

人间正道是沧桑

毛泽东作品朗诵

"十五"国家重点音像出版物规划项目



湖南出版集团
湖南电子音像出版社

配乐朗诵毛泽东作品

人间正道是沧桑

朗诵／方明
赏析／田中阳

中国名家诗文精品欣赏

湖南电子音像出版社

重要启事

我社已委托中国著作权使用报酬收转中心湖南分中心向本系列出版物的著作权人或其法定继承人转付稿酬。请收到稿酬者及时与我们联系，以便奉赠样碟。联系电话：0731—2224635

人间正道是沧桑——配乐朗诵毛泽东作品

CD（磁带）/ 附朗诵赏析文本

朗诵：方明

赏析：田中阳

责任编辑：施蓉

作曲 / 指挥：孟勇

演奏：长笛 / 赵建华 小提琴 / 汪文 大提琴 / 曾健强
双簧管 / 饶世伟

录音：姚程、朱青

装帧设计：卞江

出版：湖南电子音像出版社

社址：长沙市展览馆路 66 号新闻出版大厦

邮政编码：410005

电话：0731—2228018 2569905 4456373（传真）

E-MAIL: xiangyin1@hotmail.com

营销企划：大鹏湘音出版有限责任公司

经销：全国各地新华书店

印刷：长沙市银都教育印刷厂

监制：巫皖平

出品人：谢柳青

ISRC CN - F10 - 01 - 303 - 00/A·H

ISBN 7 - 88479 - 055 - 6

定价：18.00 元（CD 配书） 12.00 元（磁带配书）

（若有质量问题，请直接与本社出版科联系更换

电话 0731 - 2221146）

毛泽东 (1893-1976) 湖南湘潭人。他是伟大的

无产阶级革命家、理论家和军事家，也是独领风骚的伟大诗人。他的诗词博大精深，奇情壮采，气象万千，抒写了一位革命伟人的壮美情怀，描绘了中国革命和建设的历史画卷。

毛泽东诗词分别作于新民主主义革命和社会主义革命两个历史时期，它凝聚着历史的风云，激荡着革命的鼓角，概括了半个世纪的峥嵘岁月，蕴含着丰富深刻的思想内容。诗人善于把昂扬奋进的英雄气概与风起云涌的革命事业结合起来，把社会主义巨变的时代风貌与人民群众崭新的精神面貌联系起来。

作为无产阶级的伟大代表，诗人的自我形象始终与无产阶级英雄群象融为一体。毛泽东诗词还触及到爱情、家庭与友谊，表现诗人的革命情操和丰富的感情世界。

在艺术创作方法上，毛泽东主张革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合，这鲜明地体现在他的诗词创作实践中。诗人往往借助想象，将现实图景与想象时空，如历史、神话、交汇成一个动态的、立体的心灵视象，构成完整的艺术境界。诗人依凭自己广博的人文知识、深厚的古典文学修养，采用比拟、象征和夸张等多种艺术手法，造成多姿多彩的诗歌意境。诗人又是推陈出新的典范，对旧体诗词题材的革新，对神话、传说、寓言、典故的点化、活用等，都达到出神入化的境地。毛泽东诗词形成了独特的艺术风格，金戈铁马、大气磅礴、雄浑豪放、挺拔壮美是其主要特色。

毛泽东诗词以其丰富深刻的思想内容和杰出的艺术成就，成为中国和世界艺术宝库中的瑰宝。柳亚子曾赞扬毛泽东为“中国有词以来第一作手”。他的诗词将与他的英名和伟业一起永存，将同日月一样光照千古！

