

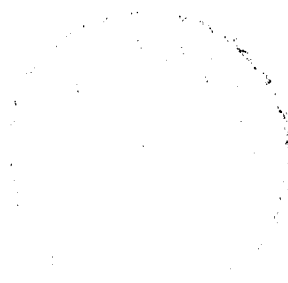
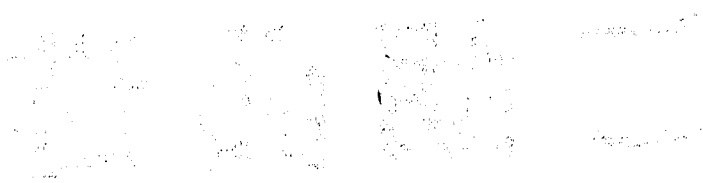
二胡曲选

1949-1979

中国音乐家协会编 · 人民音乐出版社出版

二胡曲选

封面、扉页设计：范一辛



二 胡 曲 选

中国音乐家协会编

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街 166 号)

新华书店北京发行所发行

朝 阳 六 六 七 厂 印 刷

787×1092 毫米 16 开本 2 页插页 124 面乐谱 8 印张

1979 年 12 月北京第 1 版 1979 年 12 月辽宁第 1 次印刷

印数：1—28,400 册

书号：8026·3651 定价：0.72 元

目 录

1. 翻身歌	张颢诚曲、王国潼编曲(1)
2. 山村变了样	曾加庆曲(4)
3. 湘江乐	时乐濛曲(6)
4. 江河水	东北民间乐曲、黄海怀移植(8)
5. 北京有个金太阳	藏族民歌、蒋才如编曲(10)
6. 豫北叙事曲	刘文金曲(13)
7. 三门峡畅想曲	刘文金曲(21)
8. 拉骆驼	曾 寻编曲(30)
9. 赛马	黄海怀曲、沈利群改编(32)
10. 春诗	钟义良曲(35)
11. 在草原上	朴东生曲(39)
12. 丰收	王 乙曲(47)
13. 欢送	刘北茂曲(49)
14. 大河涨水沙浪沙	张 锐编曲(50)
15. 马头琴之歌	夏中汤编曲(51)
16. 郢鄂调	鲁日融编曲(54)
17. 秦腔主题随想曲	赵震霄、鲁日融编曲(59)
18. 河南小曲	刘明沅曲(63)
19. 花鼓调	张韶编曲、谢直心伴奏(67)
20. 赶集	曾加庆编曲(71)
21. 怀乡曲	王国潼曲(75)
22. 红旗渠水绕太行	闵惠芬、沈利群编曲(78)
23. 喜送公粮	顾武祥、孟津津曲(82)
24. 挑起担子干得欢	张全夫、李国刚曲(87)

25. 喜唱丰收..... 杨惠林、许讲德曲(90)
26. 草原新牧民..... 刘长福曲(93)
27. 奔驰在千里草原..... 王国潼、李秀琪曲(99)
28. 心向北京唱丰收..... 甘柏林、朱连喜曲(102)
29. 山乡邮递员..... 程辉庭曲(105)
30. 金珠玛米赞..... 王竹林曲(108)
31. 战马奔腾..... 陈耀星曲(112)
32. 幸福的歌儿唱不完(双千斤二胡曲) 苏安国曲(120)

编 后 记

翻身歌

1=A (4 1 弦)

张 颖 词曲
王国潼 编曲

快速 扬琴

喜气洋洋地

$\frac{2}{4}$ (3) 1 | 5 2 1 | 5. 6 1 2 | 1232 1)12 | 3 32 1 1 | 6156 1 1 |

$\underline{6156}$ $\underline{1612}$ | $\underline{3523}$ $\underline{5 12}$ | $\underline{3 32}$ 1 1 | $\underline{6156}$ $\underline{1212}$ | $\underline{3 32}$ 1 1 |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3332}$ $\underline{1 5}$ | $\underline{5 55}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{3 32}$ 1 0 | $\underline{7 5}$ 6 | $\underline{2 7}$ 6 |

