

# DESIGN FORUM

国际标榜发型丛书

自然 耐人寻味的格调

感发型

前人的艺术影响力创造精美的现代发型

## 回溯发型

sculpting & finishing

Retro Hair

20 年代—60 年代精典发型的再创造

ISBN

ISBN

0065-557-1



9 787800 655579 >





# 回溯发型

far out

way out

groovy

nifty

outa sight

peace

cat's meow

cat's pajamas

cool cat

rascal

rogue

saucy

flower power

回溯发型的含意，是指在发型设计和修饰等各方面，向前迈进了一步，并且又回溯数十年，这是因为设计师使用了前人的艺术影响力去协助完成符合当今潮流的精美的现代发型修饰。这种观念是要在通过使用精致的剪恤和创造性的修饰技术而受控制的情形下，创造出各种自然而脱俗的发型。

然而，这并非说我们就不再需要新的工具了，因为我们所必须达致的效果，断然是九十年代的崭新效果。请加入我们的行列吧，让我们往回追溯昔日的一段历程并探索出往时伟大的感受和光辉的艺术。

# 20s



# thirties

今天的女孩子并不害怕将头发剪短，因此，请为她设计一种“惹火”的发型吧！头上覆盖着蓬乱的卷曲发丝，流苏和发边则是挑逗性的。请为你的顾客设计出健康而光辉闪闪的发型，以显出他们自然大方、纯情浪漫的新形象。

HAIR: MARGY PAOLETTI

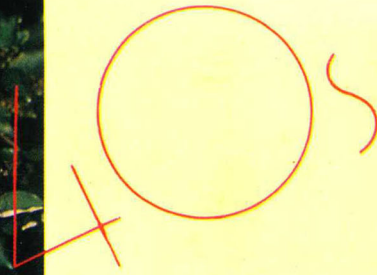


# 回 溯 发 型

调控发型设计正是反映出那些“快乐时日”的精华。还记得那些用别针别住的卷曲吗？还有那些前额上的波浪以及滚卷的形状？它们是昔日的、巨大的发型……但它们并非一无是处！



HAIR: MARY BETH JANSSEN



HAIR: MARY BETH JANSSEN

50s

*speakeasy*

*shake down*

*sock hop*

*bee bop*

*keen*

*Betty Boop*

*cherry*

*dreamy*

*fab*

*all the rage*

*hip*

*by golly*

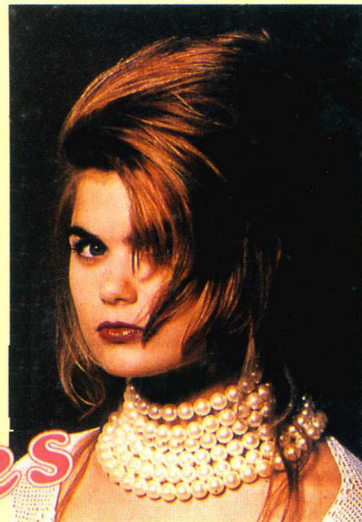
*geepers creepers*

这种发型已含有几何图形，但当今的修饰技术能予这个年代的发式一种更加柔和的感觉，从而成为一种非常突出的九十年代风韵。性感的发型使人回想起碧姬芭铎的形象：较少的矫揉造作、较多的自然和富于动感的发型。



HAIR: ALYN TOLER

60s

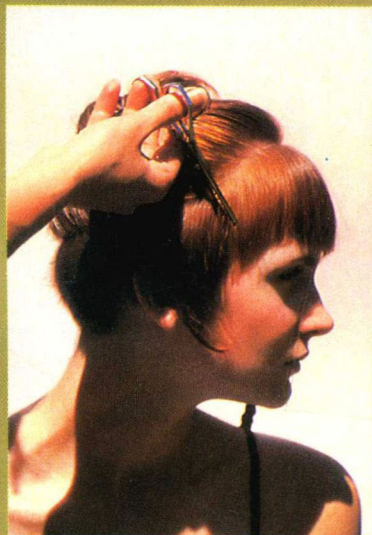
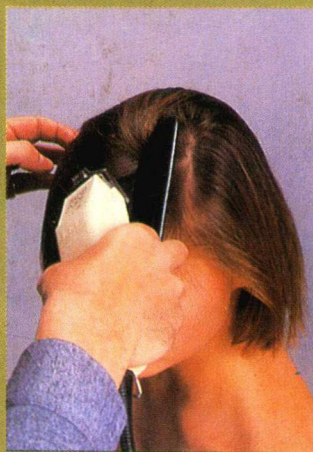
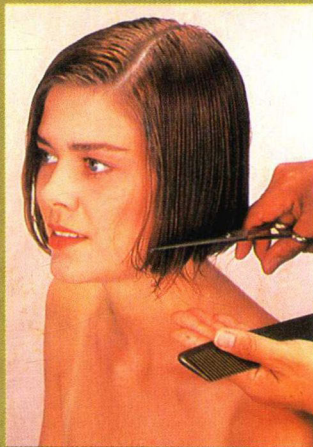


