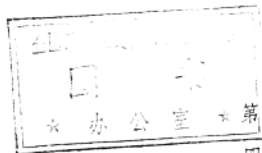


18

思南文史資料選輯

第四輯



目 录

编者的话.....	编辑室 (1)
思南林业发展概述.....	张云安 (4)
思南气候初步分析.....	廖修成 (11)
思南县蚕业史话.....	幸奠成 (21)
思南县电力发展简述.....	简恩泽 李家琦 (25)
思南县印刷厂发展概况.....	陈大成 (30)
新生烟厂概况.....	<u>谢楚贤</u> (35)
思南公路桥梁记实.....	田儒章 (38)
思南第一条乡村公路.....	张云桥 (50)
思南航运.....	彭炳虞 (52)
思南教育事业发展简况.....	安国土 (58)
思南文化事业概述.....	冉崇贤 (70)
思南师范学校简史.....	思南师范 (79)
思南卫生防疫事业发展概况.....	朱尚恒 (87)
思南农村金融事业发展概况.....	<u>安大业</u> (93)
思南艺坛掠影.....	林天栋 章承英 李功炯 编 辑 室 整 理 (101)

乌江风情.....邓光华 高晨钟 (109)
编辑室充补整理

塘头朱仲文恳恩函.....陈先觉搜集 (113)

资 料 选 编

思南黄牛及水牛调查报告.....贵州省畜牧兽医
科 学 研 究 所 (117)

思南人口历史资料.....编辑室 (174)

思南农村金融事业发展概况

安 大 业

一九四九年中华人民共和国成立，一九五〇年中国人民银行思南县支行于二月九日正式成立。

一九五一年二月初，在思南第一期干校学习的严德全、安洪兰、沈茂礼和我经过两个多月的学习培训后，提前分配到思南人民银行工作。从此，我们就成了解放后思南人民银行的首批新职工，后来又有从省银行学校、思南第二期干校、土改工作队、人民解放军四十六师文工队、卫生队等单位分来银行工作10余人，职工总人数即增至30余人。一九五二年初又由江口干校分来14人，同年十一月全县土改结束后分来银行33人，到一九五二年底银行职工总人数达80人，仅仅三年时间，人民银行职工总人数就比解放前夕的贵州省银行思南分行增加了六倍多。随着五大任务(清匪、反霸、减租、退押、征粮)的胜利完成和土地改革的顺利开展，思南人民银行即根据总行提出“深入农村，帮助农民，组织起来，发展生产”的指示，积极地开展了前所未有的农村金融业务。

一、银行机构下伸

为了更好地发展农业生产，方便各部门机构下伸的业

务需要，我行根据上级指示，开始了在农村建立银行机构的工作。

1951年6月14日，我县第一个区级银行机构——塘乔营业所正式成立。

同年12月6日，第二个区级银行机构——许家坝营业所正式成立。

1953年8月1日 成立英武溪营业所。

1953年12月4日 成立合朋溪营业所。

1954年是区级银行机构大发展的一年：

1954年7月11日 成立文家店营业所；

1954年8月26日 成立孙家坝营业所；

1954年9月15日 成立大坝场营业所；

1954年10月15日 成立青杠坡营业所；

1954年12月1日 成立张家寨营业所；

1955年11月20日 成立大河坝营业所。

到1955年底全县基本上实现了区区有银行机构，前后四年左右的时间，完成了银行机构下伸的任务。城关区由于靠近县支行，决定由城关流动服务组负责农村金融业务。后根据业务发展的需要于1962年1月1日正式成立城关营业所，直至现在，营业所的数量仍保持11个，职工人数已增至119人。

此外，1959年还建立了横岩分理处，到1962年随着横岩硫磺厂的撤销，同时撤销了这个分理处的建制。

三十年来，银行机构虽几经分合，但我们的农村金融业务并没有因银行机构变化而受到任何影响，银行营业所

始终是农村经济活动的中心和枢纽，为农业生产的发展做出了贡献。

二、大力发展农村信用合作事业

我国农村信用合作社（以下简称信用社）是农民实行资金互助的集体经济组织。土地改革完成以后，广大农村开展了互助合作运动，根据老解放区的经验，在发展农业生产互助合作的同时，必须迅速发展供销合作和信用合作，而且只有先实现供销和信用合作化，才能更有力地推动农业合作化的迅速发展。为此，我行根据上级指示于1954年元月开始筹建尧民信用合作组，同年5月建成我县第一个农村信用合作社——六区尧民乡信用合作社。县支行及时总结了尧民信用社的办社经验，提出了每区试办一个（有条件的区办二个）信用社的要求。