$\underline{2 5}$ $\underline{5 7}$ | $\underline{6765}$ 6 | $\underline{3 1}$ 2 | $\underline{5 3}$ 2 | $\underline{5 1}$ $\underline{1 3}$ | $\underline{2321}$ $\underline{2. 3}$ |

$\underline{1 5}$ 1 | $\underline{2321}$ $\underline{2 56}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{1 3}$ | $\underline{2 66}$ $\underline{6 2}$ | $\underline{5 16}$ $\underline{5653}$ | $\underline{2321}$ $\underline{2 6}$ |

充满喜悦地

$\underline{5}$ $\underline{0 6}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{0 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{0 6}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{0 6}$ | $\underline{1}$ $\underline{0 6}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{5 6}$ |

$\underline{1 1}$ $\underline{1 6}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{1 6}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{5656}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{1 11}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{5656}$ |

$\underline{1 6}$ $\underline{1 33}$ | $\underline{2321}$ $\underline{2321}$ | $\underline{6156}$ $\underline{1 33}$ | $\underline{2321}$ $\underline{2321}$ | $\underline{2123}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{5653}$ $\underline{2123}$ |

渐强

• 3 •

山村变了样

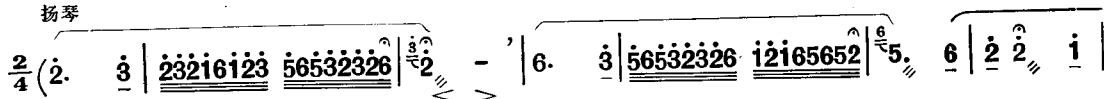
曾加庆曲

1=C (2 6 弦)

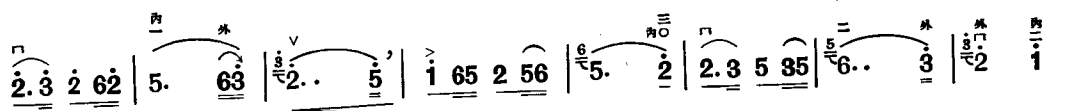
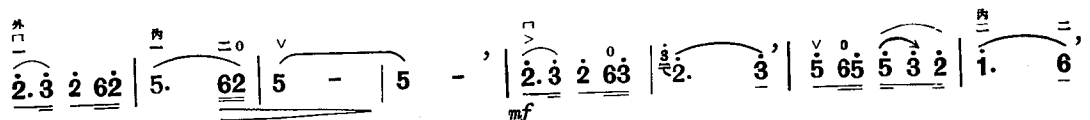
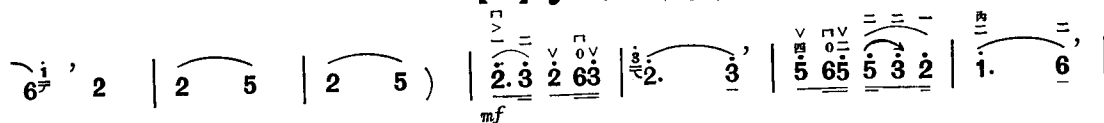
【引子】轻快地、山歌风

慢而自由地 ♩ = 60

扬琴

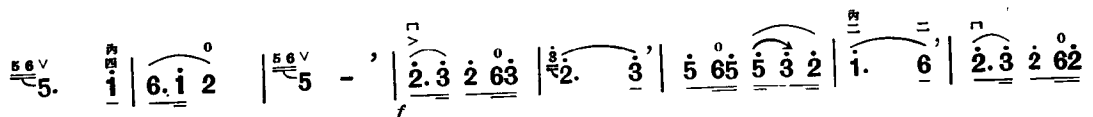
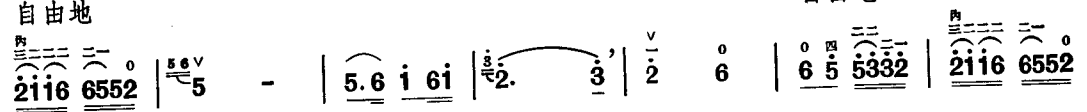


