

GANGQINDETANZOUYUJIAOXUE

# 鋼琴的 彈奏與教學

王乃禾 刘宇松 编著

编

范大学出版社

**钢琴的**

# **弹奏与教学**

王乃禾 刘宇松 编著

西南师范大学出版社

责任编辑 力 口

特约编辑 张 凯

封面设计 文绍安

封面摄影 陈 平

## 钢琴的弹奏与教学

王乃禾 刘宇松 编著

---

西南师范大学出版社出版

(重庆北碚)

三剑音乐照排

(成都盐道街3号)

四川犀浦印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:6.125 字数:140千

1996年7月第一版 1996年7月第一次印刷

印数:1—3000

ISBN 7-5621-0829-3/G·559

---

定价:11.80元

# 序

随着我国人们物质文明和精神文明的极大提高，钢琴这门神圣的乐器之王已经在我国千千万万个家庭“落户”，无数的家长已经明确认识到为早期开发孩子的智能，选学一门乐器，特别是学会弹钢琴是件顺理成章的事。

为配合广大少年儿童及在校学生学习钢琴，近年出版的有关钢琴弹奏、钢琴教学的读物也不少见。今天，跃入你眼帘的这本《钢琴的弹奏与教学》，以其特有的构思内容的精心安排，浅显通俗的解说，将指引你钢琴弹奏入门并不断进步，在钢琴弹奏的天地里驰骋。

该书科学系统，实用可读。通过对该书的学习，定会解决许多学琴者感到棘手的难题，扫清你在学琴道路上的障碍。应该说这本书是少年儿童和成人学习钢琴的良师益友，是学生家长，音乐教师和文化馆音乐干部的辅导用书，定会受到广大读者的欢迎。

薛世民

1996.5

# 前 言

当前人们物质生活水平不断提高，从文化艺术上来丰富精神生活的需求，越来越受到全社会的关注，因而钢琴也进入了普通家庭。为帮助学琴者不走弯路、教师更好地进行教学，我们参阅了有关的国内外资料，并根据我们多年的钢琴教学的实践经验，编著了这本书，贡献给钢琴教师和学琴者，为浩瀚的钢琴艺术海洋，增添一朵浪花。

我们认为学琴者首先要了解钢琴，知道它的发展、机械构造和性能，弹奏时它是如何作用的，才能准确地掌握它。

我们弹琴的乐谱，是根据作曲规则谱成的，所以，我们要懂得乐理基础知识、了解乐谱的写作方法、和它与键盘的关系，在学习弹奏时配合乐理学习，使学生更易理解与掌握。

学习正确的弹奏方法，掌握基本的技能技巧是必要的，但学弹钢琴并不是机械地识谱与手指、手腕和手臂的活动，因而在教学过程中要了解学生的学习心理，灵活地运用教学环节，充分利用感知、回忆、思维、想像、情感等心理过程，把学生潜在的基础心理因素转化为积极的心理状态，激发学生学习的兴趣，从而提高教学质量，使学生习惯于在学习中用脑、用耳、用心去感受音乐，理解它并艺术地表现它。

在艺术实践时，由于种种客观原因，致学生表现异常，影响其发挥，所以，心理素质的培养也应予以重视，并努力克服演出时的紧张心理。

我们分析了一些中、外乐曲，仅供参考。

由于弹奏曲目的需要，我们在书后附录了部分作曲家简介、音乐的曲式与体裁、常用表情术语、常用速度术语与速度变化术语及常用力度标记。

本书的键盘、乐理弹奏方面亦适用于风琴、电子琴的学习。

本书由李秀君教授统稿、王仲文教授与重庆市音协主席薛世民教授、四川省教委体卫艺术处陈肇荣处长大力支持、姜宁老师协助，待在此一并致谢。

由于编著者才疏学浅，漏误难免，希不吝赐教。

编著者

# 目 录

|                     |      |
|---------------------|------|
| 第一章 钢琴简介 .....      | (1)  |
| 一、钢琴的起源及其机械构造 ..... | (1)  |
| 二、如何选择钢琴 .....      | (5)  |
| 三、钢琴的保养 .....       | (5)  |
| 第二章 乐理知识 .....      | (8)  |
| 一、键盘与谱表 .....       | (8)  |
| (一) 键盘模式 .....      | (8)  |
| (二) 音名和唱名 .....     | (8)  |
| (三) 大谱表 .....       | (9)  |
| (四) 中央C .....       | (13) |
| (五) 对谱表的熟悉和记忆 ..... | (13) |
| 练习题 .....           | (15) |
| 二、全音与半音、变音记号 .....  | (16) |
| (一) 全音与半音 .....     | (16) |
| (二) 变音记号 .....      | (17) |
| (三) 等音 .....        | (18) |

