



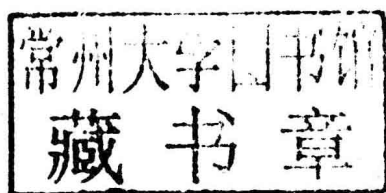
一 綽 滿 御 風

孙艳华
著

1267

1952

一 轉滿御風



孫艷華

著

一缕满乡风

丰宁满族自治县旅游局

孙艳华 著

丰宁满族自治县职教中心印刷厂印

印张:13.5 开本:32开 字数:200千

印数:1000本 2014年1月印刷

冀出内准字(2014)第 ACP002 号

内部资料 免费交流

32元

另一种导游方式

白万东

旅游是需要时刻吸引别人眼球的“注意力”行业，少不了能“爬格子”“耍笔杆”的人才。旅游也是文学、摄影等艺术创作的沃土，肯甘于淡泊、不辞劳苦在此辛勤耕耘的，或多或少都会有所收获。

艳华同志很早就爱好写作，大学时开始在报纸上发表作品。毕业分配到县旅游局的十七个年头里，立足本职工作，发挥个人长处，在《中国旅游报》等报刊发表宣传丰宁旅游的新闻稿件400多篇，2005年被评为全省旅游信息工作先进个人。同时还写了大量以丰宁山川景物、民俗乡风为题材的散文、诗歌，其中大部分也已见报，从不同于新闻的角度宣传了丰宁旅游。这些作品结集印刷，是对他以往的肯定和今后的鼓励，同时也为旅游市场宣传促销工作提供一份特别的宣传材料。广大游客和潜在游客可以通过一个本土旅游工作者的文字来发现、领略和品味丰宁美丽的山

水,奇特的民俗风情。从这个层面上说,集子的编印算得上是提供了一种不同于传统的导游方式。

受各种因素影响,现在能耐住寂寞、不计名利“爬格子”的年轻人越来越少了。相比之下,艳华能坚持二十年,让我这个曾站在讲台上教学生写作的人由衷感到欣慰。四十岁,对于写作而言还有很长的黄金期,希望他能以这本《一缕满乡风》为新起点,拓宽视野,加倍努力,写出更好的作品,传递正能量,同时也丰富充实自己的人生。

(作者系丰宁满族自治县旅游局局长)

目 录

风 景

古庙遐思	(1)
古镇幽歌	(4)
古洞览胜	(7)
古树记略	(11)
燕山大峡谷	(15)
喇嘛山	(18)
大河之西	(20)
凌营水库	(23)
婉约草原	(26)
放情滦河源	(29)
悬壁风景	(31)
丰宁奇观三题	(33)
九龙松	(38)
坝上散记	(40)
重绿碑前	(51)
云雾折翠	(54)

喇嘛山看石	(56)
古北口外第一楼	(59)
览胜大黑山	(61)
记住山戎的理由	(63)
约会大理	(66)
聆听平遥	(69)
走内蒙	(71)
串门乔家	(74)
徜徉皖南	(76)
闹市“蓬莱”	(79)
水韵江南	(81)
寻险华山	(84)
初涉东山岭	(86)
京华“白云”	(89)
清东陵怀古	(91)
心灵榜样文花枝	(94)
体验桂林	(96)
三城记	(98)

风 物

丰宁美食三题	(103)
村 居	(107)
乡 居	(114)

小村之变	(122)
怪 食	(124)
七 件 事	(127)
草木又一秋	(144)
秋收的味道	(147)
小城大阁	(151)
城南一叹	(154)
城郊大集	(157)
年里年外	(160)
一个人的清明	(163)
山 缘	(165)
玉米的使命	(173)
房 子	(176)
带指痕的陶片	(178)
听 戏	(180)
乡间滋味	(183)
山海之盟	(186)
朦胧村事	(188)
飘逝的乡关	(192)
乡间白事儿	(194)
戏如人生	(196)
一盒擦酥饼	(199)
比	(203)

水源的变迁	(207)
-------------	-------

风 趣

读 西 游	(209)
幸福的追赶	(224)
又是“被迫”读书时	(226)
夜晚的白日梦	(229)
闲在最忙时	(231)
来不及等待	(233)
有笔在心中	(235)
贺卡情思	(237)
年终总结	(240)
桌子杂记	(243)
铁钱人生	(246)
手 机	(248)
守在愿望的边缘	(250)
美丽及其它	(252)
到古诗词中去赏花	(254)
到古诗词中去赏月	(256)
老 师	(258)
至真至情的倾诉	(261)
记忆的路	(263)
把笔还给梦想	(265)