【一】 ♩ = 84 轻快、有精神地

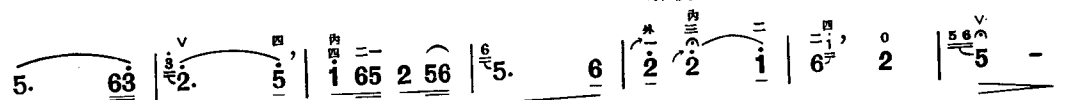


自由地

自由地

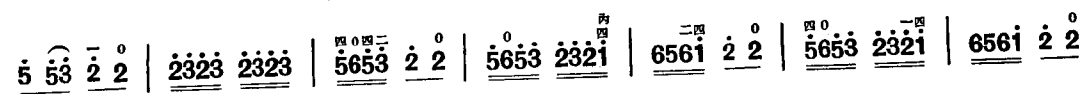
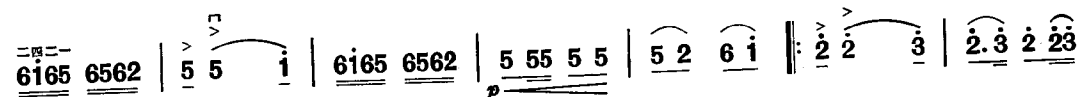
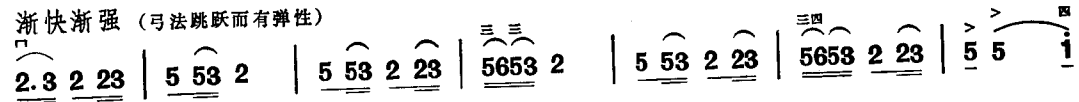


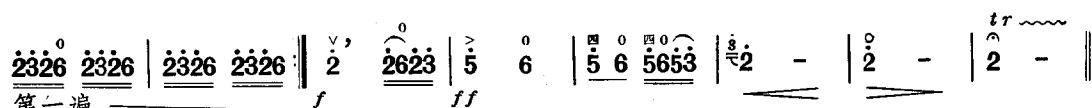
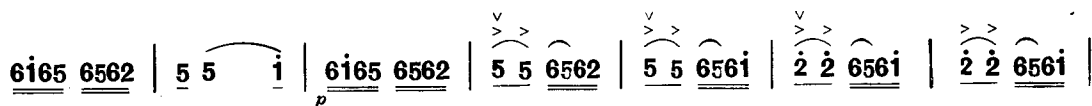
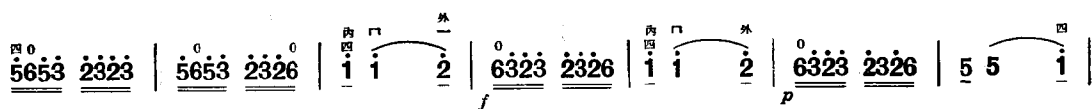
渐慢



【二】较慢的快板 ♩ = 140

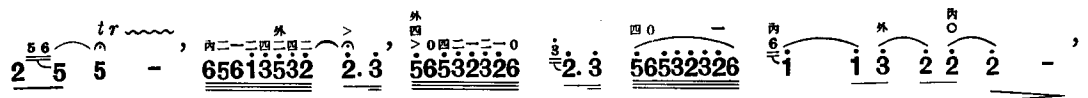
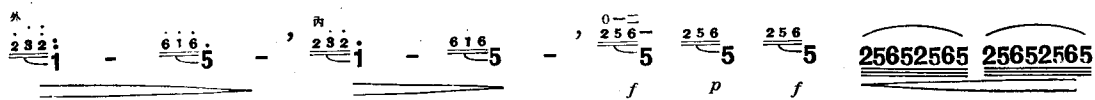
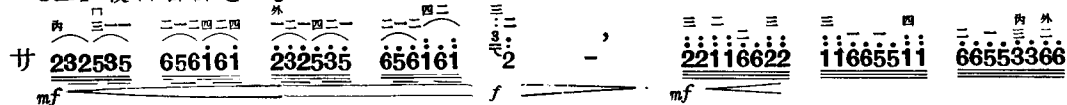
渐快渐强 (弓法跳跃而有弹性)



