


教育部哲学社会科学研究专项委托项目[11JF004]

红色经典音乐概论

HONGSE JINGDIAN YINYUE GAILUN

∞ 刘辉 主编 ∞



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



教育部哲学社会科学研究专项委托项目[11JF004]

红色经典音乐概论

HONGSE JINGDIAN YINYUE GAILUN

刘辉 主编



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

红色经典音乐概论 / 刘辉主编. — 重庆 : 西南师范大学出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5621-7144-7

I. ①红… II. ①刘… III. ①革命歌曲—音乐评论—中国 IV. ①J605.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第267646号

教育部哲学社会科学研究专项委托项目[11JF004]

红色经典音乐概论 刘辉 主编

责任编辑: 王菱 董宏宇

书籍设计:  周娟 廖明媛

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

<http://www.xscbs.com.cn>

E-mail: xscbs@swu.edu.cn

电话: (023)68860895

传真: (023)68208984

经 销: 全国新华书店

排版制作: 重庆美惠彩色印刷有限公司

印 刷: 重庆紫石东南印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15

字 数: 384千字

版 次: 2015年5月 第1版

印 次: 2015年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-7144-7

定 价: 39.00元(平装)

68.00元(精装)



序

Introduction

在20世纪中国历史的进程之中，一个时代的声音唤醒了沉睡中的中华民族，在推翻封建主义、帝国主义、官僚资本主义和争取民族独立与解放的革命战争年代，她呐喊着，并推动着华夏儿女不断前进，一路向前，直至建立起一个崭新的人民共和国。在20世纪新中国的建设与发展的历程中，她鼓舞着人民群众以自力更生、艰苦奋斗的精神与热情，一步一步地使新中国走向了现代化的新时代。这个时代的声音就是在中国共产党的直接领导下，伴随着近代以来中国各个时期的历史变迁，反映了中国社会与时代不断进步和发展的“红色经典音乐”。

在中国共产党所领导的中国革命与社会主义建设的历史当中，“红色经典音乐”始终与其密切相关并生生不息。在推动近代以来中国社会的进步与发展，在实现民族解放与振兴的过程中，她始终深刻而鲜明地反映了中国共产党的先进思想与政治主张，全面而生动地体现了中华民族的精神气概与坚强性格。就像那首影响几代人的歌曲《没有共产党就没有新中国》所反映的，红色经典音乐既展现了中国共产党所代表的最广大人民群众的根本利益，又表现出广大人民群众在中国共产党的领导下所进行的中国革命斗争和社会主义建设的伟大事业。作为20世纪以来中国音乐文化的杰出代表，“红色经典音乐”在近一个世纪的历史长河中成为宣扬与记载中国革命历史以及反映人民群众精神文化生活的重要组成部分，在她的身上具有许许多多代表着近代以来中国先进文化的突出特征与标志。

首先，“红色经典音乐”是在中国共产党领导下所进行的革命音乐活动中所创作、演出和广为流传的音乐艺术精品。她最为生动、准确和经典地记载了近一个世纪以来，从土地革命战争、抗日战争、解放战争，直至新中国成立后的社会主义建设，改革开放和建设中国特色社会主义现代化强国等各个时期的一系列伟大的革命实践活动。可以说，“红色经典音乐”是同中国革命前进的脚步结伴而行的，它在其中生生不息和不断发展，并作用于近代以来中国革命的各个时期与难忘的历史瞬间。时至今日，“红色经典音乐”之所以能够突出地表现中国共产党的先进思想与政治主张，并能够成为广大人民群众对中国革命各个历史时期的深刻记忆，是因为它鲜明地反映出中国共产党对近代

以来中国新音乐的直接领导，以及近代以来中国进步的音乐艺术在自身发展的过程中对先进性思想的积极追求与影响。

其次，反映近代以来中国革命斗争与社会主义建设的红色音乐之所以能够被称为经典作品，其原因主要是在近一个世纪的中国革命各个历史发展时期当中，这些红色音乐作品记载并反映了广大人民群众的思想情感与精神追求。这些被人民群众所深深喜爱并广为流传的音乐作品，广泛、朴实、生动和准确地表现了近代以来各个历史时期人民群众的现实生活与精神生活的基本状态，尤其反映了在各个时期最为重要的历史关头人民群众的所思所想以及为其所付出的血汗与牺牲，而这些珍贵与难忘的历史瞬间均被这些红色音乐作品及时记载与艺术创造。因此，无论是在各个历史的珍贵时刻或是在后来成为广大人民群众的情感记忆，“红色经典音乐”始终都能够深深地打动着人心，表现着人们的情感，鼓舞着人们的精神，唤醒着人们的思想意识。正是由此，这些红色音乐就成为了经典性的优秀作品，在过去和今天成为人民群众精神文化生活当中的重要组成部分，同时也成为近代以来中国历史和文化的—种深厚的积淀。

