

BULAOHUXINYUYUWENSHUXI
BULAOHUXINYUYUWENSHUXI



布老虎新语文书系

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

宋词三百首

◆上彊村民 编选◆王水照等 注评



春风文艺出版社

布 老 虎 新 语 文 书 系

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

宋词三百首

编 选 上彊村民

主 编 王水照

撰稿人 (按姓氏笔画排列)

王水照 王 祥 王述尧

孔妮妮 史 伟 张 璟

陈元锋 林 岩 赵晓涛

春风文艺出版社

© 王水照等 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词三百首 / 王水照等注评. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2004.1

ISBN 7-5313-2424-5

I . 宋… II . 王… III . ①宋词—选集②宋词—注释
IV . I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 023513 号

春风文艺出版社出版发行

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003

联系电话: 024-23284285 23284029

购书热线: 024-23284402 23284401

E-mail: chunfeng@vip.163.com

大连天正华延彩色印刷有限公司印刷

幅面尺寸: 140mm × 203mm

印张: 12.25 插页: 2

字数: 240 千字

印数: 6001 — 12000 册

2002 年 9 月第 1 版

2004 年 1 月第 2 次印刷

责任编辑: 王维良 施凌飞

责任校对: 白 光

封面设计: 耿志远 冯少玲

版式设计: 马寄萍

定价: 20.00 元

版权专有 侵权必究 法律顾问: 陈光

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换

前 言

宋词和唐诗是我国古代诗歌中两座璀璨夺目的美学丰碑，是民族文化的骄傲。只要我们民族繁衍不息，唐宋诗词就会一代又一代地被传承、吸纳，深深地融入我们的精神血脉。

我们今天已无法复原宋代词坛的历史面貌，精确地再现当时百花争妍、千岩竞秀的风景；但从现存词家千余、词作二万的基本状况来看，已是一宗让后人寻绎不尽的丰厚的文学遗产。词原是配合曲谱歌唱的歌词，兼具音乐功能与文学功能；而在其发展进程中，逐渐脱离歌唱而成为长短句式的格律诗，极大地拓展了文学审美的性能，为中国诗史造就了一种更典型、更纯粹的抒情诗，集中展现出充满喜怒哀乐、层折深邃的心灵世界。词又原是华筵酒肆之间“娱宾遣兴”的产物，这使它较少受到儒家思想的束缚，词人们在“正统”伦理道德规范下无法表露的种种情愫，在词中找到了尽情宣泄的渠道，特别是异性间的爱怜与吸引，成为宋词的一大主题。然而，词又不能完全与时代、社会和个人其他生活遭际绝缘，在其发展过程中，题材日益扩大，风格趋于多样，意境有所提高，尤在异族侵扰的社会巨变环境中，南宋词高扬起爱国主义的“主旋律”。而超越于具象描绘之上的，则是对人生的美好憧憬，对生命的深刻体悟，对实现人生和生命价值的反思和追求，这些更恒久地保持着它的活力与魅力。

因而，诵读唐宋诗词成了中国人自幼进行的一种基本文化训练，已近暮年的白发老人还会记得孩提时代吟咏的“床前明月光”或“明月几时有”，可以毫不夸大地说，唐宋诗词是全民性的精神食粮。林林总总的各类选本正是适应了这种广泛的文化需求。

近代朱孝臧的《宋词三百首》就是一部备受赞誉的宋词入

门读本，也是一部蕴含独特词学旨趣的选本。编者朱孝臧（1857—1931）是清末词坛四大家之一（其他三家为王鹏运、郑文焯、况周颐）。早年工诗，至四十岁时方专力于词。他从南宋词人吴文英入径，上窥北宋词人周邦彦，但又不拘一家（晚年又取法苏轼），融会贯通，被视为清词的“集大成者”和中国词史的“殿军”。

