

瀚河信咏

吉国庆





作者简介

吉 国 庆

吉国庆，字靠石坡，65岁，中共党员，退休干部，山西省阳城县次营镇黄甲村人。曾从事报社记者、编辑、乡镇领导、乡镇企业管理等工作。当过兵，种过地，下过窑。喜吟，但不守诗规；爱咏，但不谙诗道。情来兴至，信口吟唱。所以此书充其量也就算个“板诗”，或者称其为“信口吟”。此书所收之作，不冠以词牌名或五绝、五律、七绝、七律等；同时也不分古体、近体。不管是什么形式吧，反映了自己的心声就好，也就是充实自己，消磨时光，娱己娱人而已。

联系电话：（0356）6927827 13835633535

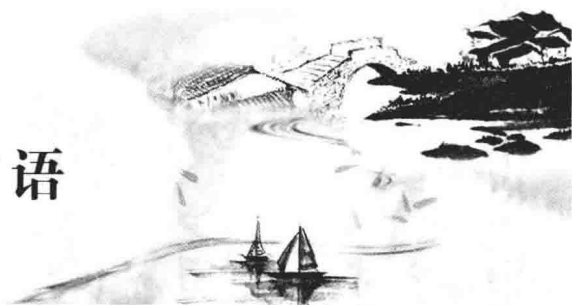
通讯地址：山西省阳城县中小企业局家属院

邮政编码：048100

瀚河信咏

谨将此书献给我的祖国、我的故乡、我的战友、我的同事、我的同学、我的妻子以及所有我爱和爱我的人。

卷首语



本分是我的为人,书香是我的享受;
和谐是我的愿望,完美是我的追求。
有爱我无比喜悦,有家我无忧无愁,
有书我无比充足,有诗我精神抖擞。
我喜欢结交,我喜欢朋友;
我喜欢田园,我喜欢自由。
我珍爱友谊,可我不会温柔;
我渴望风流,可我厌恶风头。
我喜欢平淡,因为平淡才是拥有;
我希冀健康,因为健康才能长寿。
人活一辈总要撒手,弹指一挥生命到头;
平生无为深感内疚,无所作为歪诗几首。
平仄不懂胡编乱诌,权作笑料高抬贵手;
几载耕耘或笑或泣,一瓣心花敬献乡俦。

贺吉先生大作付梓

循古不泥 觅奇路
创新琢异 堪称楷

中国国家诗书画院
名誉主席书画家 许权 题

循古不泥觅奇路 创新琢异堪称楷

中国国家诗书画院名誉主席书画家 许权 题

魂系詩國覓幽香，豪吟醉咏痴且狂；
 常就平仄搜枯肚，又因骈对断柔肠；
 警言妙句传凤城，金声玉韵享太行；
 大仁大爱大情怀，山水田园尽华章。

去國忘詩古語作吟歌歌
 郭恒勛丙申秋月於家鄉書

魂系詩國覓幽香，豪吟醉咏痴且狂；
 常就平仄搜枯肚，又因骈对断柔肠；
 警言妙句传凤城，金声玉韵享太行；
 大仁大爱大情怀，山水田园尽华章。

著名诗人 郭恒勛 题

千首小诗寄乡愁
 万丈豪情写春秋
 满腔热血献故国
 一溪春水润田畴

贺吉田爱兄新婚付梓作
 张建华

千首小诗寄乡愁 万丈豪情写春秋

满腔热血献故国 一溪春水润田畴

著名书法家 张建华 题

山山
 見王
 維
 到
 析
 城

賀吉園慶先生《瀚河信咏》出版 乙未九冬王清水書

山山水水總關情 猶見王維到析城

南京書畫院特邀副院長 王清水 題
 沈陽書畫院特邀副院長

墨田苦耕耘
一嘯冲九天

吉國慶大雅丙申春雅宜居士



墨田苦耕耘 一嘯冲九天

雅宜居士 田浩山 題

推敲一字捻断鬚

——贺吉公新作问世

● 卫创新

苦心孤诣贾岛吟，山水田园王维影；
诗中有画七彩色，笔下无垠万缕情。
推敲只字捻断鬚，取舍一典费尽神；
桑榆晚晴千般秀，留得佳肴飧后人。

贺吉国庆《瀚河信咏》问世

● 王良

拜读力作细思量，掩卷犹觉余味香；
笔下田园景入画，瀚河信咏韵悠长。

为《瀚河信咏》题

● 晋意

纸上描清秋，诗里诉乡愁；
展帘山水画，掩卷陈年酒。
斜阳映西屋，昏眼观芳洲；
虽言命多舛，道是也风流。

贺《瀚河信咏》出版

● 燕天彪

坎坷人生苦涩酒，忍辱负重掘地牛；
抽时潇潇唱大风，找空娓娓诉乡愁。
相逢相交五十载，同心同德半世秋；
月下听花淅沥雨，润物无声秀田畴。

坎坷人生出华章

——贺吉国庆同学新作面世

● 王天义

放过牛羊担过粪，蹲过塹壕扛过枪；
握过锄头种过地，当过窑工下过坑。
艰难岁月崎岖路，坎坷人生多舛郎；
文坛信咏诉乡愁，诗苑豪吟表衷肠。
攀越书山凌风怡，耕耘墨田近砚狂；
似水年华东流去，倚杖凭栏观斜阳。