第三，“红色经典音乐”的音乐元素是千百年来广泛流传于民族民间、并深深浸润在广大人民群众血液中的音乐旋律与艺术形式，继承了人民群众耳熟能详并且在我们自己的民族民间音乐当中不断衍生、发展和流传的重要音乐风格。在20世纪中国新音乐发展的历程中，“红色经典音乐”最为直接地对中国传统音乐文化给予了继承与发展，在她的音乐成分中，包括了祖国各地最具代表的山歌、小调、劳动号子、各种说唱音乐以及戏曲音乐等传统形式与音乐风格，而这些几乎都是广大人民群众精神生活与现实生活的真实写照。同时，在“红色经典音乐”不断发展的过程中，陆续有众多的新音乐工作者们自觉地以向民族民间音乐学习与研究这类音乐为己任，他们深入生活、体验生活、书写生活，将民族民间优秀的音乐元素与自身的音乐创作活动进行紧密的结合，并及时和准确地开展音乐创作，继而呈现出一批又一批优秀的红色经典音乐作品。

第四，“红色经典音乐”是具有强烈时代感与时代精神气质的新音乐的突出代表，她在20世纪中国新音乐的整体发展当中成为引领时代、带动社会进步思想与意识的最先进的音乐文化。在大量“红色经典音乐”的创作中，无论是来自民族民间还是来自新音乐队伍的音乐家们，也无论是将民族民间音乐进行改编还是新创作的音乐作品，近乎都对发生在时代和社会当中最重要、最典型和最具影响力的运动、事件以及人物给予了最为积极的关注与表现，同时，她又将自身的音乐创作活动与时代的审美追求以及风格特点进行了密切的结合。正是由此，“红色经典音乐”在作用于时代与社会的同时，又成为了一种时代的符号，广大人民群众总是能够伴随着这些音乐作品积极地参与到推动社

会与时代变迁的伟大运动当中，同时又能够对20世纪以来中国社会的变迁与发展给予无限地感怀与深刻的记忆。

第五，作为具有鲜明民族音乐风格的“红色经典音乐”，其创作活动和音乐作品均具有很强的艺术性特征。在一些将民族民间音乐进行改编的创作当中，她并不是简单地在原有的民歌或民间音乐的基础上进行填词或者移植，而是进行了恰当的创新性发展。在许多新创作的音乐作品中，她又能够有效地吸取西方先进的创作手段，并将其与中国的音乐元素进行有机的结合。例如在革命战争年代，为解决基层广大工农兵和人民群众对于革命音乐的熟悉与接受的问题，很多经过改编的“红色经典音乐”作品都是经由音乐家们有效地提取原有民族民间音乐的精华部分进行改编，从词曲结合、调式调性、曲式结构、地域风格以及表现形式等方面入手，将民族民间原有的作品进行加工和改造，最终使其成为具有代表性的“红色经典音乐”作品，如歌曲《八月桂花遍地开》《苏区干部好作风》《十送红军》《歌唱二小放牛郎》《晋察冀小姑娘》《绣金匾》《翻身道情》和《胜利鼓舞》等；大型声乐套曲《黄河大合唱》、歌剧《白毛女》以及秧歌剧《兄妹开荒》和《夫妻识字》等。又如在革命战争年代和新中国成立后的社会主义建设各个时期当中，大量由新音乐工作者创作的“红色经典音乐”作品成为20世纪中国音乐在继承与借鉴方面的突出代表。很多作品有效地借鉴了西方先进的音乐创作形式与手段，尤其是这些形式与手段又与中国的音乐元素进行了有机的结合。为了为广大人民群众创作出高质量与高水平的音乐作品，很多音乐家在具有中西结合的音乐创作活动中，将突出具有中华民族特质的艺术形象的塑造放在首位，所有的创作技巧与手段都服从于塑造这一艺术形象为目标，继而创作出了艺术形象与艺术创作技巧和手段高度结合的“红色经典音乐”作品，如新中国成立后创作的歌曲《歌唱祖国》《在北京的金山上》《让我们荡起双桨》《革命人永远是年轻》《桂花开放幸福来》《我骑着马儿过草原》《我的祖国》《唱支山歌给党听》《克拉玛依之歌》《我们走在大路上》《我为祖国献石油》《毛主席走遍祖国大地》《我爱你中国》《春天的故事》《在希望的田野上》《青藏高原》《永远跟党走》等；歌剧《江姐》《洪湖赤卫队》《红珊瑚》等；芭蕾舞剧《红色娘子军》《白毛女》；大型声乐套曲《祖国颂》《长征组歌》以及管弦乐《春节序曲》和交响序曲《红旗颂》等。