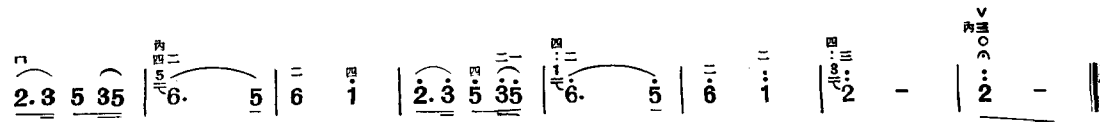
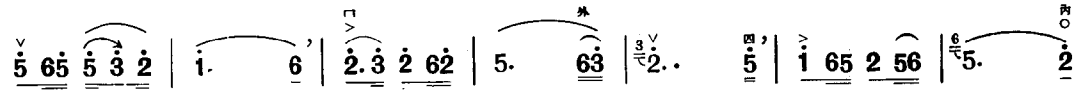
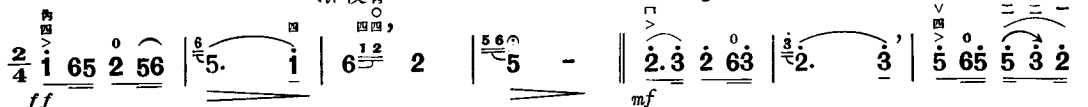


第一遍
第二遍

【三】慢而自由地 $\text{♩} = 60$



渐慢 内 $\text{♩} = 90$

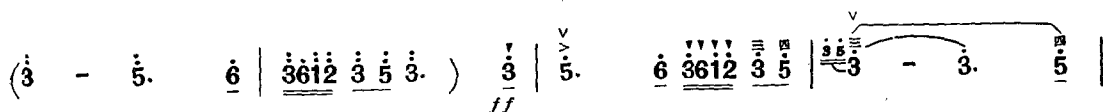
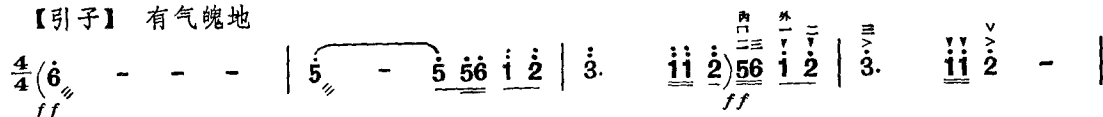


湘江乐

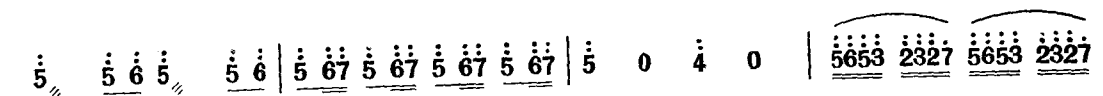
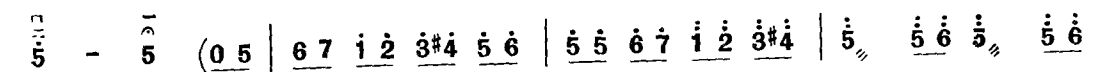
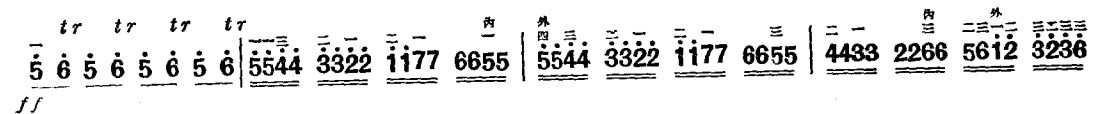
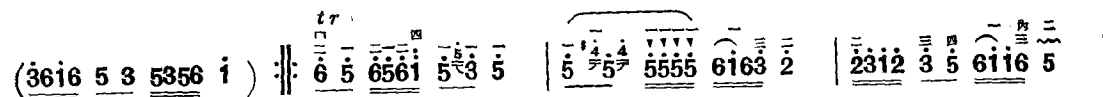
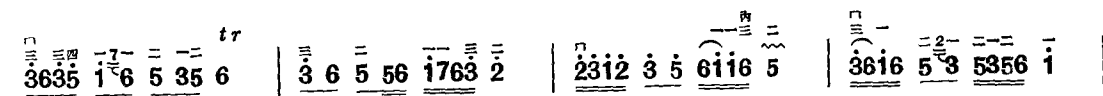
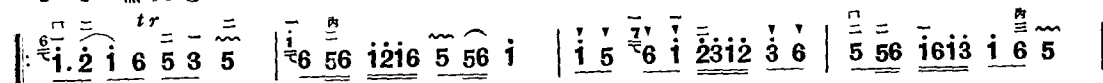
1=C (2 6 弦)