校阅《瀚河信咏》感吟

● 乔未芳

故乡是根——是生我养我的地方；
故乡是网——网着我的全部惆怅；
故乡是酒——滋润着我的肝肠；
故乡是梦——让我依偎在娘的身旁。

.....

故乡那条河——亲历了世事苍桑；
故乡那座山——见证了变迁辉煌。

.....

在袅袅炊烟处，飘逸着家味饭香；
在葱葱原野上，悠闲散步着吃草牛羊；
在吱吱石碾旁，村姑正在簸米煽糠；
在荫荫槐树下，爷爷正讲述着织女牛郎。

.....

《瀚河信咏》——诉说着儿女情长；
《瀚河信咏》——勾勒着现代与农耕；
《瀚河信咏》像电影——浮现着逝去的荣昌；
《瀚河信咏》像饭谱——让人渴盼烧馍、米羹。

它捎去了亲人对故乡的问候，
它勾起了游子对故乡的渴望，
它把我们带入了甜蜜的梦乡，
它把我们引入了历史的画廊。

.....

翻开它，我们看到了山梁天垠；
翻开它，我们看到了小河池塘；
翻开它，我们看到了古院石墩；
翻开它，我们看到了金黄麦浪；
翻开它，我们看到了满坡牛羊；
翻开它，我们看到了绿树瓦房；
翻开它，眼前浮现的是摇耒点籽的大伯、大娘。

.....

故乡啊，一个魂牵梦绕的山坳；
故乡啊，一个扯不断的风筝；
故乡啊，想起你我泪湿衣衫；
故乡啊，想起你我荡气回肠；
啊，故乡啊故乡.....





一杯村酒醉人多

——读吉国庆诗集《瀚河信咏》感

● 张学武

我和吉国庆是阳城一中校友，虽不同班同级，但关系甚密。学校毕业后，各奔东西，来往较少。关于他，我只知道三件事，一是与我过去的同事燕芬梅结婚；二是在桑林乡当领导；三是后来在县乡镇局工作。

人际间的厚重交往，往往是从一些不经意的小事开始。退休后的一次偶然机会，我们在一位朋友家相遇，国庆把他欣游小尖山的诗作读给我们听。酒兴浓，气氛烈，听得人兴奋不已。我不会写诗，但喜欢读诗。读的诗多了，也想评诗。虽然不懂平仄、不懂押韵，但因为是同学、朋友，又有醇酒助兴，我便信口开河，胡诌八扯地对他写的诗乱侃一通，没想到他竟把我的酒后胡言当成了真才实学。从此，他每写一首诗都从手机上传给我，让我品读并提意见。可以说，我是他所有诗词的第一个读者。也从此，诗像一条纽带，将我们两个紧紧的联系在一起。

朋友圈里，许多人的诗都写得很好。各有特色，各具千秋。但我对国庆的诗却情有独钟。这种钟爱之源，或许是对人生磨难的感悟，或许是对已逝韶华的留恋，也或许是对情感纠结的倾诉和对生命意义的诠释。

这本近千首的诗集,有山水田园抒情志;有边关明月忆战友;有乡愁眷恋念往昔;有语重心长劝儿女;有嫉恶如仇斥时弊;有老泪滴襟告病妻。无论是情愫绵绵,无论是忧心忡忡,无论是老泪纵横,无论是开怀大笑,都是诗人发自内心的情感渲泄,都是诗人苦闷久思后的心声吐露。这种渲泄和吐露,把人们引进一种难以名状、哭笑两难的境界。于是便有了辗转反侧、夜不能寐的痛苦,有了情不自禁、掩面而泣的悲伤,使人不得不对诗人的处境和磨难而深深叹息。细细想来,任何一种思想和情感的产生都离不开人生的经历和时代的印记,这可能就是国庆的诗引起我共鸣的真正原因。