第六，从20世纪中国文化艺术的整体发展来看，“红色经典音乐”是其中最为突出和最具代表性的音乐文化。在中国近现代和当代音乐的历史中，“红色经典音乐”是具有最大活动规模并且在人民群众当中最具影响力的音乐文化代表，在她的身上鲜明地体现了近代以来中国新音乐在继承自身传统和有机吸收西方先进音乐文化的特征，以及由

此所产生出的众多具有新音乐特点的创作活动、大量优秀的音乐作品以及丰富多彩的艺术表现形式。因此可以说，“红色经典音乐”对整个20世纪中国文化艺术的推动与建设占有着重要的主导作用，并且在理论研究方面，“红色经典音乐”又是构成中国近现代及当代音乐乃至艺术发展历史整体概貌的重要理论和学术领域。

综上所述，“红色经典音乐”是在中国共产党的领导下，在土地革命战争、抗日战争、解放战争、新中国社会主义改造与中国特色社会主义建设伟大事业中所形成的优秀音乐文化，是近代以来中国社会发展与进步的重要组成部分。因此在一定程度上讲，“红色经典音乐”并不仅仅是一种音乐作品或艺术形式，而是近代以来中国革命和社会主义建设各个时期，代表中华民族前进脚步与取得辉煌成就的宝贵精神财富。正是由于她的存在与积极作用，为近百年来的中国社会描绘出了一幅重墨浓彩的历史画卷，为中华民族的伟大复兴唱出时代的最强音。今天，在党中央和习总书记的正确领导下，在我们昂首阔步迈向建设新世纪社会主义强国的重要历史时期，让我们继承与发扬“红色经典音乐”的光荣传统，赞美祖国，讴歌时代，歌唱中华民族，服务广大人民，用我们的歌声彰显出时代的正能量，用我们的红色音乐文化不断谱写出新时代灿烂辉煌的乐章！

刘辉

2013年5月

自1921年中国共产党成立至今，在中国共产党的领导下，引领中国先进思想并推动时代、民族与社会不断进步的红色音乐，伴随着中华民族前进的每一个脚步，从革命战争年代走向了光辉灿烂的二十一世纪。

作为近代以来中国新音乐文化发展历史的重要组成部分，从大革命时期发展而来的红色音乐既宣传与表现了中国共产党在各个历史时期的政治主张和思想纲领，又包含了近百年来中华民族的人文精神与广大人民群众的思想情感，同时又记述了从革命战争年代到社会主义建设时期的每一段令人难忘的精彩瞬间和最值得感怀的红色记忆。近一个世纪以来，这些不断积累并继续发展的红色音乐已经成为中华民族最为珍贵的精神财富，成为承载和表现中国社会变革与发展的红色经典。

首先，从近代中国文化艺术发展史的角度来看，始终代表中国主流意识形态的红色经典音乐是近代以来中国新音乐艺术的重要组成部分。尤其是在推动二十世纪中国音乐艺术发展的历程当中，红色经典音乐最为直接地反映了时代、民族以及社会的内容，同时又在艺术形式上呈现出在鸦片战争之后所诞生的新文化的鲜明特征。因此，红色经典音乐在人民群众中就产生了强大的艺术影响力，并推动了近代以来中国音乐艺术迅速而全面的发展。由此可见，红色经典音乐不仅仅是二十世纪中国音乐艺术的重要部分，也是近现代及当代中国音乐史中的主要部分。

