

詞苑叢談

詞苑叢談卷四

國朝吳江徐

鈔電發編輯

品藻二

復齋漫錄云晁無咎評本朝樂章云世言柳耆卿是曲調非也如八聲甘州云漸霜風悽慘關河冷落殘照當樓此唐人語不減高處矣歐陽永叔浣溪沙云堤上遊人逐畫船拍堤春水四垂天綠楊樓外出秋千此等語絕妙只一出字自是著意道不到處蘇東坡詞人謂多不諧音律然居士詞橫放傑出自是曲中縛不住者黃

魯直間作小詞固高妙然不是當家語自是著腔子唱  
好詩晏元獻不蹈襲人語而風調閒雅如舞低楊柳樓  
心月歌盡桃花扇底風知此人不住三家村也張子野  
與柳耆卿齊名而時以子野不及耆卿然子野韻高是  
耆卿所乏處近世以來作者皆不及秦少遊如斜陽外  
寒鴉萬點流水遶孤村雖不識字人亦知是天生好言  
語

子瞻與誰同坐明月清風我明月幾時有把酒問青天  
快語也大江東去浪淘盡千古風流人物壯語也杏花

疎影裏吹笛到天明爽語也其詞在濃與淡之間耳

隙月窺人小又天涯一點青山小又一夜青山老俱妙在押字乍雨乍晴天易老却不在押字而妙在乍字

史邦卿題燕曰差池欲住試入舊巢相並還相雕梁藻井又軟語商量不定可謂極形容之妙

休文夢中不識路何以慰相思宋人反其指而用之曰重門不鎖相思夢隨意遠天涯各自佳

賀黃公曰唐李益詩云嫁得瞿塘賈朝朝誤妾期早知潮有信嫁與弄潮兒子野一叢花末句云不如桃杏猶

言外言詞  
解嫁東風此皆無理而妙

又曰蘇子瞻有銅喉鐵板之譏然浣溪沙春歸詞曰綵  
索身輕常起燕紅窗睡重不聞鶯如此風調令十七八  
女郎歌之豈在曉風殘月之下

詞有不可無一不可有二者如劉改之天仙子別妾是  
也中云馬兒不住去如飛牽一憩坐一憩又去則是住  
則是煩惱自家煩惱你再若效顰寧非打油惡道乎然  
篇中雪迷邨店酒旗斜固非雅流不能作此語至無名  
氏靑玉案云落日解鞍芳草岸花無人戴酒無人勸醉

也無人管語淡而情濃事淺而言深真得詞家三昧非鄙俚樸陋者可到

南唐主浪淘沙曰夢裏不知身是客一晌貪歡至宣和帝燕山亭則曰無據和夢也有時不做其情更慘矣嗚呼此猶麥秀之後有黍離耶

元遣山集金人詞爲中州樂府頗多深裘大馬之風惟劉迎烏夜啼最佳詞云離恨遠縈楊柳夢魂長遶梨花青衫記得章臺月歸路玉鞭斜翠鏡啼痕印袖紅牆醉墨籠紗相逢不盡平生事春思入琵琶予觀謝無逸南

言苑叢書卷四  
三  
柯子後半云金鴨香凝袖銅荷燭映紗鳳蟠宮錦小屏  
遮夜靜寒生春筍理琵琶風調彷彿才人之見殆無分  
於南北也

稗史稱韓幹畫馬人入其齋見幹身作馬形凝思之極  
理或然也作詩文亦必如此始工如史邦卿詠燕幾於  
形神俱似矣次則姜白石詠蟋蟀露溼銅鋪苔侵石井  
都是曾聽伊處哀音似訴正思婦無眠起尋機杼又云  
西窗又吟暗雨爲誰頻斷續相和砧杵數語刻劃亦工  
蟋蟀無可言而言聽蟋蟀者正姚鉉所謂賦水不當僅

言水而言水之前後左右也然尙不如張功甫滿庭芳  
云月洗高梧露溥幽草寶釵樓外秋深玉花鉛翠螢火  
墜牆陰靜聽寒聲斷續微韻轉淒咽悲沈爭求侶殷勤  
勸織促破曉機心兒時曾記得呼燈灌穴斂步隨音任  
滿身花影猶自追尋攜向華堂戲鬪亭臺小籠巧粧金  
今休說從渠牀下涼夜聽孤吟不惟曼聲勝其高調兼  
形容處心細如絲皆姜詞之所未發

長詞推秦柳周康爲協律然康惟滿庭芳冬景一詞可  
稱禁齋餘多應酬鋪敘非芳旨也周清真雖未高出大

致勻淨有柳欹花驪之致沁入肌骨視淮海不徒娣姒而已弇州謂其能入麗字不能入雅字誠確謂能作景語不能作情語則不盡然但平生景勝處爲多耳要此數家正是王右軍中物若求王武子琉璃匕內豚味吾必謂當求之陸放翁史邦卿方千里洪叔嶼諸家

從來佳處不傳不但隱淪之士名人猶抱此恨周清真人所共稱然如乳鴨池塘水暖風緊柳花迎面午粧粉指印窗眼曲理長眉翠淺聞知社日停針線採新燕寶釵落枕夢魂迷簾影參差滿院草堂所收周詞不及此

者多矣

廬陵譏范希文漁家傲爲窮塞主自矜其戰勝歸來飛捷奏傾賀酒玉堦遙獻南山壽爲真元帥之事按宋以小詞爲樂府被之管絃往往傳於宮掖范詞如長煙落日孤城閉及綠樹碧簾相掩映無人知道外邊寒等句使聽者知邊庭之苦此深得采薇出車楊柳雨雪之意若歐詞止於腴耳何所感耶