家人家事	(267)
羁旅家思	(275)
啼笑总无奈	(277)
下厨之乐	(286)
一个文化人的“滑稽”	(288)
好不如合适	(291)
我们的日子	(293)
印象检察	(296)
或许是一个洋葱	(299)
王恺的新困惑	(301)
品读智慧	(303)
蜀相“请贬”PK 局长“自降”	(308)
市井贼态	(310)
动物杂感	(312)
缤纷市井	(318)
衣服事小 正装事大	(330)
再说正装	(333)
非典型性矛盾	(336)
春的感悟	(343)
“凑热闹”者戒	(345)

风 雅

多丽·游京北第一草原	(347)
------------------	-------

行香子·京北第一草原遇雨·····	(347)
八声甘州·永太兴抒怀·····	(348)
踏莎行·漫步坝上清晨·····	(348)
最高楼·坝上雪·····	(349)
满庭芳·白云古洞·····	(349)
古风·白云古洞二首·····	(350)
永遇乐·喇嘛山下·····	(350)
安公子·燕山大峡谷·····	(351)
望海潮·夜宿农家乐·····	(351)
蝶恋花·凤山·····	(352)
满江红·十八大凤山驻村·····	(352)
喝火令·十八大凤山驻村·····	(353)
巫山一段云·登九龙山所见·····	(353)
朝中措·远眺云雾山·····	(353)
青玉案·滦河上游纪行·····	(354)
点绛唇·游凌营水库·····	(354)
桂枝香·咏大阁·····	(355)
高阳台·城郊感怀·····	(355)
沁园春·盛世磐石赞·····	(356)
金人捧露盘·河东感怀·····	(356)
虞美人·东山感怀·····	(357)
江城子·潮河遐思·····	(357)
虞美人·迁居京北新城感怀·····	(358)

踏莎行·老村感怀·····	(358)
最高楼·村居·····	(359)
太常引·归村所见·····	(359)
生查子·归村所见·····	(360)
鹊桥仙·归村所见·····	(360)
城头月·山行·····	(361)
醉翁操·嘉峪关·····	(361)
古风·过华清池·····	(362)
古风·湖广三首·····	(362)
古风·山西四咏·····	(363)
古风·黄山颂·····	(364)
意难忘·看政协十一书画展·····	(367)
阮郎归·观丰宁旅游风光摄影展·····	(367)
古风·咏《墨梅图》·····	(368)
古风·贺《映山红》旅游专号出刊·····	(368)
浪淘沙·读画·····	(368)
凤凰台上忆吹箫·春逝·····	(369)
鹧鸪天·春日感怀·····	(369)
喝火令·清明感怀·····	(369)
南乡子·春变·····	(370)
风入松·春雪·····	(370)
小重山·听春·····	(370)
祝英台近·冷春·····	(371)

浣溪沙·东湖春日	(371)
十六字令·秋	(371)
夜游宫·初秋	(372)
浣溪沙·秋悲	(372)
满庭芳·迎秋	(372)
诉衷情·秋思	(373)
江南春·霜降写实	(373)
武陵春·深秋	(373)
清平乐·晚秋	(374)
少年游·冬风咏	(374)
古风·白月季	(374)
菩萨蛮·柳絮	(375)
蝶恋花·残艾	(375)
忆江南·柳	(375)
柳梢青·干枝梅	(376)
西江月·槐花	(376)
点绛唇·红樱花	(376)
眼儿媚·柳丝	(377)
醉花间·雨的自白	(377)
减字木兰花·夜雨	(377)
蝶恋花·太阳雨	(378)
点绛唇·雨	(378)
古风·雪	(378)