|                        |      |
|------------------------|------|
| (四) 临时记号.....          | (19) |
| 练习题 .....              | (20) |
| 三、音符及休止符的时值 .....      | (21) |
| (一) 基本音符及相同时值的休止符..... | (21) |
| (二) 符点音符及相同时值的休止符..... | (21) |
| 练习题 .....              | (23) |
| 四、拍子与节奏、音值组合 .....     | (24) |
| (一) 关于拍子的概念及其记号.....   | (24) |
| (二) 拍子的分类.....         | (24) |
| (三) 拍子的强弱规律.....       | (26) |
| (四) 节 奏.....           | (26) |
| (五) 节奏型.....           | (27) |
| (六) 连音符.....           | (27) |
| (七) 切分音.....           | (28) |
| 练习题 .....              | (29) |
| 五、音阶、调和调号 .....        | (30) |
| (一) 早期的定型音阶.....       | (30) |
| (二) 音阶中的各级音.....       | (30) |
| (三) 大调音阶的结构.....       | (30) |
| (四) 升种调的形成(大调) .....   | (31) |
| (五) 降种调的形成(大调) .....   | (32) |
| (六) 小调音阶.....          | (33) |
| (七) 升种调的形成(小调) .....   | (34) |
| (八) 降种调的形成(小调) .....   | (36) |
| (九) 调 号.....           | (37) |
| (十) 半音音阶.....          | (37) |

|                                                                                                         |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 六、装饰音 .....                                                                                             | (40) |
| (一) 倚 音 .....                                                                                           | (40) |
| (二) 波 音 .....                                                                                           | (42) |
| (三) 颤 音 .....                                                                                           | (42) |
| (四) 回 音 .....                                                                                           | (43) |
| 七、常用记号 .....                                                                                            | (44) |
| (一) 反复记号  .....        | (44) |
| (二) 衔接记号  .....        | (44) |
| (三) 重音记号 $\wedge$ .....                                                                                 | (45) |
| (四) 保持音记号 — .....                                                                                       | (45) |
| (五) 连奏  Legato .....   | (45) |
| (六) 断奏  staccato ..... | (46) |
| (七) 非连音记号  .....       | (46) |
| (八) 琶奏记号  .....        | (46) |
| (九) 震音记号 // .....                                                                                       | (47) |
| (十) 八度记号 8va .....                                                                                      | (47) |
| (十一) 刮奏标记 gliss .....                                                                                   | (48) |
| (十二) 延长记号  .....       | (48) |
| 练习题 .....                                                                                               | (48) |
| 八、音 程 .....                                                                                             | (49) |
| (一) 音程的度数 .....                                                                                         | (49) |
| (二) 音程的音数 .....                                                                                         | (50) |
| (三) 音程的名称及种类 .....                                                                                      | (50) |
| (四) 音程的变化 .....                                                                                         | (51) |
| (五) 音程的性质 .....                                                                                         | (52) |
| 练习题 .....                                                                                               | (52) |

|               |      |
|---------------|------|
| 九、和弦          | (53) |
| (一) 三和弦及其种类   | (53) |
| (二) 音阶中的三和弦   | (53) |
| (三) 属七和弦和减七和弦 | (54) |
| (四) 副属和弦      | (55) |
| (五) 和弦的性质     | (56) |
| (六) 对和弦的辨识    | (57) |
| 练习题           | (59) |

### 第三章 钢琴弹奏的基本技巧 (60)

|           |      |
|-----------|------|
| 一、关于流派或学派 | (60) |
| 二、弹奏姿势    | (61) |
| 三、手形及手指触点 | (61) |
| 四、触键的基本要求 | (65) |
| 五、连奏      | (66) |
| 六、断奏      | (69) |
| 七、前臂的转动   | (73) |
| 八、转指      | (73) |
| 九、手形的变化   | (76) |
| 十、远距离移动   | (79) |