其次，自大革命时期至今天的红色经典音乐，在其不断发展的过程中呈现出丰富多彩的音乐艺术形式，所有这些艺术形式不仅反映在各类声乐、器乐、歌剧与舞剧以及歌舞音乐等领域当中，同时在上述领域的一度创作和二度创作中又有着经典的艺术展现。大量红色经典音乐作品能够穿越历史时空，能够在广大人民群众中流传经久不衰，既反映了红色经典音乐从影响大众的审美情趣到作用于中国音乐创作的审美准则所具有的合理性与实用性，又表现出红色经典音乐在自身的发展上所体现出来的全面性与多元性特征。

再次，自改革开放以来，红色经典音乐在当今多元音乐形态中越发受音乐工作者、音乐教育工作者以及广大人民群众的重视与喜爱。在经历与品味多种音乐艺术的过程

中，人们通过红色经典音乐一次又一次地追忆起创建共和国的往昔与今天幸福生活的来之不易，深刻体味了红色经典音乐与二十世纪中国音乐发展的密切关系。在弘扬主旋律、唱响美丽中国的新的形势下，红色经典音乐再一次引领时代精神，并激励人们共同创造二十一世纪的中国和谐社会。

综上所述，红色经典音乐对于中国近现代和当代音乐史的研究以及音乐艺术的创作与实践有着十分重要的理论价值与现实意义，尤其是对于高等音乐与艺术院校的人才培养方面具有更加重要的作用。这主要是因为红色经典音乐所具有的鲜明时代性和音乐艺术的精品性特质为我们在艺术人才培养方面提供了既具思想性又具艺术性的珍贵文本，它可以使我们的学生在艺术教育中获得创作、表演和研究等技能的同时，还获得在思想、审美、情操以及工作方式和生活态度等方面的塑造与提升，而这些对当下我国高等音乐与艺术院校的教学实践来讲，是十分可贵的。有鉴于此，沈阳音乐学院“红色经典音乐概论”课题组经过一段时间的教学与实践，撰写了这本《红色经典音乐概论》，在总结与归纳近一个世纪以来红色经典音乐的同时，更要为我国高等音乐与艺术院校的人才培养提供一部教材，以此来促进我们的人才培养在思想与艺术教育上的同步发展。

本教材共分为九章，在内容上包括了红色经典音乐发展的历史概述、有关中国共产党在各个历史时期的文艺思想、红色经典音乐在各个时期的创作与作品、红色经典音乐家以及当代红色经典研究成果五个部分。在时间上记述了从红色苏区根据地时期、抗日民主根据地时期、解放战争东北解放区时期、新中国成立后的前十七年、二十世纪六十年代下半期至二十世纪七十年代上半期和改革开放时期以来共六个时段。在写作上，本教材从红色经典音乐作品以及具有代表性的音乐家入手，重点选取了近一个世纪以来最能代表红色经典音乐的各类音乐作品、作曲家、表演艺术家以及理论家，同时努力将中国共产党在各个时期的文艺思想与理论进行了一定的梳理。在结构上，本教材以历史学的表述方法为主，同时在一些章节当中运用了专题性的写法，力图将红色经典音乐给予更加全面的展现。

刘辉

2013年5月



目录

Contents

序	刘辉
前言	刘辉
第一章 20世纪上半叶中国革命各个历史时期的红色音乐	1
概述	1
第一节 红色苏区时期的红色音乐	3
一、红色文艺团体	4
二、红色音乐宣传	5
三、苏区红色歌谣	6
第二节 抗日根据地时期的红色音乐	8
一、音乐活动	8
二、人才培养	10
三、音乐创作	12
第三节 解放战争时期解放区的红色音乐	14
一、新形势下红色音乐的继承与发展	14
二、东北解放区的红色音乐	15
小结	18
第二章 20世纪下半叶社会主义建设时期的红色音乐	20
概述	20
第一节 新中国成立后的前十七年的红色音乐	22
一、歌曲创作	23
二、歌剧、舞剧创作	25
三、器乐创作	27