HAIR: MICHAELA SOMMERVILLE

Seventies

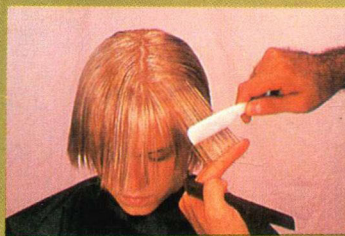


最大限度地发挥你的活力



将发式的宏观度个性化

令发式富于动感

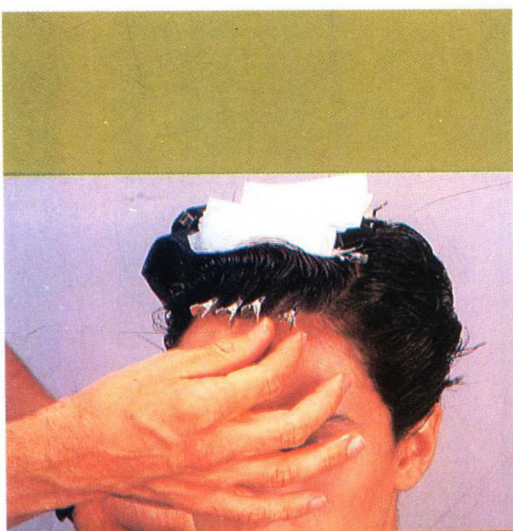




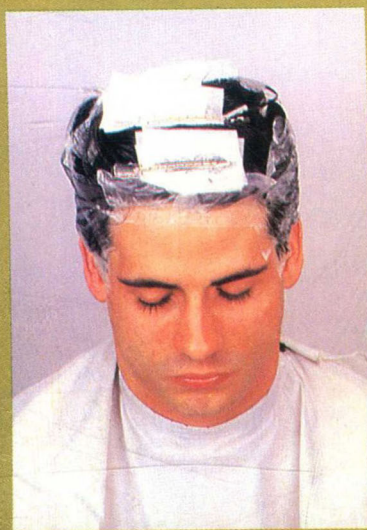
# at a glance

在往后的三页纸上，我们将向你提供本课程集中显著的技术样本。在你研习设计论坛中的这个课题

时，请留意观察这些技术和其他具创见的技术。它们将肯定有助于您设计出最合潮流的款式。



调控



模式



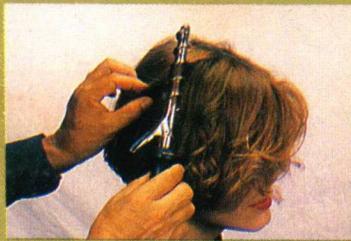
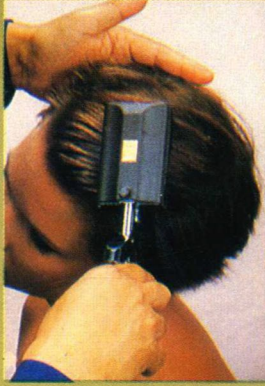
发质的修饰



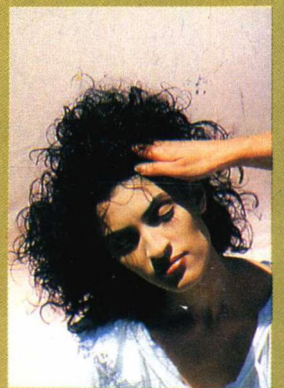
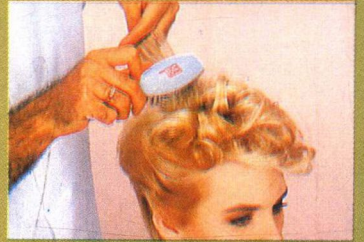
定向定型发丝将筒风用