湖南电子音像出版社
大 鹏 湘 音 出 版 公 司

隆重推出

中国第一流语言表演艺术家倾情演绎名家精品

中国名家诗文精品欣赏系列

- | | |
|----------------------|----------|
| 《临江哀楚——配乐朗诵屈原作品》 | 路 英 |
| 《明月照酒——配乐朗诵李白作品》 | 苏民、濮存昕父子 |
| 《秋风落木——配乐朗诵杜甫作品》 | 张家声 |
| 《琵琶唱恨——配乐朗诵白居易作品》 | 曹 灿 |
| 《大江东去——配乐朗诵苏轼作品》 | 鲍国安 |
| 《轻舟载愁——配乐朗诵李清照作品》 | 姚锡娟 |
| 《月下的荷影——配乐朗诵朱自清作品》 | 孙道临 |
| 《寒夜的橘灯——配乐朗诵冰心作品》 | 丁建华 |
| 《梦中的康桥——配乐朗诵徐志摩作品》 | 陈 醇 |
| 《雨巷的丁香——配乐朗诵戴望舒作品》 | 乔 榛 |
| 《永恒的太阳——配乐朗诵艾青作品》 | 瞿弦和 |
| 《舟子的悲歌——配乐朗诵余光中作品》 | 陈 铎 |
| 《遥远的绝响——配乐朗诵余秋雨作品》 | 赵忠祥 |
| 《燃烧的木棉——配乐朗诵舒婷作品》 | 林 如 |
| 《我以我血荐轩辕——配乐朗诵鲁迅作品》 | 李默然 |
| 《人间正道是沧桑——配乐朗诵毛泽东作品》 | 方 明 |

最杰出的作家
最经典的作品
最优秀的演员

目 录

七古·送纵字一郎东行	(1)
贺新郎·别友	(3)
沁园春·长沙	(5)
菩萨蛮·黄鹤楼	(6)
西江月·井冈山	(7)
采桑子·重阳	(8)
减字木兰花·广昌路上	(9)
蝶恋花·从汀州向长沙	(10)
渔家傲·反第一次大围剿	(11)
菩萨蛮·大柏地	(12)
清平乐·会昌	(13)
十六字令三首	(14)
忆秦娥·娄山关	(15)
七律·长征	(16)
念奴娇·昆仑	(17)
清平乐·六盘山	(18)
沁园春·雪	(19)
七律·人民解放军占领南京	(21)
七律·和柳亚子先生	(22)
浪淘沙·北戴河	(23)
水调歌头·游泳	(24)
蝶恋花·答李淑一	(26)
七律·到韶山	(27)
七律·答友人	(28)
七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照	(29)
七律·和郭沫若同志	(30)
卜算子·咏梅	(31)
满江红·和郭沫若同志	(32)
贺新郎·读史	(33)
水调歌头·重上井冈山	(35)

送纵宇一郎东行
一九一八年四月

七 古

(1)

云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里⁽²⁾。
年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此⁽³⁾。
君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。
洞庭湘水涨连天，艨艟巨舰直东指⁽⁴⁾。
无端散出一天愁，幸被东风吹万里。
丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。
沧海横流安足虑，世事纷纭从君理。
管却自家身与心，胸中日月常新美⁽⁵⁾。
名世于今五百年，诸公碌碌皆馀子⁽⁶⁾。
平浪宫前友谊多，崇明对马衣带水⁽⁷⁾。
东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣⁽⁸⁾。



(1)七古：七言古诗。每句七个字，句数不限，偶句押韵，首句可押可不押。纵宇一郎：罗章龙的化名。

(2)天马凤凰：岳麓山有大小天马山峰，附近有凤凰山。

(3)钟：聚集。

(4) 舢舨(chōng méng): 战舰, 此指轮船。

(5) 管却: 管好, 管住。

(6) 名世于今五百年: 名世, 著名于世。《孟子·公孙丑下》: “五百年必有士者兴, 其间必有名士者”。诸公: 指当时的掌权人物。

(7) 平浪宫: 长沙门外的道教宫观。

(8) 东瀛(yíng): 指日本。返自崖: 自江边返回。



这是毛泽东为罗章龙赴日留学在长沙北门外的平浪宫饯行时所写的送别诗。历代的送别诗赋多表现个人缠绵悱恻的离愁别绪, 诗风悲凉伤感。而毛泽东在此诗中则以豪放之笔抒慷慨之情, 意境博大。全诗用仄声韵一韵到底, 一气呵成, 气势奔放, 音调铿锵。