点绛唇·春雪	(379)
行香子·七夕感怀	(379)
卜算子·七夕	(379)
临江仙·又是七夕	(380)
蝶恋花·七夕坝上陪客	(380)
少年游·重阳	(380)
虞美人·大学毕业十年聚会	(381)
小重山·高中毕业二十年聚会	(381)
小重山·灯前遐思	(381)
喜迁莺·蓦然回首	(382)
采桑子·临窗有感	(382)
水调歌头·诗的爱与惑	(382)
满江红·看电视剧《楚汉传奇》	(383)
沁园春·看新版水浒	(383)
水调歌头·读梁祝故事	(384)
古风·地震二首	(384)
卜算子·竹喻检察官	(385)
水调歌头·检察颂	(385)
打油诗·苦麻菜	(386)
打油诗·抢盐	(386)
新诗·在共和国总理驻足的地方	(387)
新诗·重绿碑的呼唤	(390)
新诗·夜读郭小川	(394)

新诗·九龙松·····	(395)
新诗·荒漠情思·····	(397)
新诗·大阁的地标·····	(398)
新诗·三农·····	(400)
新诗·春天的元素·····	(403)
新诗·早春映像·····	(405)
新诗·错季花儿·····	(406)
新诗·祝福北京奥运·····	(407)
新诗·或许·····	(409)
读稿絮语 杨不扬·····	(410)
后 记·····	(411)

古庙遐思

苏武庙三个字在我的人生经历中曾是三件不同的事物：最早是一个小村，屡屡从其前路过，以至于到了视而不见的地步。后来是一首诗，“云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟”，每吟此句，都倍感悲凉。现在，它是一座庙宇，我走进大殿，一段真真切切的历史走进我心里。

苏武庙像是一位久经风霜的老者，僵卧在塞外一个静寂的山村里。庙前，潮河水长流，隔河远望的，是燕山第二高峰云雾山，遍身披着厚厚的松柏，终年都是绿色的，在脉脉地缅怀它曾经的辉煌。院内杂草丛生，石碑扑地，仅存的殿堂日见破败。立于几被荒草湮没的阶上，满眼的凄清绝不亚于温庭筠的那首诗。蒿草间的断碑残文，依稀可以读出一些已经远去的、却又能时时震撼人心扉的事实：在久远得已经无法记住的年代，就有了这座苏武庙。清雍正年间，为重修它，当地僧人为之奔走化缘数载，士家富户更是捐资施地，慷慨相助。到了今天，重修的庙宇也已经破败到如此境地，它的旧时模样正从人们的记忆中渐渐淡去，以至于连许多土生土长的人都无法说清。尽管如此，他们却记得苏武，苏武的故事清晰地在他们的口头传递着。有这些爱戴和景仰一代代传下去，其他的事情难道还重要吗？

苏武庙中保存最完好的东西，是一块木匾，上书“为臣

不易”四个大字，据说是对苏武一生的总结与慨叹。如果打开史书重温一下苏武的经历，就会深深体味到这四个字是何等的恰当。为臣的背后，还隐藏着更为不易的事情，那就是为人，而且后者还是前者最为坚实的基础。苏武出身于士大夫之家，“少以父任，兄弟并为郎”，过的是衣食俱佳的日子。及至被扣流放北海，却只能“掘野鼠去草实以食之”，生活条件的巨大反差是何等的难以让人忍受。不仅如此，还要承受精神上的折磨：匈奴的威逼利诱，有国有家难归的苦痛。这要比恶劣的生活条件更加难以忍受。在如此严酷的现实条件下，苏武一忍就是十九年，直至衣锦荣归。在这一过程中，不但要让自己活下来，而且要保持品质与名节，尽到臣子的职责，这一切都要靠高尚的品格和坚韧的毅力去支撑。当这两种不易的事情被做得近乎完美的时候，苏武就成为人臣楷模了。

苏武庙中的壁画大多已经模糊，但有两样东西依稀可辨：一是苏武初去匈奴时的粉面墨髯，一是他归来时的苍苍白发。表面上来看，这不过是每一个人都要经历的青春远去、生命渐衰的过程，极其普通。但对苏武来说，却是个极其惨烈的过程，在那时，文臣武将为国家耗尽青春、献出生命的大有人在，然而他们却是或决断于朝堂或搏杀于战场，而后是辉煌与风光。而苏武却只能把青春挥洒于寂寞的北海之畔，年轻强健的体魄与智慧只能用来抵御肉体上精神上的折磨，而且未来的结局难以预料。比较一下就会知道，选择这样的事情要比选择朝堂上的死谏和战场上的流血不知要难上多少倍。为了国家和民族，苏武默默地选择了这