第二节	20世纪六七十年代的红色音乐	28
一、	样板戏音乐	29
二、	其他红色音乐创作	31
第三节	20世纪八九十年代的红色音乐	33
一、	改革开放时期的红色音乐	34
二、	题材与体裁	34
小 结		38
第三章	20世纪中国共产党文艺思想与红色经典音乐	41
概 述		41
第一节	建党初期党的文艺思想	42
一、	建党初期对文艺思想的探索	42
二、	“大众化”文艺思想的形成	43
第二节	抗战时期党的文艺思想	47
一、	“民族化”文艺思想的形成	47
二、	《在延安文艺座谈会上的讲话》与毛泽东文艺思想体系的形成	50
第三节	社会主义建设初期党的文艺思想	53
一、	新中国文艺方向的确立	53
二、	“百花齐放，百家争鸣”方针的提出	54
三、	“古为今用，洋为中用”思想的阐释	56
第四节	改革开放以来党的文艺思想	58
一、	“文艺为人民服务，为社会主义服务”方向的确立	58
二、	“弘扬主旋律，提倡多样化”思想的提出	60
小 结		63
第四章	革命战争时期的红色经典音乐创作	65
概 述		65
第一节	红色苏区时期的红色音乐创作	66
一、	红色民歌	67
二、	群众歌曲	68

三、合唱作品	69
第二节 抗日根据地时期的红色音乐创作	71
一、声乐作品	72
二、歌剧作品	84
第三节 解放战争时期的红色音乐创作	94
一、声乐作品	94
二、歌剧作品	98
小 结	102
第五章 新中国成立后的前十七年（1949—1966）的红色经典音乐创作	104
概 述	104
第一节 社会主义改造时期（1949—1956）的红色经典音乐创作	105
一、歌曲作品	105
二、器乐作品	110
三、歌剧作品	115
第二节 全面建设社会主义时期（1956—1966）的红色经典音乐创作	117
一、歌曲作品	118
二、器乐作品	123
三、歌剧与舞剧音乐以及歌舞	128
小 结	135
第六章 1966—1979年期间的红色经典音乐创作	136
概 述	136
第一节 “文革”时期的红色经典音乐创作	137
一、歌曲作品	137
二、器乐作品	142
三、“样板戏”	145
第二节 拨乱反正时期的红色经典音乐创作	147
一、声乐作品	148
二、器乐作品及歌剧	149

小 结	151
第七章 改革开放时期（1980—2010）的红色经典音乐创作	153
概 述	153
第一节 改革开放初期（1980—1989）的红色经典音乐创作	154
一、声乐作品	154
二、器乐作品	158
第二节 改革开放发展时期（1990—1999）的红色经典音乐创作	162
一、声乐作品	162
二、歌剧作品	164
第三节 改革开放深化时期（2000—2009）的红色经典音乐创作	166
一、声乐作品	166
二、歌剧作品	168
小 结	170
第八章 红色经典音乐家	172
概 述	172
第一节 近现代及当代红色经典音乐家	173
一、近现代及当代历史影响下的音乐家	173
二、时代、民族、阶级与音乐家	181
第二节 红色经典音乐家的生活实践、世界观及艺术修养	184
一、音乐家的生活实践	184
二、音乐家的世界观	186
三、音乐家的艺术修养	188
第三节 红色经典音乐家的创作特点	190
一、反映党的路线、方针、政策的音乐创作	190
二、对广大人民群众现实生活与精神生活的极大关注	192
三、音乐家在创作实践中的“借鉴”与“继承”	194
小 结	197

第九章 当代红色经典音乐研究及成果	199
概 述	199
第一节 当代红色经典音乐研究的基本形态	200
一、研究的相关阶段	200
二、研究的相关领域	203
三、研究的方式方法及类型	206
第二节 当代红色经典音乐研究的成果	210
一、代表性音乐家的研究	210
二、代表性音乐作品的研究	215
小 结	220
后 记	222
参考文献	223

第一章 20世纪上半叶中国革命 各个历史时期的红色音乐

概 述

我国的红色音乐文化是在中国共产党的直接领导下产生的，发源于20世纪上半叶的“大革命时期”，其作品题材以国内革命战争和民族解放战争为主，同时也包括在新中国成立以后的社会主义建设各个时期创作的反映人民群众精神面貌与现实生活的优秀音乐作品，为广大人民群众所喜爱并广为传唱。可以说，红色经典音乐所反映出的红色音乐文化是中国共产党领导的无产阶级革命的重要组成部分。