时乐濂曲

【引子】 有气魄地



【一】 愉快地



$\overset{\square}{1} \underline{66} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{66} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid$
 $\underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{=2-}{\underline{5} \underline{3}} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{66} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{66} \underline{1} \underline{2} \mid$
 $\underline{1} \underline{66} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{66} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{\square}{\underline{1} \underline{2}} \overset{\square}{\underline{1} \underline{2}} \overset{\square}{\underline{1} \underline{2}} \overset{\square}{\underline{1} \underline{2}} \mid \overset{\square}{\underline{1} \underline{2}} \overset{\square}{\underline{1} \underline{2}} \overset{\square}{\underline{1} \underline{2}} \overset{\square}{\underline{1} \underline{2}} \mid \underline{1} \underline{16} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid$
 $\overset{tr}{\underline{5}} - \overset{tr}{\underline{5}} - \mid \overset{tr}{\underline{5}} - \overset{tr}{\underline{5}} - \mid \underline{5} \underline{55} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{55} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid$
 $\underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid$
 $\underline{3} \quad 0 \quad \underline{6} \quad 0 \mid \overset{\square}{\underline{1}} - - - \mid \overset{+}{\underline{1} \underline{6}} 0 0 0 0 \parallel$

此曲由黎秉渊订弓法、指法。

演奏说明:

1. 奏【一】【三】段的“6”音时，除个别标出用内弦外，其它必须奏空弦。
2. “5”的奏法接近于吟，但必须更用些力，使5音压高至5与*5之间。

江 河 水

1 = $\flat B$ (3 7 弦)

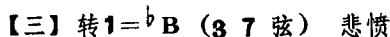
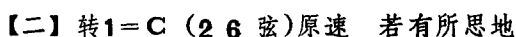
东北民间乐曲
黄海怀移植

【引子】 节奏自由 凄凉地

$\overset{\square}{\underline{1}} \underline{3} \dots \dots \overset{\square}{\underline{1}} \underline{6} \dots \dots \overset{\square}{\underline{1}} \underline{2} \dots \dots 0 \mid \overset{=}{\underline{5}} \dots \dots \overset{=}{\underline{3}} \overset{=}{\underline{6}} \dots \dots \overset{=}{\underline{3}} \dots \dots 0 \mid \overset{=}{\underline{3}} \overset{=}{\underline{5}} \overset{=}{\underline{3}} \underline{2} \underline{1} \dots \dots$

【一】 慢速 悲痛地、倾诉地

$\overset{=}{\underline{5}} \underline{3} \overset{tr}{\underline{6}} \dots \dots \overset{\square}{\underline{1}} \underline{6} \dots \dots \mid \underline{4} \overset{=}{\underline{1}} \overset{=}{\underline{2}} \overset{=}{\underline{3}} \overset{=}{\underline{2}} \overset{=}{\underline{1}} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \overset{=}{\underline{5}} \overset{=}{\underline{3}} \mid \underline{2} \underline{3} \overset{=}{\underline{6}} \underline{12} \overset{=}{\underline{5}} \overset{=}{\underline{3}} \mid \underline{6} - \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{6}} \overset{\square}{\underline{1}} \mid$
 $\overset{=}{\underline{6}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{tr}{\underline{3}} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{53} \underline{2} \underline{3} - \mid$



本曲的多数音不用揉弦，遇“5”和“1”用压揉；“2”用揉弦；在连续出现两个“6”音时，第一个“6”不揉，第二个“6”用揉弦。

北京有个金太阳

1 = F (6 3 弦)