### 第四章 如何演奏 (81)

|        |      |
|--------|------|
| 一、解释作品 | (81) |
| 二、掌握节奏 | (82) |

|                   |      |
|-------------------|------|
| 三、培养织体感 .....     | (83) |
| 四、左手的重要性 .....    | (84) |
| 五、细致处理 .....      | (84) |
| 六、弹性速度 .....      | (85) |
| 七、指法 .....        | (86) |
| 八、踏板的使用 .....     | (87) |
| (一) 让听觉指导踏板 ..... | (87) |
| (二) 踏板踩法 .....    | (88) |
| (三) 以和声为依据 .....  | (88) |
| (四) 配合节奏的需要 ..... | (89) |
| (五) 符合作品风格 .....  | (89) |

## 第五章 钢琴的教学 .....

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 一、教师的素养 .....         | (91) |
| 二、在课堂上进行心理建设 .....    | (91) |
| 三、建立“钢琴弹奏的动力定型” ..... | (93) |
| 四、培养学生正确的练习方法 .....   | (94) |
| (一) 准确的识谱 .....       | (94) |
| (二) 慢练法 .....         | (94) |
| (三) 反复练习法 .....       | (94) |
| (四) 学会背谱 .....        | (94) |
| (五) 合理安排练琴时间 .....    | (94) |
| 五、加强艺术实践 .....        | (95) |
| (一) 教师良好的示范 .....     | (95) |
| (二) 用不同形式加强艺术实践 ..... | (95) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 六、教材的选用 .....           | (96)  |
| (一) 循序渐进、因材施教 .....     | (96)  |
| (二) 教材的搭配 .....         | (96)  |
| 1、基本练习 .....            | (96)  |
| 2、练习曲 .....             | (97)  |
| ①拜厄《钢琴基本教程》 .....       | (97)  |
| ②车尔尼钢琴练习曲系列 .....       | (97)  |
| ③克拉默练习曲 .....           | (98)  |
| ④克列门蒂的练习曲 .....         | (98)  |
| ⑤肖邦、李斯特等所作练习曲 .....     | (99)  |
| 3、乐曲 .....              | (99)  |
| ①《汤普森现代钢琴曲》(一套五册) ..... | (99)  |
| ②复调作品 .....             | (99)  |
| 《初级钢琴曲集》 .....          | (99)  |
| 《小前奏曲与赋格曲》 .....        | (99)  |
| 《二部、三部创意曲》 .....        | (99)  |
| 《十二平均律》 .....           | (99)  |
| 《法国组曲》 .....            | (99)  |
| 《英国组曲》 .....            | (99)  |
| ③中、外各类乐曲 .....          | (99)  |
| 外国:《圆舞曲》 肖邦 .....       | (100) |
| 《无词歌》 门德尔松 .....        | (100) |
| 《儿童钢琴曲集》 .....          | (100) |
| 《小奏鸣曲集》 .....           | (100) |
| 《钢琴奏鸣曲集》 .....          | (100) |
| 《钢琴名曲集 270 首》 .....     | (100) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 中国:《初级钢琴曲集》 .....      | (100) |
| 《丁善德钢琴小品集》 .....       | (100) |
| 《瞿维钢琴曲集》 .....         | (100) |
| 《贺绿汀钢琴曲集》 .....        | (100) |
| 《中国钢琴作品选》 .....        | (100) |
| 七、伴奏与合奏能力的培养 .....     | (100) |
| (一) 伴奏 .....           | (100) |
| (二) 合奏、重奏 .....        | (101) |
| 八、演奏的心理训练 .....        | (101) |
| (一) “完形”的培养 .....      | (101) |
| 1、正确诠释作品 .....         | (102) |
| 2、看清各种术语 .....         | (102) |
| 3、节拍器的使用 .....         | (102) |
| 4、掌握正确节奏 .....         | (102) |
| 5、分清层次 .....           | (103) |
| 6、注意台风 .....           | (103) |
| (二) 演出时的心理状态 .....     | (103) |
| (三) 演出时心理素质的培养 .....   | (104) |
| (四) 克服演出时紧张的心理状态 ..... | (105) |
| 1、掌握熟练的弹奏技能技巧 .....    | (105) |
| 2、明确演出的任务与目标 .....     | (105) |
| 3、集中注意力 .....          | (106) |
| 4、建立自信心 .....          | (106) |
| 5、镇定自若 .....           | (106) |
| 九、作品浅析 .....           | (106) |
| 《致艾丽丝》 贝多芬 .....       | (106) |