九十多年来，中国社会之所以能够取得如此巨大的发展与进步，红色音乐文化之所以能够如此蓬勃地发展到今天，归根到底都是因为有了中国共产党。我党自成立后就承担起领导人民进行新民主主义革命的历史使命，经过二十八年艰苦卓绝的斗争，推翻了帝国主义、封建主义和官僚资本主义的反动统治，建立了人民民主专政的国家政权，开辟了人民当家做主的崭新时代；结束了旧中国四分五裂的局面，实现了祖国的统一和各民族团结。新民主主义革命的胜利和新中国的成立，为实现中华民族伟大复兴扫清了障碍、创造了根本前提，开启了中华民族发展的历史新纪元。

自1919年五四运动以来，我国近代音乐文化的发展历程同中国共产党领导中国人民走过的波澜壮阔而又艰难曲折的奋斗历程是基本一致的。因此，中国红色音乐的发展历程也可以按照中国近现代历史的分期来进行划分，本章将按照三个时期（小节）进行阐述，分别是第二次国内革命战争时期革命根据地（苏区）的音乐文化、抗日战争开始后根据地（延安、晋察冀等）的音乐文化和解放战争时期解放区的音乐文化。

20世纪上半叶，在中华民族走向解放的各个时期出现了一系列重大的历史事件，在音乐当中最直接和最鲜明的反映，就是出现了相应的以无产阶级革命思想为内容的工农革命歌曲，这些歌曲成为我国最早的红色经典音乐作品。随着工农革命运动的广泛开展和此后红色革命根据地的建立，我国的无产阶级革命音乐在斗争中不断创作和传播，在当时的革命斗争中发挥了唤醒和发动群众打倒军阀与反动派，宣传马列主义和革命思想，鼓舞革命军民发扬不怕困难和敢于牺牲的斗争精神，以及加强红军队伍的发展建设等重要作用。其代表性的作品如《杀敌歌》《苏区干部好作风》《盼红军》《十送红军》《八月桂花遍地开》《三大纪律八项注意》等歌曲。虽然这些早期的红色音乐作品显得比较简朴，但它们真实地表现了当时革命根据地的斗争生活和革命军民的

精神面貌，体现了早期红色音乐正确的革命方向。尤其在艰苦的长征途中，这些红色音乐作品起到了鼓舞士气和斗志的作用，伴随着红军将士渡过重重难关走向胜利。不仅如此，红色革命根据地的音乐还对后来的抗日战争与解放战争时期的革命形势以及红色音乐自身的不断壮大产生了深远的影响。

抗日战争时期是中国近代历史中最为伟大和悲壮的一个时期，中国的政治格局、经济状况以及文化艺术的发展都在这一时期发生了重大的变化，而代表中国革命的红色音乐文化在这一时期则获得了重要的发展。

在以延安和晋察冀为代表的抗日民主根据地红色音乐文化的建设中，最为突出的一点是在各抗日根据地先后成立的大量文艺团体与剧社。如鲁艺音乐工作团、延安作曲者协会、中国民间音乐研究会、延安星期音乐社、延安合唱团以及延安业余剧社都是延安地区党中央所在地具有代表性的文艺团体与剧社。这些文艺团体与剧社的共同特点是反映共产党领导下的根据地发展建设及人民群众的抗战生活；在具体的艺术实践上主要是广泛搜集、整理民族民间的传统音乐文化作品及表现形式，如民歌、说唱音乐、地方戏曲音乐以及歌舞表演等，随后对其进行改造（创作或改编），由此形成新的作品或表现形式。此外更重要的是，在上述这些文艺团体和剧社里，无论是专业的还是业余的音乐工作者，都从血与火的战场和激情澎湃的民族情感当中汲取灵感，创作、演出了《东方红》《八路好》《歌唱二小放牛郎》《沂蒙山小调》《游击队歌》《大刀进行曲》《八路军进行曲》《南泥湾》《军民大生产》《军队和老百姓》《团结就是力量》《没有共产党就没有新中国》等一系列经典的红色歌曲，还包括大型声乐套曲《黄河大合唱》、秧歌剧《兄妹开荒》《夫妻识字》以及歌剧《白毛女》等作品。值得一提的是，在中国共产党的直接领导下，抗日根据地延安建立了一所服务于抗斗争，专门培养革命文艺干部的艺术学院——鲁迅艺术学院，其中音乐系师生在红色音乐的创作、演出、宣传以及革命音乐的理论研究方面发挥了重要的作用。由这所艺术院校的音乐系培养出来的大量毕业生，在当时的抗日战争和后来的解放战争等艰苦斗争环境当中迅速地成长起来，成为红色音乐创作与演出实践的重要力量。