他编选的这部选本，与其词作实践相一致，均以“浑成”为宗旨，跟王鹏运直至况周颐所倡导的“重、拙、大”论词宗旨，有着深刻的联系。为什么叫做“重、拙、大”？况周颐的说明是：“轻者重之反，巧者拙之反，纤者大之反，当知所戒矣。”但这个说明对于初学者仍不得要领。大致说来，词的女性特性，造成不少词作的轻艳、浅巧、纤琐，或如王国维所指责的“淫词”、“鄙词”、“游词”；即在豪放词风的词作中，也不免有叫嚣直露、一览无余之弊。况氏等人所崇尚的则是深曲厚重、包蕴缜密而又一气浑化的词风。朱孝臧曾三次校勘吴文英的《梦窗词》，他写的跋语说：“君特（吴文英的字）以隽上之才，举博丽之典，审音拈韵，习谳古谐。故其为词也，深邃缜密，脉络井井，绀幽抉潜，开径自行，学者匪造次所能陈其义趣。”认为吴文英词的“深邃缜密，脉络井井”不是学词者轻易就能获其“义趣”的。朱孝臧的门人杨铁夫，曾随从朱氏专学吴文英词，开始时不能领悟，朱氏“于是微指其中顺逆、提顿、转折之所在”，经过三年的揣摩，才渐司入，于是作《吴梦窗词笺释》一书。吴文英丽密深曲的词风，主要是运用灏瀚之气以表达沉挚之思，因而显得厚重丰腴，耐人寻味。当然也有堆砌晦涩的地方。我们可以从吴文英这个例子来体会“重、拙、大”的含义，同时也可用以把握这部选本的编选旨趣。此书原选词人88家，词作300首，而吴文英词入选达25首，位居第二。

此书编排，以帝王宋徽宗赵佶始，又以女性李清照殿后，其他词人，则大致按生年先后为序。这种编排方式多为旧时不少

总集（如《全唐诗》）、选本（如《唐诗三百首》）所采用。今天看来，颇不合理。我们为保存本书原貌，使读者了解一种传统的编辑方式，故不做改动。还应提及，编者朱孝臧在清朝官至礼部侍郎，清亡后又以遗老自居，宋徽宗这首被俘北行途中所作的《宴山亭》，其幽忧怨恨之情，“知他故宫何处”的兴亡之感，朱氏当别有会心，置于书端或许也是有用意的。

此书于1924年出版问世，即蜚声词坛。当代词学大师唐圭璋先生特为之作笺，编成《宋词三百首笺》，先于1934年出版；后又增加注释，改题《宋词三百首笺注》，由上海古籍出版社于1958年重版。唐氏笺注本广泛采辑前人评语，有助理解原词，注释则颇简略。今为适应一般读者阅读之需，加详注释，而突出点评，并配有插图，以扩大理解空间。读者如有进一步钻研兴趣，不妨与唐氏笺注本一同参阅。唐氏笺注本的选目与朱氏原本颇有出入，他是根据朱氏自己的“丛编稿本”所做的增删（选词人82家，词作283首），故我们依从唐氏笺注本。朱氏原书存在一些词作主名错漏之处，我们均在“点评”之末予以说明。

本书注评中存在的缺点和不足，欢迎指正。

王水照



2002年3月于复旦大学

序

词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。彊村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循涂守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之欣合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则彊村兹选，倚声者宜人置一编矣。

中元甲子燕九日，临桂况周颐

目 录

前言

序

- 1/ 宴山亭 北行见杏花
- 3/ 木兰花
- 4/ 苏幕遮
- 5/ 御街行
- 6/ 千秋岁
- 7/ 菩萨蛮
- 8/ 醉垂鞭
- 9/ 一丛花
- 10/ 天仙子 时为嘉禾小倅病眠不赴府会
- 11/ 青门引
- 12/ 浣溪沙
- 13/ 浣溪沙
- 14/ 清平乐
- 15/ 清平乐
- 16/ 木兰花
- 17/ 木兰花
- 18/ 木兰花
- 19/ 踏莎行
- 20/ 踏莎行
- 21/ 蝶恋花
- 22/ 凤吟箫
- 24/ 玉楼春