贺新郎

(1)

别友
一九二三年

挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾⁽²⁾，算人间知己吾和汝。人有病⁽³⁾，天知否？

今朝霜重东门路⁽⁴⁾，照横塘半天残月⁽⁵⁾，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕⁽⁶⁾。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇⁽⁷⁾。重比翼，和云翥⁽⁸⁾。



(1)贺新郎：词牌名。

(2)过眼滔滔云共雾：云雾比喻误会。这一句意为误会再大也只是随即消逝的云雾。

(3)人有病：指毛泽东自己忧国忧民的苦衷。

(4)东门：指长沙城东的小吴门。东门，古常泛指送别之地。

(5)横塘：指长沙小吴门外的清水塘。

(6)凭：借以。

(7)昆仑崩绝壁：昆仑山的峭壁倒塌，和下一句“台风扫寰宇”均用来表示“割断愁丝恨缕”，投身革命洪流的决心。

(8)翥(zhù)：鸟飞翔。



这首词是写诗人与爱妻杨开慧离别时的情景。上阕写话别，下阕写送别，情景交融，感人至深。词作通过爱情这一个侧面，生动地展现了诗人和爱妻之间崇高而纯洁的情谊，他们共同投身革命的豪情壮志。词作用健笔写柔情，把爱情放到革命背景上，使爱情与革命得到了统一。

沁园春

长沙
一九二五年

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流⁽¹⁾。鹰击长空⁽²⁾，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒⁽³⁾。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？



(1)舸(gě): 大船。

(2)怅寥廓: 怅，忧虑、感慨之意。寥廓，广远空阔，此处用来描写宇宙之大。

(3)挥斥方遒(qiú): 挥斥，奔放。遒，强劲。挥斥方遒，意谓热情奔放，劲头正足。



这是一首畅抒豪迈革命情怀的瑰丽词章，它寓意深沉，蕴含着诗人改造旧中国和誓挽狂澜的伟大志向和气魄。上阕偏于写景，下阕重在抒情，笔势雄劲、潇洒，起承转合异常自然，构建了一个灵动的艺术境界。

菩萨蛮

黄鹤楼
一九二七年春

茫茫九派流中国⁽¹⁾，沉沉一线穿南北⁽²⁾。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江⁽³⁾。

黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔⁽⁴⁾，心潮逐浪高！



(1)九派：派，水的支流。相传在长江中游一带有九条支流与长江汇合，故称“九派”。

(2)一线：指当时的京汉、奥汉铁路。

(3)龟蛇：指武汉长江边的龟山、蛇山。

(4)把酒酹(lèi)滔滔：酹，古代把酒浇在地上祭奠鬼神的一种习俗。这里是对滔滔的长江表示与反动势力斗争到底的决心。



这首词通过描写在黄鹤楼的所见所感，抒发了诗人对大革命失败前夕的危急形势的深切忧虑和苍凉心情，表达了将革命进行到底的信念和决心。词作怀古抚今，寓情于景，慷慨深沉，富有很强的艺术感染力。

西江月

井冈山
一九二八年秋

山下旌旗在望⁽¹⁾，山头鼓角相闻⁽²⁾。敌军围困万千重，我自岿然不动⁽³⁾。

早已森严壁垒，更加众志成城⁽⁴⁾。黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。



- (1)旌旗在望：指山下的部分红军和井冈山一带的赤卫队、暴动队等地方武装。
- (2)鼓角：战鼓和号角。这里指红军的鼓角声。
- (3)岿(kuī)然：形容高居屹立。
- (4)宵遁：在夜晚逃跑。