电热棒致有应达致电棒用热果



量发张扩



请记住，所有这些技术均可灵活运用，以适应新的潮流和你的不同顾客。





*Publisher*

LEO PASSAGE

*Managing Director*

JUDY RAMBERT

*Executive Editor*

CORRINE PASSAGE

*Educational Coordinator*

JOANN OSTROWSKI

*Education*

DEBORAH LEWIS

BLANCA ZAPATA

*Photography/ Darkroom*

KURT WESTON

*Design*

DARCI KAMPSCHROEDER

*Graphic Art*

JULIE BOE

*Typography*

YOLANDA BRYANT

*Illustration*

SAMI ALBAZI

*Editorial Assistance*

LINDA MARTIN

DIANE RYNER

*Advertising*

SUSAN WEBSTER

*Fashion/ Technical Assistance*

MARGIE GARAY

HEIDI MEYER

*Type Service Bureau*

TYPE STUDIO

回溯发型

\*

人民中国出版社

(北京车公庄大街 3 号)

彩虹制版厂制版

中煤新大印刷厂印刷

辽宁省新华书店全国发行

开本:889×1194 毫米 大 1/16 印张:5

ISBN 7-80065-557-1/G·168

登记号:图字:01-95-343 号

1995 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1-7000 册(外)

定价:33.60 元

发式产品图 .....	6
Cindy .....	8
Judy .....	13
Julie .....	14
Jody .....	20
Gine .....	21
Josie .....	22
Dan .....	30
Tina .....	34
Isabella .....	35
Marie .....	42
John .....	48
Dota .....	54
Kim .....	60
Erin .....	66
Heather .....	72
术语 .....	80