解放战争时期，抗日根据地的音乐家们根据中国共产党的指示，为保卫抗战的胜利成果和开辟革命新区，随部队、院校和各文艺团体开赴东北各地，配合东北解放战争开展音乐活动，这使得延安时期的革命文艺传统得到了新的发展，并为解放战争时期的音乐创作注入了丰厚的营养。尤其是在经历了抗日战争的洗礼后，这一时期的革命音乐家们在文艺思想、创作方向以及艺术实践经验上愈加成熟，许多音乐家充分运用东北地区广大人民群众所熟悉的音乐语言以及喜闻乐见的艺术表现形式，创作了真实反映东北解放区军民土地改革、思想教育、战场斗争、支前生产以及解放区建设等各个方面的音乐作品，在展现东北战场轰轰烈烈的战役、斗争和革命运动的同时，表现出广大军民勇往直前的精神气概与坚强性格。其代表作品如《翻身五更》《咱们工人

有力量》《我们是民主青年》《生产忙》《跟着共产党走》(又名《你是灯塔》)《太阳一出满天红》等经典歌曲;创作的歌剧如《刘胡兰》《血海深仇》《火》《钢骨铁筋》等。这些作品鼓舞并激励着广大军民前赴后继地投身到“光明与黑暗”的大决战当中,为新中国的解放和新时代的到来发挥了战鼓和号角的作用。

从整个革命战争时期红色音乐文化的发展来看,虽然客观环境与基本条件相对艰苦,但是在红色音乐形成的初期,中国共产党就对其给予了高度的重视,在其形成与发展的过程中十分注重将艺术创作与革命斗争的实际需要紧密结合,同时对于革命文艺队伍的人才培养给予高度的重视,强调艺术创作与现实生活联系,提倡在吸收民族民间传统文化的基础上积极创新,进而涉及了各种声乐、歌舞表演、歌舞剧、秧歌剧、歌剧以及器乐等多个领域的创作与演出实践。这其中的大量红色音乐作品不断凝聚起无产阶级革命音乐的力量,成为推动中国革命的红色音乐文化向前发展的主要潮流,为中国共产党带领广大人民群众实现中华民族的彻底解放提供了强大的精神动力。

第一节 红色苏区时期的红色音乐

1927年国民党反动派发动四一二反革命政变后,大革命宣告失败。中国共产党及时吸取大革命失败的经验与教训,开展了领导中国革命的武装斗争。1927年8月1日,中国共产党领导的南昌起义打响了武装反抗国民党反动派的第一枪。秋收起义后,毛泽东及时分析了敌强我弱的斗争局势,决定向国民党反动派力量薄弱的广大农村地区进军,创建根据地以建立红色政权,随即,中国第一个红色革命根据地——井冈山根据地得以建立。井冈山革命根据地的建立标志着中国共产党找到了一条适合中国革命发展的正确道路,即“农村包围城市,武装夺取政权”。

井冈山革命根据地建立后,中国共产党陆续开展了各项根据地的建设工作,在传播党的政策方针和革命真理,教育根据地广大人民群众,开展土地斗争和生产运动,发展并扩大红军队伍以及宣传根据地新的生活和面貌等一系列工作中,将发展红色音乐、舞蹈、戏剧和建立革命的文艺队伍摆在了根据地建设的重要位置。在根据地革命文艺事业的建设过程中,根据地党中央、各级苏维埃政府以及红军部队一方面积极吸引进步的文艺工作者到红色苏区从事革命文艺活动,另一方面结合根据地原有文化艺术的实际状况积极开展各类文艺创作和演出宣传活动。值得一提的是,在根据地革命文艺的众多参与者当中,除来自红军部队文艺宣传队、根据地范围内的各级中小学校的师生以及当地的民间艺人之外,还有根据地党中央的领导、各级苏维埃政府文艺团体或文艺社团的文艺工作者,以及红军各部队当中的广大文艺爱好者,由此掀开了红色苏区根据地革命文艺事业创建与发展的序幕。