怀旧,是诗人的通病。没有想到在国庆的诗中体现得尤为明显。国庆的山水田园怀旧之作,是我最服气、最欣赏、最赞美的上乘之作。当诗人在回忆的田野上放飞思绪的时候,留存在记忆深处的乡村岁月和艰辛往事,便会像清水微澜在脑海泛起,像纪录影片在眼前闪过。于是老宅、大院、曲径、石墩、酸枣、红柿、羊群、牛棚、牧犬等,都在诗人的笔下那么灵动、那么亲切、那么感人地诉说着缕缕乡愁。“烟霞坳里小山庄,树荫底下老宅房。冬暖夏凉土窑洞,男耕女织水云乡。院内葡萄口流涎,门前桃李果飘香。听风赏月靠石坡,牧羊放牛南圪梁。人去楼空飞鸟栖,独坐石墩泪两行。拨开荒草寻旧梦,老夫怀念逝去昌”。当这样具有乡土气息的田园诗篇在作者心中悠然流出的时候,一种苦涩涌上心头,让人想到了流落孤岛的台湾老兵,想到了远隔重洋的海外游子。人已经老了,梦已经远了,但对于故乡的怀念和对田园的思恋,成为他



们永远的追溯和永远的不舍。故乡,本来就是魂牵梦萦的地方;田园,本来就是心灵的守候和希望的归宿。诗人像老兵,像游子在触摸自己酸楚的心灵。这种触摸,让人感到了一种难言的人生滋味。

当韶华逝去,扶杖倚立,满眼昏花地回到故乡时,童年的乡村岁月,恬静的故乡美景已荡然无存。昔日美景已不在,多少乡愁上心头。一句“独坐石墩泪两行”,把感伤怀旧之情推到极致。时光流转,沧海桑田,岁月如烟,往事如梦,人力怎能挽回?诗人只能把自己的愁绪幻化于荒坡野岭、飞鸟曲径。“孤苦牧羊人,抚犬忆往常”。独坐在山冈上的牧羊老人,抚摸着自已心爱的牧羊犬,沉浸于往日的回忆:“土窑石径牵牛花,地堦悬崖葫芦瓜;绿树婆娑露茅庐,白云飘逸送彩霞。快哉三碗米羹饭,好爽一锅炒面茶;白发老翁寻家味,斜阳长影落窗纱”。土窑、石径、绿树、甜瓜、米饭、苦丁茶……尤其是最后一句深深的哀叹:“斜阳长影落窗纱”这样的场景,象影视剧一样在人们眼前闪现,把白发老翁寻家味的感受,勾勒成一幅斜阳长影的孤独画面,多么的妙,多么的绝。

诗人把人带进了一种苍凉境界,但是又把人从苍凉的境界带入围无边的遐想。我们完全可以理解,诗人乡愁乡恋所表现出来的是一种在现代充裕生活状态下对生命历程的追寻和眷恋,是一种把农耕和现代融为一体的反思。时代变迁了,生活富裕了,城镇化建设的力度加大了,农耕文明的悠闲自得,已被现代文明所取代。诗人生活的高楼林立、灯红酒绿的世界里,却如此深情地表达潜藏在心底的乡愁,就是想让后人从身边的繁华中走出来,跟着他去追寻祖先的脚步,去探秘已逝去的农耕文明,去珍惜眼下的美



好生活。真可谓凄凄楚楚，用心良苦。

诗人虽然到了满目霜叶的年岁，尽管家庭和亲人遇到了种种不幸，但他却以超常的毅力和坚韧的精神，去追求一种奢侈的精神世界。他用诗去阐述人间真情，用诗去感悟生命真谛，用诗去抒发对祖国、对人民、对大自然的热爱。祖国的大好河山，家乡的一草一木，四季的轮回转换，在诗人的笔下都显现出了一种特别的情趣。树上的小鸟、河中的青蛙、屋檐下的冰挂、耕地的老牛，大自然中的任何一种生存状态和生命形态，他都寓于一种特定的内涵和精神寄托。“一头老牛一张犁，阡陌田园翻红泥，粗粗白气口中出，淋淋热汗土上滴。抚犁吮牛盼丰收，望日观云祈天霁，桑麻不易耕作苦，甘做子规为农啼。”则充分体现了作者对田园生活的深刻体验、对桑麻农民的深深同情和“我为耕者呼”的呐喊。从大中原到小阳城，从骏马岭到胜天湖，不管哪首诗，也不管哪阕词，作者都不是单纯的为写景而写景，而是通过写景表达诗人对大自然的崇尚和对美好生活的向往。

生活的经历是写诗的基础，对生活的感悟是诗的灵魂。国庆生于偏僻的农村，长于清苦艰难的特殊年代，虽然也当过兵，扛过枪，下过窑，但潜藏在生命深处的经历印记和内心牵挂，却是那社会生活的最底层。在他的笔下，有蜘蛛人，有理发师，有小交警，有弹花匠，有园林工，有补锅人……但最多的是握锄扶犁的种田人。国庆的诗，既有对挑担送货的过往回顾，又有对现代街市上的清洁工、修鞋匠的声声赞美，还有对采桑女、牧羊人、扶犁汉的久久怀念。包括对喝酒人醉态的刻画都入木三分，令人叫绝。这些不仅