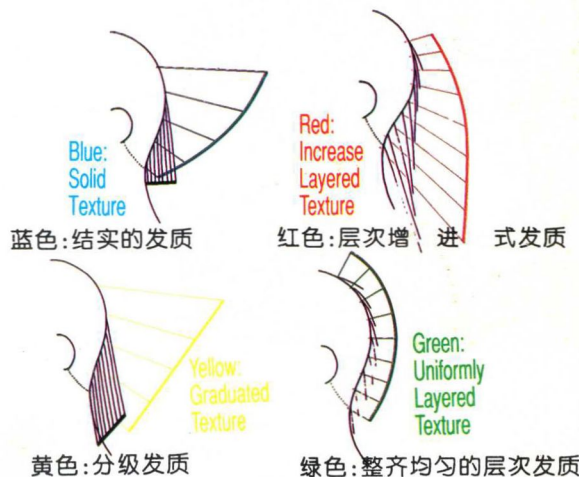


录

修

剪

标榜将头发的修剪分为四种基本发长安排。这些发长安排可以创造性地结合在一起,以设计出任何一种不同的款式。请留意本课图的图解是根据不同的修剪而着色的。



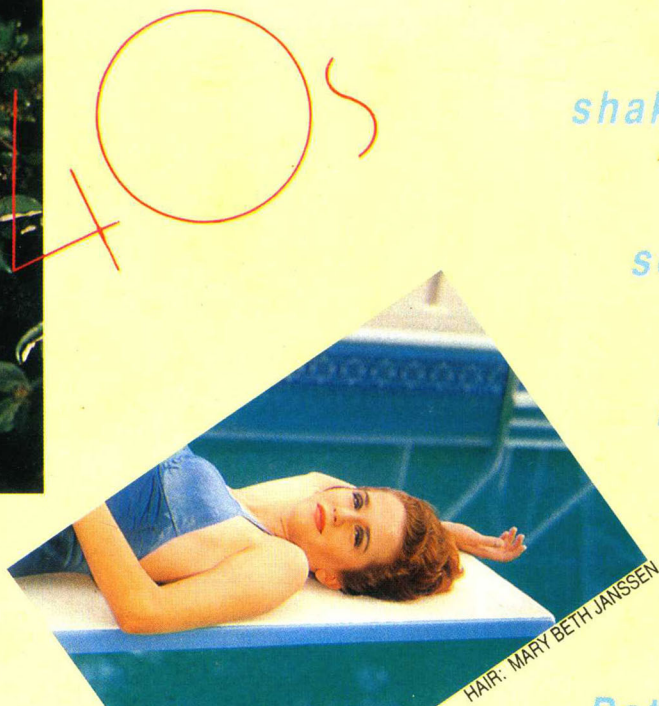


# 回 溯 发 型

调控发型设计正是反映出那些“快乐时日”的精华。还记得那些用别针别住的卷曲吗？还有那些前额上的波浪以及滚卷的形状？它们是昔日的、巨大的发型……但它们并非一无是处！

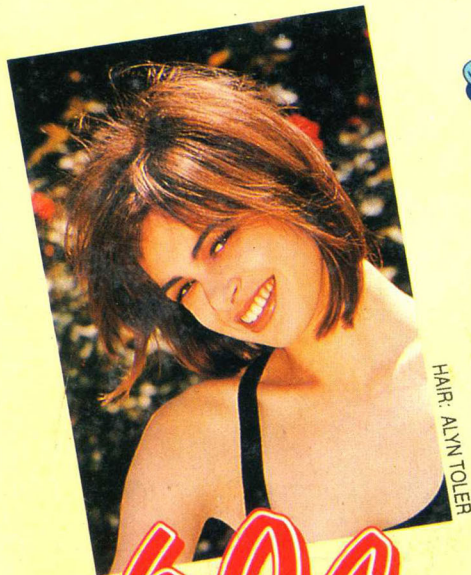


HAIR: MARY BETH JANSEN



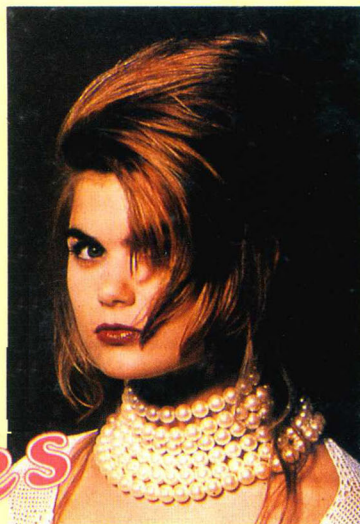
HAIR: MARY BETH JANSEN

50s



HAIR: ALYN TOLER

60s



HAIR: MICHAELA SOMMERVILLE

Seventies

Speak Easy

Shake Down

Sock Hop

Bee Bop

Keen

Betty Boop

Cherry

Dreamy

Fab

All the Rage

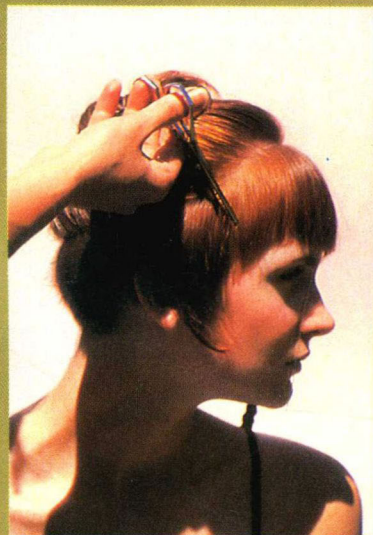
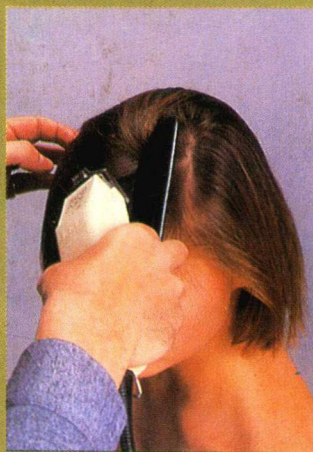
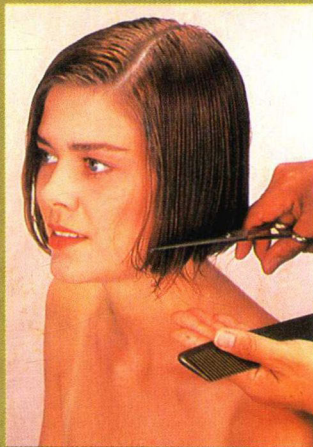
Hip