一九五四年七、八月间各区根据支行的要求，全面开展了试点工作，到八月底全县十个区试办了14个信用社，即，

一区四角山信用社，二区沙沟、大同信用社，三区宽坪信用社，四区思林、枫芸信用社，五区长林坝、瓦窑咀信用社，六区邵家桥、仁和信用社，七区大兴信用社，八区息乐溪信用社，九区瓮溪信用社，十区陇水信用社。

一九五四年底，各区又根据自已的条件分别建立了黄金（即现在的狮子）、溪底、白鱼、板桥、兴隆、赵家坝、过天等七个信用社。这样全县到1954年底共建立了22个信用社。

一九五五年二月发展了泥溪、东华、亭子坝、三溪、望山、樱桃、杨家坳、大盆水等8个信用社。

一九五五年三月是全县信用合作大发展时期，仅三月份一个月全县就建立了48个信用社。

一区：河坝、木叶、酸汤、双龙。

二区：关口、冷溪、龙头、磨溪、英武；

三区：胡家湾、香家湾、南盆、张家寨、竹园；

四区：枫坝、雷坪、木云、干田、许市；

五区：坡顶、秦家寨、场坪、合朋、凉桥、香坝、流水；

六区：塘头、南盆坳、芭蕉、风清、毛坝、沙都；

七区：大坝、梧桐、大岩、枣桐；

八区：胡家庄、冉家坳、凉水井、庙坝、孙家坝；

九区：六井、桅杆、临江、三河、三星；

十区：干家山、养马坨。

同年四月，七区建立了天桥、堰武两个信用社。

五月，六区建立了川碕信用社。

七月，三区建立了南溪信用社。

八月，三区又建立了罗布丫，八区建了磨石溪信用社。

九月初，支行提出了大战两个月，提前实现全县信用合作化，九月份建成：卜云、天井、关坝、马河、仙坝、沙坨、李家寨、大梁、碗水、尖峰、长河、水塘、花盆、大溪、大坪、潘溪、塘坎、太平关、川坪、柏杨、长信、水口寺、猴家坡、中城、沙坝场、青杠坡等26个信用社。

十月份最后一批建了：桂花、擦耳、清塘、雾水、核桃、林家寨、良田坝、金鸡岩、坝竹、丹水、万塘、小河、瓮兴、德浩、河田、天坪、花坪、黎家坝、栗子槽、石门

坎、南田、上坝等22个信用社。至此全县应建的132个信用社就在一九五五年十月底全部建立起来了。根据当时的报表所载，入社的农户达56,971户，占全县总农户的89%，占应入社农户的94%，收集股金88,671元，存款余额122,329元，贷款余额106,500元。在土改后的新农村，信用社确实起了帮助农民组织起来发展生产的作用，不愧为国家银行的有力助手。

之后，随着行政区划的变更，全县信用社也年年有增减变化，1955年为132个，1956年合并为86个，1957年又分为90个，1958年又并为78个，1959年又分为85个，1960为98个……等等，直到1978年才基本稳定下来，全县定为78个社。1979年经批准新成立了城关镇信用社，总数即为79个社，共有社员147人。

关于信用社的组织机构、干部管理和性质问题：

1. 信用社的组织机构：1957年以前统称为信用合作社。1958年实现人民公社化以后，曾一度把银行营业所改为“人民公社信用部”挂两块牌子。信用社改为“人民公社信用分部”，统一使用会计科目，直到1961年才又重新恢复信用社，恢复理、监事会组织，仍改公办为民办，目的是保持集体经济的性质，便于密切联系群众。

2. 信用社的干部管理：1973年以前无论是脱产或半脱产社干都是实行选举制，一般任期为一年，连选可连任。1973年贵州省人民政府黔发90号文件下达后，信用社干部的管理权即改归县，由县人事、劳动部门委

托县支行管理。1980年第三次人农两行分家后，信用社干部的管理权就收归“中支”，即地区中心支行管理。

3. 现阶段农村信用合作社的性质问题，总行是这样明确的：“农村信用合作社是社会主义集体金融组织，又是农业银行在农村的基层机构”。实行独立经济核算，自负盈亏。盈余实行股金分红和提取企业基金后，其余转作公共积累，充实信贷资金。由于经营不善所造成的亏损，由信用社自己负责。随着农村商品经济的发展和货币信用关系的扩大，信用社的职能作用越来越大，由从事简单的存款、贷款业务，发展到承办农村转账结算和现金管理等农村金融各项业务，在实际工作中，起着农业银行基层机构的作用。信用社的政策性亏损，由农业银行拨补。行、社干部政治待遇一律平等，经济待遇基本一致。