傷離念遠之詞無如查荃斜陽影裏寒煙明處雙槳去悠悠令人不能爲懷然尙不如孫光憲兩槳不知消息

遠汀時起鷗鷺尤爲黯然洪叔璚醉中扶上木蘭舟醒  
來忘却桃源路造語尤工却微著色矣兩君專以淡語  
入情

詞繹云詞亦有初盛中晚不以代也牛嶠和凝張泌歐  
陽炯韓偓鹿虔輩不離唐絕句如唐之初不脫隋調  
也然皆小令耳至宋則極盛周張康柳蔚然大家至姜  
白石史邦卿則如唐之中而明初比唐晚蓋非不欲勝  
前人而中實枵然取給而已於神味處全未夢見

康伯可長相思詞云南高峯北高峯一片湖光煙靄中

春來愁殺儂郎意濃妾意濃  
油壁車輕郎馬驄相逢九  
里松詞意婉約當與林和靖並佳

元大德初燕人梁曾貢父爲杭州路總管政事文章皆  
有可觀嘗有西湖送春詞一闋調木蘭花慢云問花花  
不語爲誰落爲誰開算春色三分半隨流水半入塵埃  
人生能幾歡笑但相逢樽酒莫相推千古幕天席地一  
春翠繞珠圍彩雲回首暗高臺煙樹渺吟懷拌一醉畱  
春畱春不住醉裏春迴西樓半簾斜日怪銜泥燕子却  
飛來一枕青樓好夢又教風雨驚回觀此詞孰云元人

詩餘不如宋哉

資政殿學士章棻字質夫以功名顯詩詞尤見稱於世  
嘗作水龍吟詠楊花東坡與之帖云柳花詞妙絕使來  
者何以措詞曲洧紀聞云章質夫作水龍吟詠楊花其  
用事命意清麗可喜東坡和之若豪放不入律呂徐而  
觀之聲韻諧婉便覺質夫詞有織繡工夫晁叔用云東  
坡如毛嬙西施淨洗却面與天下婦人鬪巧質夫未免  
膏澤

東坡和詞云似花還似非花也無人惜從教墮拋  
家傍路思量却似無情有思縈損柔腸困酣嬌眼  
欲開還閉夢隨風萬里尋郎去處又還被鶯呼起不恨  
此花飛盡恨西園落紅難綴曉來雨過遺蹤何在一池

萍碎春色三分二分塵土一分流水細看來不是楊花  
點點是離人淚張叔夏云後段愈出愈奇真壓倒今古  
章詞云燕忙鶯懶芳殘正堤上柳花飄墮輕飛亂舞點  
畫青林全無才思閑趁游絲靜臨深院日長門閉倚珠  
簾散漫垂垂欲下依前被風吹起蘭帳玉人睡覺怪春  
衣雪沾瓊綴繡牀漸滿香毯無數才圓却碎時見蜂兒  
仰粘輕粉魚吞池水望章臺

路杳金鞍游蕩有盈盈淚

趙閒閒名秉文金正大間人善書法有詞藻嘗見壁窠

書自作和東坡赤壁詞雄壯震動有渴驥怒猊之勢元  
好問爲之題跋而詞亦壯偉不羈視大江東去信在伯  
仲間可謂詞翰兩絕者詞曰清光一片問蒼蒼挂影其  
中何物一葉輕舟波萬頃四顧粘天無壁叩柁長歌短

言方音言卷四  
娥欲下萬里揮冰雪京塵十丈可能容此人傑回首赤  
壁磯邊騎鯨人去幾度山花發澹澹長空千古夢祇有  
歸鴻明滅我欲乘雲從公歸去散此麒麟髮三山安在  
玉簫吹斷明月

沈天羽云東坡破帽多情却戀頭翻龍山事特新山谷  
風前橫笛斜吹雨醉裏簪花倒著冠尤用得妙

王弇州曰康與之人瘦也比梅花瘦幾分又天還知道  
和天也瘦又簾捲西風人比黃花瘦又應是綠肥紅瘦  
又人共博山煙瘦瘦字俱妙

李君實曰晁無咎評歐陽永叔浣溪沙云綠楊樓外出  
秋千只一出字自是後人道不到處予按王摩詰詩秋  
千競出垂楊裏歐陽公詞意本此晁偶忘之耶

復齋漫錄云謝無逸嘗於關山杏花村館驛題江城子

詞云杏花村館酒旗風水溶溶野渡舟橫楊柳綠陰濃  
望斷江南山色遠人不見草連空夕陽樓下晚煙籠粉  
香融淡眉峯記得年時相見畫屏中只有關山今夜月  
千里外素光同過者抄謄必索筆於館卒卒頗以爲苦  
因以泥塗之其爲人賞重可知

華亭宋尙木徵璧曰吾於宋詞得七人焉曰永叔其詞秀逸曰子瞻其詞放誕曰少游其詞清華曰子野其詞娟潔曰方回其詞新鮮曰小山其詞聰俊曰易安其詞妍婉他若黃魯直之蒼老而或傷於頽王介甫之剗削而或傷於拗晁無咎之規檢而或傷於樸辛稼軒之豪爽而或傷於霸陸務觀之蕭散而或傷於疎此皆所謂我輩之詞也苟舉當家之詞如柳屯田哀感頑艷而少寄托周清真婉蜒流美而乏陡健康伯可排敘整齊而乏深邃其外則謝無逸之能寫景僧仲殊之能言情程