By Golly

Geepers Creepers

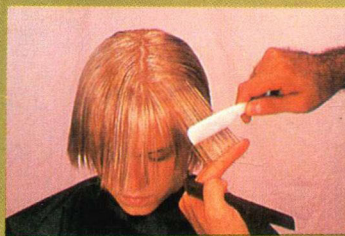


最大限度地发挥你的活力



将发式的宏观度个性化

令发式富于动感

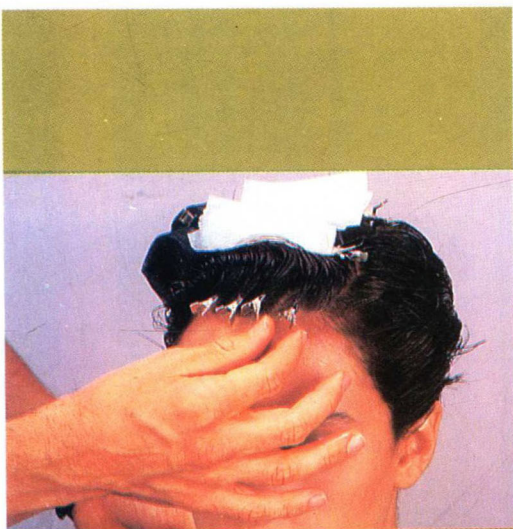




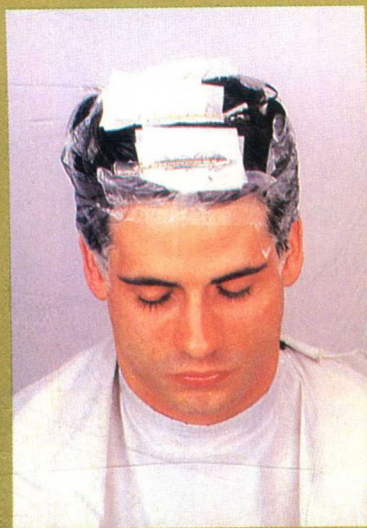
# at a glance

在往后的三页纸上，我们将向你提供本课程集中显著的技术样本。在你研习设计论坛中的这个课题

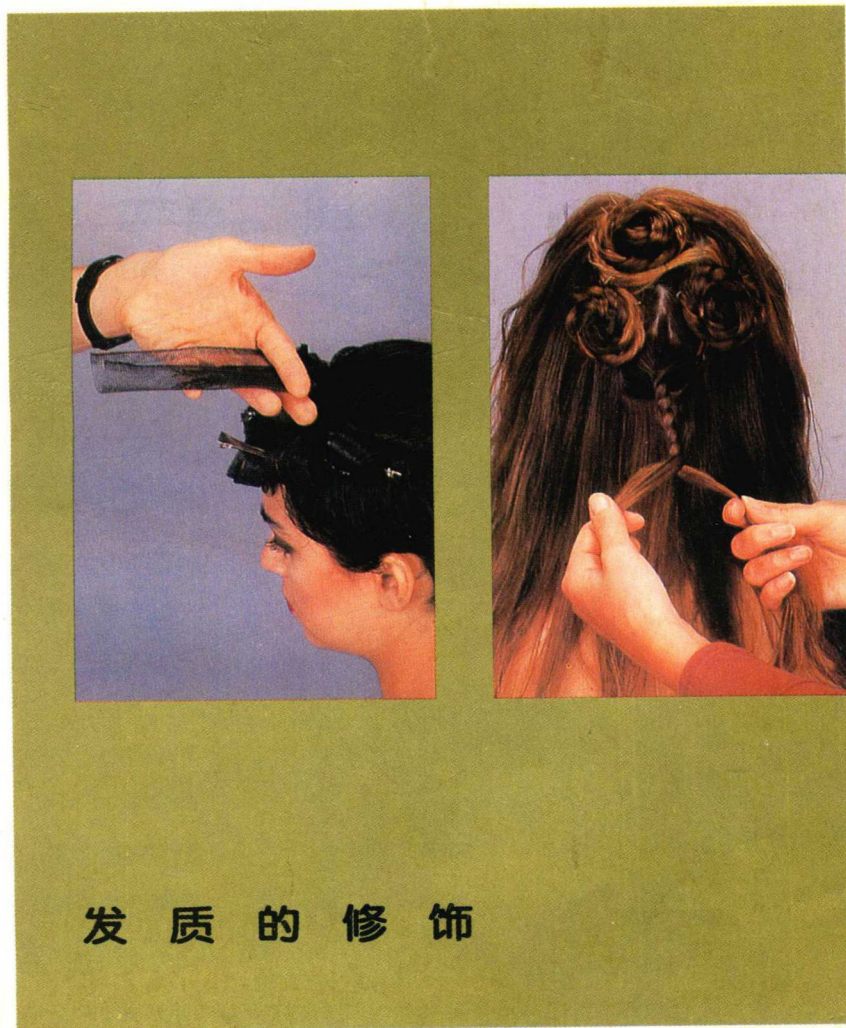
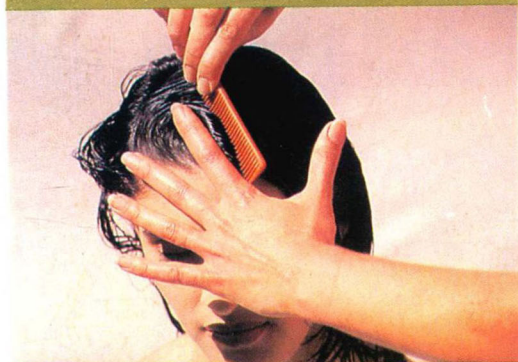
时，请留意观察这些技术和其他具创见的技术。它们将肯定有助于您设计出最合潮流的款式。