三、我县农村金融业务的蓬勃发展

银行机构下伸，信用合作事业的迅速发展，为开展农村金融业务打下了良好的基础。银行、信用社职工，在“以粮为纲，多种经营，全面发展”和“发展经济，保障供给”的方针指导下，与广大人民群众同甘苦，共呼吸，想农民之所想，急农民所之急，努力吸收农村闲散资金，积极及时发放农贷，为发展农业生产做出了应有的贡献。

银行农村业务的发展

人民银行从一九五一年就开始了农村业务，当年向农民发放贷款一万余元。一九五二年开始了农村存款业务，吸收农民存款一万七千余元，从一九五一年起至一九八一年

的31年中银行向农村发放的农业贷款累计达42,119,300元,累计收回36,834,100元,到1981年末为止农贷余额(即在人民手中未收回的)已达5,285,200元,在31年中有六年(即:1956、1960、1961、1966、1973、1974)当年投放都在100万元以上,有七年(即从1975年至1981年)投放均在200万元以上,最高的1958、1959两年,年投放量在300万元以上,其余年份均在100万元以下。银行农村存款到1981底止余额达1,735,900元,集镇居民和区以下职工储蓄余额已增至425,200元。

信用合作社的业务活动

农村信用合作社的业务从成立以来就一直活跃在农业生产第一线,积极组织资金,支援生产,在广大农民群众中享有较高的信誉。

首先是积极组织农村闲散资金。1954年全县试办22个社存款余额仅有1,359元,1955年实现信用合作化后存款余额即上升到122,329元,到1981年底存款余额已达2,385,500元,其中农民个人存款余额就佔1,444,400元。总存款比1955年底上升了近20倍。

其次,是及时向农民(包括生产队)发放农贷,从1954年起至1981年的28年中,信用社累计发放农贷33,882,700元,累计收回30,412,200元,到1981年末放款余额为3,470,500元。

信用合作社在积极开展农村金融业务活动中,从发展到壮大,牢固地占领了农村金融阵地,已经成为一支不可

忽视的金融力量，1981年，全县79个社已有自有资金445,700元，年末转存银行资金尚有1,735,900元。

解放后，我县农村金融事业的蓬勃发展，是解放前无法比拟的，正由于农村金融业务的发展，曾两次业银行——中国农业银行，后来都合并了。

第一次是1956年的6月份，人、农两行第一家，成立了中国农业银行思南县支行，由田正华同志长，朱金碧、曹元贵两同志任副行长，下设农业放款、合作、综合三个股，仅仅半年时间就和人民银行合并

第二次是1963年底，人、农两行又一次分家。业银行设在现在的水电局，由汪卓山同志任行长，下设农业资金管理股、信用合作管理股、拨款监督股、人事股和会计出纳股。从1964年元月1日正式分开办公，历时两年，到1965年年底又与人民银行合并。

第三次分家是1979年底，1980年元月一正式分行办公。行长汪卓山，副行长有郭宗塔、覃义杨、纶汉三人，下设办公室、社队信贷、信用合作、企业拨款、会计出纳、人事五个股和一个工会办公室，即五股室。

一九八二年十一月三十日

思南艺坛掠影

林天栋 章承英 李功炯

编辑室整理

思南的艺坛，清中叶以前颇为沉寂，长时间中仅有对山歌、薅草锣鼓、花灯流播民间。而薅草锣鼓只在少数地区薅草时节由农家邀请“歌师傅”领唱，用锣鼓伴奏，为劳动助兴，尚未形成一种普遍的民间游艺。花灯则只在春节期间元宵前后几天跳灯，有的跳到古二月初，人们叫做“厚脸灯”。

清同治、光绪之交，思南艺坛始逐渐萌动，以至于今。其间百年来的演变过程，谨就见闻所及，浮光掠影，概述于后。

十九世纪末叶至二十世纪一十年代，即清末民初间，湖南洪江辰河班首先来思南开台演唱，思南艺坛于是开始萌动。当时，每逢年节神会，或庙宇修建落成，地方人往往募集资金去湖南洪江请辰河班来思南唱戏。请价事先双方讲妥，由承头人用募来资金全部负担，开台演戏时，不卖票，不向看戏人收钱，一般人叫“唱大戏”。据章承英的父亲说，他光绪十九年（公元1893年）来思南，戏都是洪江辰河班唱的。可见，光绪十九年前或至迟光绪十九年，辰河班已经来思南开台演唱。那时除辰河戏班外，