王水照

况周颐

赵 佶

钱惟演

范仲淹

范仲淹

张 先

张 先

张 先

张 先

张 先

张 先

晏 殊

晏 殊

晏 殊

晏 殊

晏 殊

晏 殊

晏 殊

晏 殊

晏 殊

晏 殊

韩 缜

宋 祁

25/	采桑子	欧阳修
26/	诉衷情	欧阳修
27/	踏莎行	欧阳修
28/	蝶恋花	欧阳修
29/	蝶恋花	欧阳修
30/	蝶恋花	欧阳修
31/	木兰花	欧阳修
32/	浪淘沙	欧阳修
33/	青玉案	欧阳修
34/	曲玉管	柳永
36/	雨霖铃	柳永
37/	蝶恋花	柳永
38/	采莲令	柳永
39/	浪淘沙慢	柳永
41/	定风波	柳永
43/	少年游	柳永
44/	戚氏	柳永
46/	夜半乐	柳永
48/	玉蝴蝶	柳永
49/	八声甘州	柳永
50/	迷神引	柳永
51/	竹马子	柳永
52/	桂枝香	王安石
54/	千秋岁引	王安石
55/	清平乐	王安国
56/	临江仙	晏几道
57/	蝶恋花	晏几道

58/ 蝶恋花
59/ 鹧鸪天
60/ 生查子
61/ 玉楼春
62/ 木兰花
63/ 清平乐
64/ 阮郎归
65/ 阮郎归
66/ 六么令
67/ 御街行
68/ 虞美人
69/ 留春令
70/ 思远人
71/ 水调歌头
73/ 水龙吟 次韵章质夫《杨花词》
75/ 永遇乐
77/ 洞仙歌
79/ 卜算子 黄州定惠院寓居作
80/ 青玉案 送伯固归吴中
81/ 临江仙
82/ 定风波
83/ 江城子 乙卯正月二十日夜记梦
84/ 贺新郎
86/ 望海潮
88/ 八六子
89/ 满庭芳
91/ 满庭芳

晏几道
晏几道
晏几道
晏几道
晏几道
晏几道
晏几道
晏几道
晏几道
晏几道
晏几道
晏几道
晏几道
苏軾
苏軾
苏軾
苏軾
苏軾
苏軾
苏軾
苏軾
苏軾
秦观
秦观
秦观

92/ 减字木兰花	秦 观
93/ 浣溪沙	秦 观
94/ 阮郎归	秦 观
95/ 绿头鸭	晁元礼
97/ 蝶恋花	赵令時
98/ 蝶恋花	赵令時
99/ 清平乐	赵令時
100/ 水龙吟 次韵林圣予《惜春》	晁补之
102/ 忆少年 别历下	晁补之
103/ 洞仙歌 泗州中秋作	晁补之
104/ 临江仙	晁冲之
105/ 虞美人	舒 亶
106/ 渔家傲	朱 服
107/ 惜分飞 富阳僧舍作别语赠妓琼芳	毛 滂
108/ 菩萨蛮	陈 克
109/ 菩萨蛮	陈 克
110/ 洞仙歌	李元膺
111/ 青门饮	时 彦
112/ 谢池春	李之仪
113/ 卜算子	李之仪
114/ 瑞龙吟	周邦彦
116/ 风流子	周邦彦
117/ 兰陵王	周邦彦
119/ 琐窗寒	周邦彦
120/ 六丑 蔷薇谢后作	周邦彦
122/ 夜飞鹊	周邦彦
123/ 满庭芳 夏日溧水无想山作	周邦彦

124/ 过秦楼	周邦彦
125/ 花犯	周邦彦
126/ 大酺	周邦彦
128/ 解语花 上元	周邦彦
129/ 蝶恋花	周邦彦
130/ 解连环	周邦彦
131/ 拜星月慢	周邦彦
132/ 关河令	周邦彦
133/ 绮寮怨	周邦彦
134/ 尉迟杯	周邦彦
135/ 西河 金陵怀古	周邦彦
136/ 瑞鹤仙	周邦彦
137/ 浪淘沙慢	周邦彦
139/ 应天长	周邦彦
140/ 夜游宫	周邦彦
141/ 青玉案	贺 铸
143/ 感皇恩	贺 铸
144/ 薄幸	贺 铸
145/ 浣溪沙	贺 铸
146/ 浣溪沙	贺 铸
147/ 石州引	贺 铸
148/ 蝶恋花 改徐冠卿词	贺 铸
149/ 天门谣 登采石蛾眉亭	贺 铸
150/ 天香	贺 铸
151/ 望湘人	贺 铸
152/ 绿头鸭	贺 铸
153/ 石州慢	张元幹

