熟虑后挥笔而就。他爱儿童，热爱儿童文学。他说过，哪怕是点滴时间和精力，也要献给孩子们。因此，他同疾病进行了艰苦顽强的斗争，以坚强的毅力一字字地写成这些作品，并在发展儿童文学的道路上不断探索，逐渐形成自己朴素、明快、清新的艺术风格。

我们在这本集子里选进钟子芒1947年后各时期的童话、故事、儿童文学评论34篇。这是他的儿童文学创作成果，也是他刻苦精神和顽强意志的象征。本书的选编，承蒙钟子芒生前友好、儿童文学作家洪汛涛、沈寂同志热情支持和大力帮助，特此致以衷心的感谢！

钟子芒同志虽在上海成长，他的家庭始终保持着湖南家乡的风俗习惯，始终没有改变他那浓重的家乡口音，他生前多次满怀深情地想往湖南一行，看看家乡的山水，看看家乡的小朋友们。遗憾的是健康不佳，力不从心，

如今更是再也不可能了。那么，就让他的这本选集同家乡的孩子们见见面吧，让我们从这里了解他，纪念他。

目 次

前 言	(1)
-----	-----

童 话

圣诞酒会	(1)
------	-----

一百〇三岁	(12)
-------	------

放生池	(22)
-----	------

小秒针	(32)
-----	------

糖猫	(43)
----	------

孔雀的火焰	(48)
-------	------

大人物	(60)
-----	------

哈哈街	(62)
-----	------

邮票上的孩子	(68)
--------	------

花孩子	(71)
-----	------

长江上的星星	(76)
--------	------

萝卜操	(80)
-----	------

十兄弟	(83)
-----	------

	五个月亮.....	(86)
	伞.....	(89)
	银彩湖上的歌舞.....	(92)
	长颈螳螂.....	(98)
	绿色的啄木鸟.....	(101)
(1)	海蜇头.....	(105)
	最美好的礼物.....	(108)
	拖把和扫帚.....	(110)
(1)		会画画圣
(31)	儿童故事	岁三〇百一
(32)		断主嫩
	婴孩.....	(113)
(33)	美好的开端.....	(119)
(34)	夏韵华的表演.....	(129)
(35)	两块乒乓球板.....	(135)
(36)		醉人大
(37)	谁唱得最好.....	(142)
(38)	魔窟——逸园跑狗场.....	(152)
(39)	爸爸的拳头.....	(159)
(40)	头奖杰克.....	(171)
(41)	五胞胎.....	(182)
(42)		策只十

儿童文学评论

- 鲁迅先生与儿童文艺读物……………(193)
- 杂谈儿童文学……………(200)
- 幻想——童话的翅膀……………(202)
- 凤凰的彩翼……………(208)

圣诞酒会

圣诞老人每年总是带了不少礼物，访问各城市。他觉得，人们一年来辛苦的劳作是够疲倦了，他得给他们安慰；他知道，有不少人是寂寞和忧郁的，他也将设法使他们从这禁锢中解放。可是圣诞老人的精力有限，每年只能访问一个城市，今年他访问的那个城市在东方，于是圣诞老人驾了雪船启程了。

那城市的官长早已得知这消息，连忙将飞机场布置为“圣诞老人雪船下落站”。机场旁建筑物上点燃了红红绿绿的灯球。当灰白色的雪船一出现在这城市的上空，下面的探照灯便放出绯红的、紫色的、绿色的光芒！

圣诞老人一下来，眼睛便一阵阵觉得被眩耀得发昏，但他知道这是官长的盛意，连忙称谢。

他被欢迎者请进一部蓝黑色的汽车里。汽车开动了，官长小心翼翼的陪着他，从天气说到他们出产的苹果和玛瑙。圣诞老人想从玻璃窗外看看市景，可是玻窗中是绘着一幅幅莎乐美的画，外边的景物一点也看不见。

官长谦和地说：“我们正在华丽的客厅里，举行一次盛大的圣诞酒会，欢迎你老先生！”

圣诞老人问了：“什么叫酒会？”

官长解释：“酒会是一种对贵宾的敬意！也是一种内心欢乐的表现。”

这样谈呀谈的，蓝黑色的汽车停在一所大厦的门前，大厦的顶端有四个以金条拼成的大字：“圣诞酒会”。而走进大厦是一个大的园子，喷水泉的口中喷出水来，老人不觉想：“这城市是富有的！”可是当他走进客厅，一阵阵暖气袭在他身上，他的身上冒着汗。

客厅里酒味是浓郁的，圣诞花清香扑鼻，圣诞老人喘不过气，但酒会里，四周是欢笑的人们——他们是市侩的脸，庸俗的脸，妖魅的脸，淫荡的脸，还有血盆的大嘴，蛇一样蠕动的腰身，比警犬还灵的鼻子，戴了巨大钻戒的手，涂了有颜色的双唇，那里没有寂寞，没有忧郁。老人有点被弄得头昏脑胀，他大声地嚷：“这世界有寂寞，有忧郁吗？”他怀疑，为了表示他心地善良，他便首先询问了。

“哪里会有，我们这里是天下太平，百姓安居乐业。”

官长优闲地回答！

“而且丰衣足食！”说这话的人肚皮大大的，象一只汽球，脸上肥肥的，虽然年纪不轻，却很白嫩。据官长