这首词通过黄洋界保卫战的描写，表现出人民战争的宏伟气势，歌颂了井冈山军民保卫根据地的英雄气概，寄托了坚信井冈山道路必胜的理想。词作采用描写与叙述的方法来写，描写景象雄美，叙事凝炼清晰。“我自岿然不动”作为全词的主旋律，既写山，更写人，一笔两用，总挈全局。

采桑子

重 阳
一九二九年十月

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。



(1)黄花：即菊花。

(2)寥廓：空阔寂静的样子。万里霜：指无边的深秋的天空景象。

古诗常用“霜天”表现深秋的天空、天气。



诗人战地重阳抒怀，通过描写重阳时节的菊花、秋色，表达了对革命根据地和革命战争的赞美之情，表现了诗人的奋斗情怀和高度的革命乐观主义精神。词作一扫过去诗坛上的悲秋情调，高歌战地秋景的绚丽、壮美。表现手法以理开始，后状景作结。

减字木兰花

广昌路上
一九三〇年二月

漫天皆白，雪里行军情更迫。头上高山⁽¹⁾，风卷红旗过大关⁽²⁾。

此行何去？赣江风雪迷漫处。命令昨颁，十万工农下吉安。



(1)高山：指广昌西部的雩(yù)山山脉。

(2)关：关隘。



这首词描述了中央根据地红军的军事行动，是一幅雄壮的雪里行军图。在艺术结构上，词作采用了由近及远、描绘与叙述相结合的写法，展现了进军气势。

蝶恋花

从汀州向长沙
一九三〇年七月

六月天兵征腐恶⁽¹⁾，万丈长缨要把鲲鹏缚⁽²⁾。赣水那边红一角，偏师借重黄公略⁽³⁾。

百万工农齐踊跃，席卷江西直捣湘和鄂。国际悲歌歌一曲⁽⁴⁾，狂飙为我从天落。



(1)天兵：此指工农红军。腐恶：指国民党反动腐败的势力。

(2)鲲鹏(kūn péng)：古代神话中的一种大鸟，这里喻指国民党反动派。

(3)偏师：指侧翼部队。黄公略(1898-1931)：红军重要将领，1931年9月牺牲。

(4)国际悲歌：悲壮的国际歌。



这首词生动形象地描写了红军的一次进军行动，抒情基调以鼓舞士气为主，写得雄浑阔大，悲壮激越。词的一个突出特色是用比喻词语来描述，含意深广。动词用得十分传神，如：“直捣”、“卷”、“落”等，既有气势，又形象动人。

渔家傲

反第一次大围剿
一九三一年春

万木霜天红烂漫⁽¹⁾，天兵怒气冲霄汉⁽²⁾。雾满龙冈千嶂暗⁽³⁾，齐声唤，前头捉了张辉瓒⁽⁴⁾。

二十万军重入赣，风烟滚滚来天半⁽⁵⁾。唤起工农千百万，同心干，不周山下红旗乱⁽⁶⁾。



(1)霜天：一般指秋天，这里写的是冬天。

(2)霄汉：指高的天空。

(3)龙冈：江西永丰县的一个镇。嶂(zhàng)：屏障。这里用来比喻山峰像屏障一样。

(4)张辉瓒：国民党第十八师师长。

(5)天半：半天空。这里用以形容敌军声势浩大，嚣张。

(6)不周山：神话传说中的神山。这里用了共工怒触不周山的典故，以共工来比喻决心打倒反革命统治的工农红军和革命群众。



这首词描述了反第一次大“围剿”的胜利，讴歌了军民团结一心抗敌的英雄主义精神，揭示了“围剿”与反“围剿”的内战形势与规律。词作描绘了两幅战争胜利画图，运用烘染、比拟等手法，把反“围剿”斗争的胜利写得气象非凡、气势磅礴、有声有色。