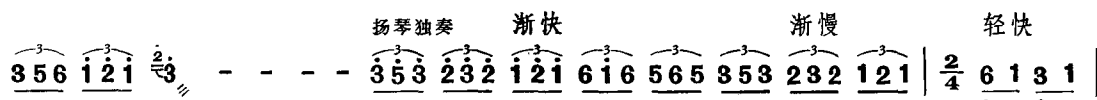
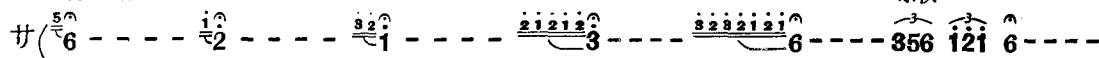
齐奏曲

藏族民歌
蒋才如编曲

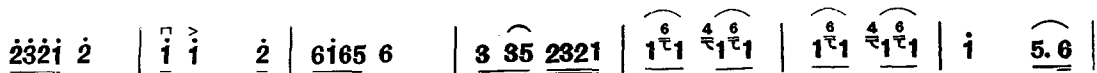
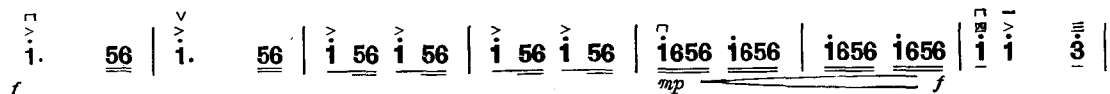
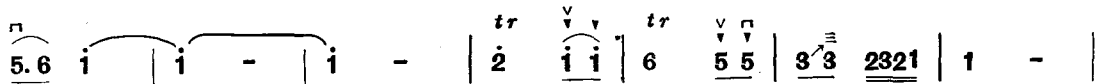
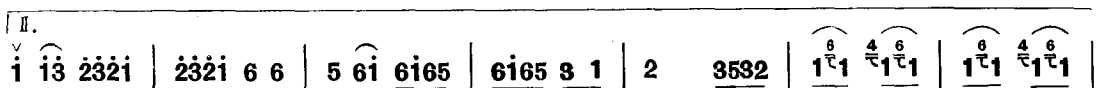
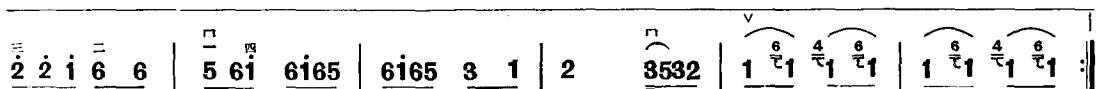
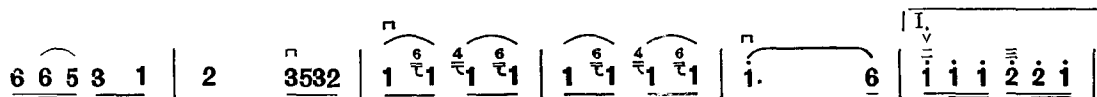
【引子】 高原风光 高亢 自由地

笛子独奏

乐队



【一】 欢快地



$\overset{\square}{\dot{1}} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \quad \dot{3} \mid \overset{tr}{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \quad \dot{1} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \quad \dot{1} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \mid \overset{\vee}{\dot{1}} \quad \dot{3} \mid$

$\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \quad 5 \quad 3 \mid \overset{\vee}{\dot{2}} \quad \overset{tr}{6} \mid 5. \quad \dot{1} \mid \dot{3} \quad 5 \quad \underline{\underline{2321}} \mid \overset{\vee}{1} - \mid \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid$

$\overset{\square}{\underline{5 \quad 5}} \quad \dot{1} \mid \overset{\vee}{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{3532}} \mid \underline{1} \quad \overset{\vee}{1} \quad \underline{3} \mid \overset{\square}{\underline{\underline{2323}}} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{\dot{1} \quad 65 \quad 3} \mid \overset{\square}{\underline{\underline{2356}}} \quad \underline{\underline{3523}} \mid \overset{6}{\underline{1}} \overset{4}{\underline{1}} \quad \overset{6}{\underline{1}} \overset{4}{\underline{1}} \mid$