调 控



模 式



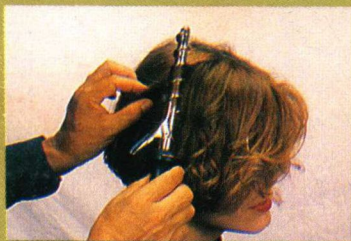
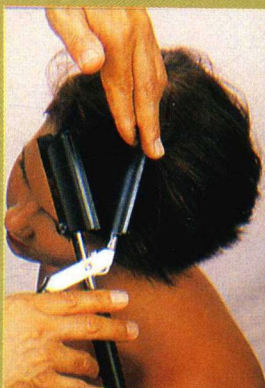
发 质 的 修 饰



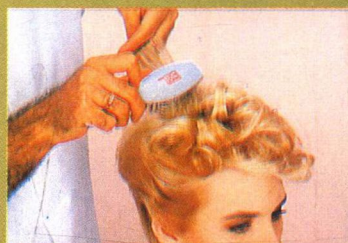
定向定型成丝发将筒风用



电热棒致有应达致电棒电热用果



量发张扩



请记住，所有这些技术均可灵活运用，以适应新的潮流和你的不同顾客。





*Publisher*

LEO PASSAGE

*Managing Director*

JUDY RAMBERT

*Executive Editor*

CORRINE PASSAGE

*Educational Coordinator*

JOANN OSTROWSKI

*Education*

DEBORAH LEWIS

BLANCA ZAPATA

*Photography/ Darkroom*

KURT WESTON

*Design*

DARCI KAMPSCHROEDER

*Graphic Art*

JULIE BOE

*Typography*

YOLANDA BRYANT

*Illustration*

SAMI ALBAZI

*Editorial Assistance*

LINDA MARTIN

DIANE RYNER

*Advertising*

SUSAN WEBSTER

*Fashion/ Technical Assistance*

MARGIE GARAY

HEIDI MEYER

*Type Service Bureau*

TYPE STUDIO

回溯发型

\*

人民中国出版社

(北京车公庄大街 3 号)

彩虹制版厂制版

中煤新大印刷厂印刷

辽宁省新华书店全国发行

开本:889×1194 毫米 大 1/16 印张:5

ISBN 7-80065-557-1/G·168

登记号:图字:01-95-343 号

1995 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1-7000 册(外)

定价:33.60 元

发式产品图 .....	6
Cindy .....	8
Judy .....	13
Julie .....	14
Jody .....	20
Gine .....	21
Josie .....	22
Dan .....	30
Tina .....	34
Isabella .....	35
Marie .....	42
John .....	48
Dota .....	54
Kim .....	60
Erin .....	66
Heather .....	72
术语 .....	80

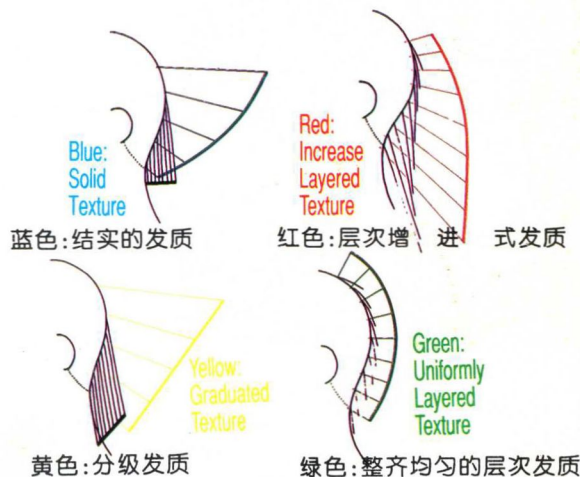


录

修

剪

标榜将头发的修剪分为四种基本发长安排。这些发长安排可以创造性地结合在一起,以设计出任何一种不同的款式。请留意本课的图解是根据不同的修剪而着色的。





# finish



# finish

# finish

当今，在一种发型设计中，用于最后润色的各种不同产品是必不可少的了。这也是发型设计不可或缺的组成部分，也是最后的步骤。正确地选择产品将有助于显示您的技能，以及帮助顾客在家中发状加以保护和维持。因此，有一点是十分重要的，那就是您必须对市场上的各种不同润色产品十分熟悉。以下是向您提供一些普通的产品种类。我们希望这将对您和您的顾客有帮助。