|                    |                  |       |
|--------------------|------------------|-------|
| 《幽默曲》              | 德沃夏克 .....       | (107) |
| 《C大调前奏曲》           | 巴赫 .....         | (110) |
| 《土耳其进行曲》           | 莫扎特 .....        | (111) |
| 《G大调小步舞曲》          | 贝多芬 .....        | (115) |
| 《前奏曲》              | 肖邦作品第28号之6 ..... | (116) |
| 《二部创意曲》            | 巴赫(第八首、急板) ..... | (117) |
| 《少女的祈祷》            | 芭达奇美斯卡 .....     | (118) |
| 《“一分钟”园舞曲》         | 肖邦 .....         | (119) |
| 《夜曲》 <sup>bE</sup> | 肖邦 .....         | (121) |
| 《吉普赛回旋曲》           | 海顿 .....         | (122) |
| 《军队进行曲》            | 舒伯特 .....        | (124) |
| 《春之歌》              | 门德尔松 .....       | (125) |
| 《#C小调奏鸣曲》“月光”第一乐章  | 贝多芬 .....        | (126) |
| 《f小调音乐瞬间》          | 舒伯特 .....        | (128) |
| 《爱之梦》              | 李斯特 .....        | (130) |
| 《花鼓》               | 瞿维 .....         | (132) |
| 《第一新疆舞曲》           | 丁善德 .....        | (133) |
| 《巴蜀之画》             | 黄虎威 .....        | (135) |
| 《牧童短笛》             | 贺绿汀 .....        | (139) |
| 《南海小哨兵》            | 储望华 .....        | (141) |
| 《陕北民歌主题变奏曲》        | 周广仁 .....        | (144) |
| 《庙会》(组曲)           | 蒋祖馨 .....        | (148) |
| 《第二新疆舞曲》           | 丁善德 .....        | (150) |
| 《春之旅》(组曲)          | 丁善德 .....        | (152) |

## 附 录 ..... (155)

### 一、部分作曲家简介..... (155)

巴赫..... (155)

贝多芬..... (155)

车尔尼..... (156)

鲍罗丁..... (156)

勃拉姆斯..... (156)

格林卡..... (156)

海顿..... (157)

亨德尔..... (157)

德彪西..... (157)

德沃夏克..... (158)

哈农..... (158)

肖邦..... (158)

莫扎特..... (158)

拜厄..... (159)

柴可夫斯基..... (159)

斯卡拉蒂..... (159)

柏辽兹..... (160)

舒伯特..... (160)

舒曼..... (160)

库劳..... (161)

门德尔松..... (161)

格什温..... (161)

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 瞿维.....         | (161) |
| 丁善德.....        | (162) |
| 贺绿汀.....        | (162) |
| 储望华.....        | (163) |
| 周广仁.....        | (163) |
| 蒋祖馨.....        | (163) |
| 黄虎威.....        | (164) |
| 二、音乐的曲式与体裁..... | (164) |
| 小步舞曲.....       | (164) |
| 小夜曲.....        | (164) |
| 幻想曲.....        | (164) |
| 无词曲.....        | (164) |
| 创意曲.....        | (165) |
| 加伏特.....        | (165) |
| 回旋曲.....        | (165) |
| 进行曲.....        | (165) |
| 交响诗.....        | (166) |
| 交响曲.....        | (166) |
| 华尔兹.....        | (166) |
| 间奏曲.....        | (166) |
| 即兴曲.....        | (166) |
| 室内乐.....        | (166) |
| 狂想曲.....        | (167) |
| 玛祖卡.....        | (167) |
| 前奏曲.....        | (167) |
| 序  曲.....       | (167) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 夜 曲 .....             | (167) |
| 套 曲 .....             | (168) |
| 组 曲 .....             | (168) |
| 波尔卡 .....             | (168) |
| 波兰舞曲 .....            | (168) |
| 练习曲 .....             | (168) |
| 奏鸣曲 .....             | (169) |
| 音 诗 .....             | (169) |
| 叙事曲 .....             | (169) |
| 浪漫曲 .....             | (169) |
| 随想曲 .....             | (169) |
| 赋格曲 .....             | (170) |
| 诙谐曲 .....             | (170) |
| 变奏曲 .....             | (170) |
| 三、常用表情术语 .....        | (170) |
| 四、常用速度术语、速度变化术语 ..... | (174) |
| 五、常用力度标记 .....        | (177) |