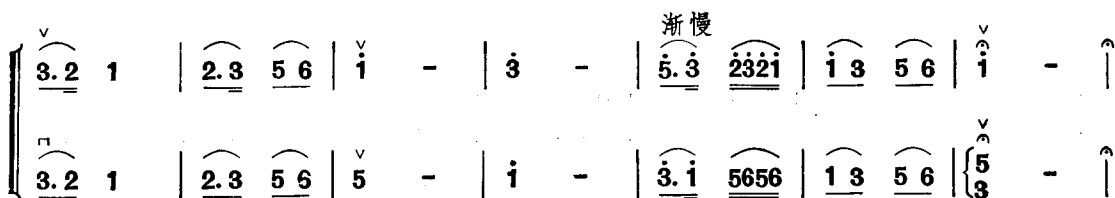
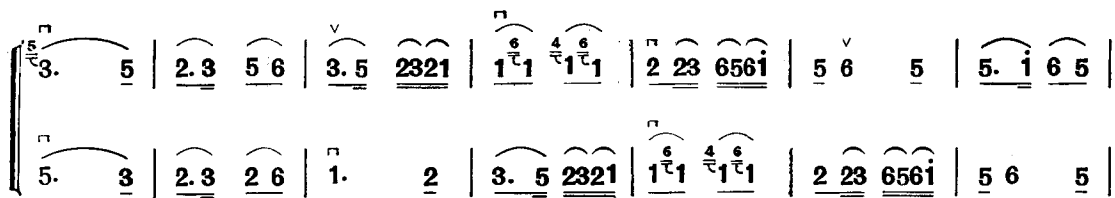
突慢 自由地
(伴奏停) $\overset{tr}{\underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid$

中速 【二】 如歌
 $\underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{\underline{2321}} \mid \underline{1} - \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \quad \dot{1} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \mid \overset{\equiv}{\underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid$
($\underline{1 \quad 11} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 11} \quad \underline{5 \quad 1}$)

$\overset{3}{5} \overset{3}{5} \quad \dot{1} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \mid \underline{\underline{3 \quad 561}} \quad \underline{\underline{653532}} \mid \overset{\square}{\underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid \overset{\square}{\underline{\dot{1} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{5 \quad 61} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \overset{\square}{\underline{3 \quad 33}} \quad \underline{\underline{2356}} \mid \overset{\vee}{1} - \mid$

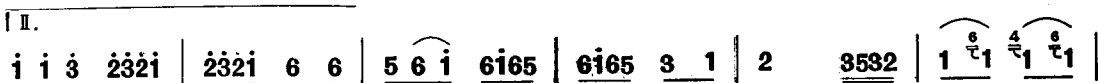
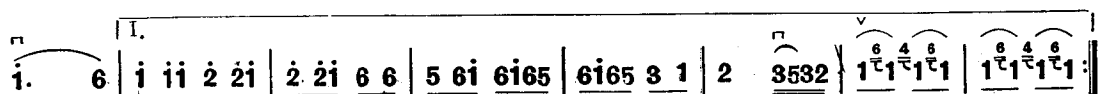
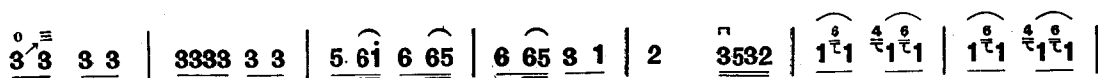
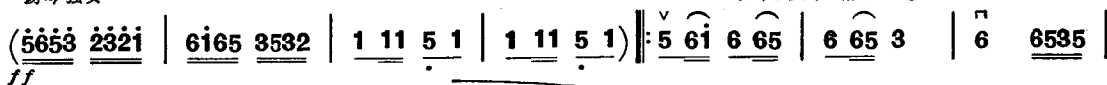
$\underline{2 \quad 2} \quad \underline{\underline{2365}} \mid \overset{5}{\underline{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\underline{6165}} \mid \overset{5}{\underline{3}} - \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad 3} \quad \underline{\underline{656}} \mid \underline{1 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{\dot{2} \quad 3} \quad \underline{\underline{2321}} \mid$

(二胡 I)
 $\overset{\vee}{\underline{1}} - \mid \underline{1} - \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \quad \dot{1} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5} \mid$
(二胡 I)
($\underline{1 \quad 11} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 11} \quad \underline{\underline{2356}}$) $0 \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \quad \dot{1} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid$



快速
扬琴独奏

【三】 最欢快、热烈地



突慢
伴奏停

原速