## 定型泡沫

一种稀薄的泡沫状液体，可用于湿的或干的头发上。可轻微或稳定地固定头发，用以修饰发质和向款式定向，而同时又可保持一定程度的柔软性。

**调节定型泡沫：**用以令头发极度闪亮，而同时又可增加发量感及加强控制。

**彩色定型泡沫：**含有一种暂时性的头发颜色，可赋予头发以色调和光泽。

## 啫喱

是一种含凝胶的液体，其粘性程度不一，可加选择。一般可用于半干湿或湿发，用以定型和控制款式方向，可提供坚固的支撑。

**传统啫喱：**是一种半固体状的产品，可提供稳固的支撑，令头发不易散乱。

**啫喱水：**亦称为上光料或喷雾啫喱。可提供轻度至中度的支撑。

**啫喱膏：**可使头发光亮并可保护润发蜡和使啫喱稳定。



**Today, finishing products are an essential ingredient in the final steps of a design. The correct choice of product will showcase your skills and help clients with at-home maintenance. Therefore, it is important that you familiarize yourself with the wide variety of finishing products**

# ing ed

**on the market. The information below is intended to provide a broad overview of generic product categories. We hope this guide will be helpful for both you and your clientele.**

## 定型喷雾液

是一种可喷出烟雾状的液剂，可提供轻度至坚稳的支撑。通常在发型修整完成时用作最后的一项修饰。

**最后修饰喷雾剂：**一种较轻度的喷雾剂，可提供轻度至坚稳的支撑，当发型完成后，可防止潮湿和风吹，以防将发型破坏。

**即干喷雾剂：**一种特别稳固的定发喷雾剂，浓度较大，即时将发型款式或方向固定，并可增加光亮度。

## 润发蜡

是一种腊状的可起润肤作用的产品，可使头发极具光泽。亦用来方便对卷曲的头发进行分开和加以界定。它亦可称为光滑剂、润滑剂、闪亮剂和晶亮剂。

### 各种配料：

- 植物纤维物质——可起到“胶着”头发的作用，使头发保持湿润。

- 骨胶原和弹性硬蛋白——是一种蛋白质，可使翘状头发或受损头发回复弹性和活动。
- 乙二醇——可用于干发上，使之添增光泽。
- 聚合物——可起到缝补的作用，使疏松的头发显得有力。
- 潘特奴——一种维他命，可增强头发的活力。

### 生态上的考虑

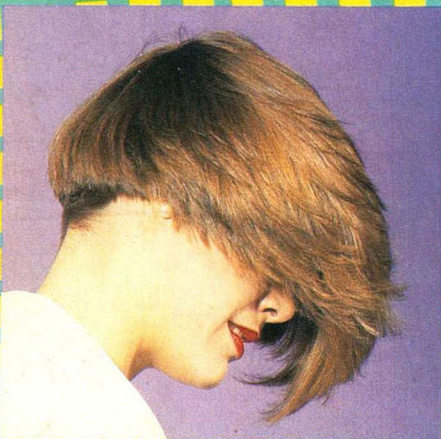
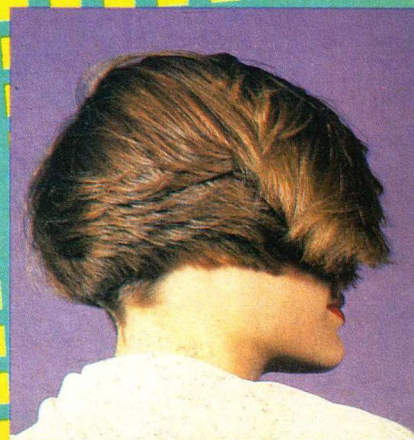
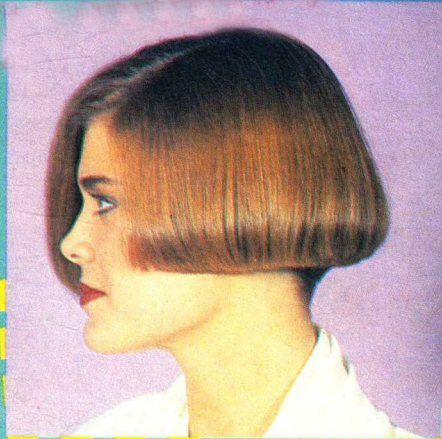
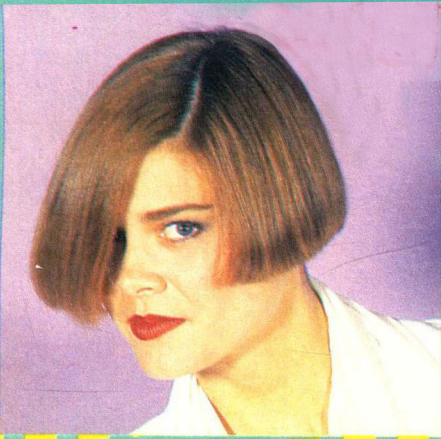
- 再循环的包装
- 可引起生物退化的产品
- 对臭氧和环境无害
- 未对动物进行过试验。