还没有别的戏来思南开演。

因此，可以说，思南开始出现民间业余游艺与专业戏并存的艺坛，当在清末光绪十九年前上推至同治末年这段时间，而专业性游艺团体，当以湖南洪江辰河班最早出现于思南。

洪江辰河班来思南唱大戏，有时也被官府和地方绅商家请去唱包堂戏。这是官绅商贾遇有喜庆或节日时出钱包戏，在衙门或私人府第中演唱的，外人不能随便去看。光绪年间，有一次知府李大椿请辰河班在府衙花厅内唱包堂戏，班内名角安齐家唱《土台挡亮》中的康茂才，当他登上用凳子做的“土台”时，凳子忽然哗地一声倒了，检场的正在重新摆凳子，安齐家这时灵机一动，泰然自若继续唱道：“康茂才年老血气衰，站立土台跌下来”，检场的很快把凳子摆好了，安又接着唱：“二次我把土台上，看看友亮来不来。”凭着艺人的才华，把台上突然发生的这一意外，弥补得无衣无缝，且平添出无限情趣。李大椿不禁赞赏，连声叫好，忙叫左右往台上掷“赏钱”。当时使用“小钱”，一把把“小钱”掷上台去，哗哗直响。

所谓“赏钱”，是旧社会看戏时官绅们一时高兴“赏”给唱角的，一面以此示恩，一面以此斗富。“赏钱”有的指名“赏”给扮演某一角色的艺民，有的“赏”给全班。

“赏”给全班的由全班人按技艺水平高低分配，这种分配法叫“楼梯柱子”。

安齐家是当时最出名的花脸，他唱腔沉雄稳健，声音宏亮。他在府城隍庙（今城关区公所处）唱戏，声震檐瓦，四周群山回响，数里外山上林间，牧童樵夫都清晰可闻。

洪江辰河班在思南演过很多剧目，如高腔戏《西厢记》等，大都唱词优美，尤为地方士人所喜爱，一时如举人陈香圃、拔贡丁明高、秀才张明清、胡介卿、张小川等，均竞起学唱，还登台客串。陈香圃为其母做寿唱戏，《松林试道》中的观音，就是由张明清先生扮唱的。辰河戏从此移植于思南民间。

洪江辰河班来思南后，不久又有川戏班来思南万寿宫（今县委招待所处）开台唱川戏，本家（戏班主持人）李采全，唱做工都好。班里的行李十分齐全，都是全箱（一箱十六件同样的袍褂）。

辰河戏在本地人中传播，逐渐形成了“围鼓堂”。围鼓堂系业余性质游艺，不化装、不搭台，坐在板凳上唱，伴以各种乐器，所以打围鼓又叫唱板凳戏。

思南最早的围鼓堂有张小川、唐秋湘、傅周成、李泽安、余士清、陆绍堂等人。陆善打鼓，人你陆打鼓。张小川“坐桶子”（即指挥，用打鼓指挥全堂乐器伴唱）。围鼓堂逢本堂人家中或亲友家中有红白善事，凑钱送礼并为当事人家打围鼓以热闹场面，不收钱。有时也应堂外人的邀请去打围鼓，接受烟茶宵夜招待，也不收钱。至民国二十年左右分上下街两个围鼓堂，上街“坐桶子”的是陆绍堂，下街是傅周成。上街围鼓堂有李泽安，张竹华、章承英、陈洪、李如煊（吹唢呐）等，下街有李云亭等。

思南出现本地专业辰河班，是清末民初之际。当时有一个府后衙卯首（相当于巡官）叫刘耀延，个人出资买了全副行李，自己教二三十个差人学唱辰河戏。当公差闲暇差人们没有外快收入时，刘就供给他们伙食，组织他们替

神会、庙宇唱戏，刘就收取包戏钱。那时城隍菩萨生日演戏，一演就是几天以至十来天，最为热闹。

民初，又有外地游方艺人来思南在酒楼茶馆中唱道情卖艺谋生，于是唱道情在思南也有所传播；当时有读书人张益初、杨晏平、后来有章承英、甘本成等，都颇擅长。

“道情”以鱼鼓、筒板打节拍，唱腔沉郁绵邈，长于抒发悲怆苍凉之思。“道情”开场的唱词是统一的：“家有梧桐棲丹凤，芍药牡丹配芙蓉。耳听蔷薇风吹弄，却原来雨打芭蕉坠梧桐。知音曾把知音送，不是知音枉用功。张果老造竹琴有何贵重？丝与竹乃八音词调不同，”唱完开场，接下去再唱歌唱者自选的故事，如《盘僧认母》之类，都可作“道情”的唱词。