**注意：**许多制造商提议在进行化学处理之前或当头发的发波隆起效果不佳时，可使用不同的洗发水去将发型的波浪款式解除掉。











# Cindy

by Yosh Toya

将显著处理和不显著处理两者相结合,这样可以收到自然的色泽过渡效果,从而有助于完成一种既新潮而又具古典风味的发型设计。

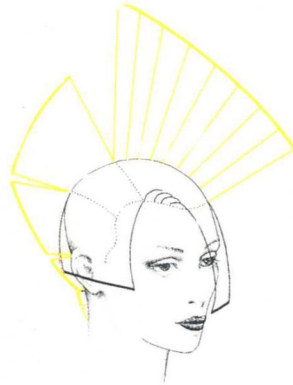
1-3 这种新发式显示,在后部的水平线上的发丝是稍微倾斜的,两侧则是密实的发丝。然而,在下垂重力承接的部位发丝则轻微地形成卷角,其发端则加以特别的技术剪裁。开始修剪之前务必同顾客商量,讨论修剪成何种适合于她的新款特色。

5 然后,使用一把长剪初步加以剪裁。

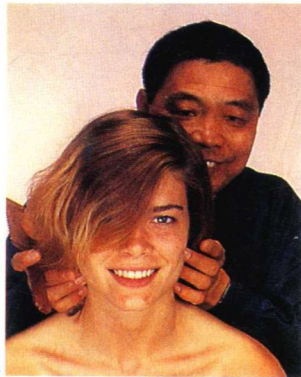
6 设计师同顾客商量决定采用何种颜色的渐进,这种渐进将可使她的发基附近的黑色自然地过渡到她的发端。

7 在发基和中段发缕的部位开始显著突出黑色。在这里,使用9和10度的金黄色色泽和20度(6%)的过氧化物,并将两者混合在一起。将这种混合物用毛刷往交替的发缕上刷上。

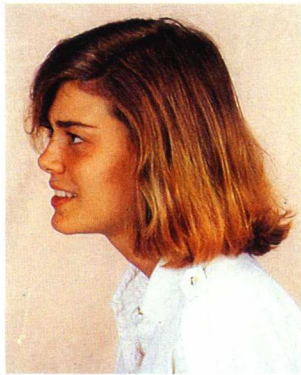
8 下一步,用6和7度的冷金色色泽同20度(6%)过氧化物的混合体往发端上着色,将会收到淡化的效果。着色的方法同样用毛刷子操作进行,但要让颜色逐渐扩散和显影出来。



3



4



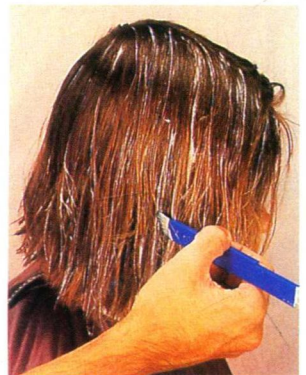
1



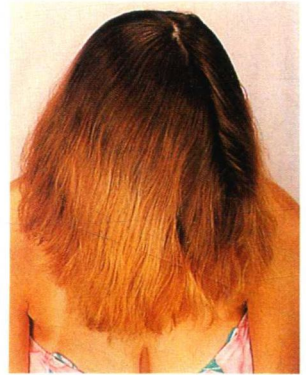
5



7



8



6