花灯在民初出现了专业班，除春节期间串寨串户跳灯外，遇神会、节气、庙宇落成，也受包请在—个固定场地演唱，由包请人出钱，叫矮台花灯。矮台花灯的内容和形式与跳花灯基本一样。随后矮台花灯开始唱本子戏如《游龙戏凤》、《观音扫殿》、《乾隆游江南》等，又请围鼓堂的陆绍堂替他们打鼓，陆又教花灯艺人唱辰河戏，于是辰河戏唱腔及锣鼓拍子渗入花灯戏，花灯的唱腔及锣鼓起了变化，形成高台花灯。当时的花灯戏艺人但辉元、袁绍清、袁平安、杜应堂等较有名。乡间曾邀去唱虫蝗灯。

高台花灯与辰河戏逐步结合，形成本地辰河戏班的雏型，俗称“斗斗班”，较有名的角色有吴双红、傅和尚和傅狗两父子。

民国初年的思南艺坛，辰河戏、川戏、高台花灯、围

鼓、道情，颇盛一时。

二十年代，文明戏开始出现。民国十五年，驻军车鸣翼部首先上演文明戏，戏目有《机器人》、《苏秦求官》《蔡公时》等。《机器人》以一人唱，一人扮“机器人”，随着歌唱表演动作，如现在演双簧。《机器人》中的唱词是：“你的朋友我知道，头上戴的金边帽，金箍子外带手表，唉呀，唉呀，金箍子外带手表，唉呀，唉呀，金箍子外带手表。”

三十年代民国二十八年，上街以唐金科为首，从洪江请来辰河戏在思南成立戏园，在府城隍庙唱戏，开始了思南买票看戏的历史。当时仅十来岁的女孩张金秀上台，扮演《百花赠剑》中的百花公主、《吕布戏貂》中的貂蝉，是为思南艺坛以女子演女角之始。下街以文干辉、兰炳章为首，请了川戏班来，在永祥寺（今二街粮管所处）开台演出。自辰河戏以女子扮演女角色，川戏班亦赶来女子唱主角。于是辰河戏又增加筱蝴蝶、李四妹、王金花几个女孩上台。辰河戏、川戏，一时唱起“对台戏”来，几边都打过街围鼓做活海报，招徕观众。这时外地辰河班川戏班，时来时去，演唱比较经常，已不似过去要逢年过节或神会修庙才去请来唱大戏的情况了。

三十年代末，邵楠、翟本华、卢叔岚、马硕生等，曾邀集业余京剧爱好者开台演出京剧《汾河湾》、《武家坡》、《法门寺》、《借东风》、《骂殿》、《乌盆计》，稍后还演了农民运粮支援抗日内容的现代京剧，是为思南上演京剧之始。

三十年代，思南的歌咏、话剧逐渐兴起。1936年暑假前城区小学（今一小）首次演出话剧《游击队》，肖次瞻同志还扮了角色。同年秋季开学后，又演出肖次瞻同志写的独幕话剧《教师的除夕》。剧中的夫妻俩都是教师，在别人家热热闹闹过年的晚上，他们家却一无所有，吃不成饭，夫妻俩便跳起舞来度除夕。1938年，城区小学演出又唱了熊大瀛同志谱的《乌江船夫曲》。

这时多系话剧和歌咏节目互相穿插，同台演出。

自抗日战争爆发，全中国燃遍抗日怒火，抗战歌声响彻祖国大地，思南城乡当时亦激荡着一片抗日救亡的歌声，《义勇军进行曲》、《流亡三部曲》、《救亡进行曲》、《打回老家去》等等，无分男女老幼，人人歌唱。为适应广泛深入宣传抗日的需要，歌咏如雨后天春笋，遍及城乡。同时便捷简易、更宜深入群众的街头活报剧如《放下你的鞭子》也首次在思南街头出现了。抗战后期，讽刺国民党消极抗日、积极镇压人民抗日救亡民主运动的歌曲如《古怪歌》、《滚瓜滚》也在思南学界流行起来。

1942年元旦，“晨曦音乐会”演出《黄河大合唱》和歌剧《黄花曲》。《黄河大合唱》胡元臣指挥，李功炯风琴伴奏。《黄花曲》的第一段是“八月里来桂花香，含泪送郎上战场。取枝桂花哥来戴，好比为妹在身旁”。第二段：“东洋飞机丢炸弹，我国人民大遭殃，与其坐着来等死，不如大家去救亡。”还有“八月里来稻子香，家家户户正农忙。只说今年收成好，谁知沿海进虎狼。”等许多唱词。剧中男主角由何豫楠、女主角由刘云凤演