- | | |
|--------------------------|------|
| 154/ 兰陵王 | 张元幹 |
| 155/ 贺新郎 | 叶梦得 |
| 157/ 虞美人 雨后同干誉、才卿置酒来禽花下作 | 叶梦得 |
| 158/ 点绛唇 | 汪藻 |
| 159/ 喜迁莺 晓行 | 刘一止 |
| 161/ 高阳台 除夜 | 韩 𪔐 |
| 162/ 汉宫春 | 李 邴 |
| 163/ 临江仙 | 陈与义 |
| 164/ 临江仙 夜登小阁忆洛中旧游 | 陈与义 |
| 165/ 苏武慢 | 蔡 伸 |
| 166/ 柳梢青 | 蔡 伸 |
| 167/ 鹧鸪天 | 周紫芝 |
| 168/ 踏莎行 | 周紫芝 |
| 169/ 帝台春 | 李 甲 |
| 170/ 忆王孙 | 李 甲 |
| 171/ 三台 清明应制 | 万俟咏 |
| 173/ 二郎神 | 徐 伸 |
| 174/ 江神子慢 | 田 为 |
| 175/ 蓦山溪 梅 | 曹 组 |
| 176/ 贺新郎 | 李 玉 |
| 177/ 烛影摇红 题安陆浮云楼 | 廖世美 |
| 178/ 薄幸 | 吕渭老 |
| 179/ 南浦 | 鲁逸仲 |
| 181/ 满江红 | 岳 飞 |
| 182/ 烛影摇红 上元有怀 | 张 抡 |
| 183/ 水龙吟 | 程 垓 |
| 184/ 六州歌头 | 张孝祥 |

186/ 念奴娇 过洞庭	张孝祥
187/ 六州歌头 桃花	韩元吉
189/ 好事近	韩元吉
190/ 瑞鹤仙	袁去华
191/ 剑器近	袁去华
192/ 安公子	袁去华
193/ 瑞鹤仙	陆 淞
195/ 卜算子 咏梅	陆 游
196/ 水龙吟	陈 亮
198/ 忆秦娥	范成大
199/ 眼儿媚 萍乡道中乍晴，卧舆中困甚，小憩柳塘	范成大
200/ 霜天晓角	范成大
201/ 贺新郎 别茂嘉十二弟	辛弃疾
203/ 念奴娇 书东流村壁	辛弃疾
204/ 汉宫春 立春日	辛弃疾
206/ 贺新郎 赋琵琶	辛弃疾
208/ 水龙吟 登建康赏心亭	辛弃疾
210/ 摸鱼儿	辛弃疾
212/ 永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾
214/ 木兰花慢 滁州送范倅	辛弃疾
216/ 祝英台近 晚春	辛弃疾
217/ 青玉案 元夕	辛弃疾
218/ 鹧鸪天 鹄湖归 病起作	辛弃疾
219/ 菩萨蛮 书江西造口壁	辛弃疾
220/ 点绛唇 丁未冬过吴松作	姜 夔
221/ 鹧鸪天 元夕有所梦	姜 夔
222/ 踏莎行	姜 夔

268/ 玉胡蝶
270/ 八归
272/ 生查子 元夕戏陈敬叟
273/ 贺新郎 端午
275/ 贺新郎 九日
277/ 木兰花 戏林推
278/ 江城子
279/ 宴清都
280/ 南乡子 题南剑州妓馆
281/ 瑞鹤仙
283/ 渡江云 西湖清明
285/ 夜合花 自鹤江入京 泊葑门外有感
287/ 霜叶飞 重九
289/ 宴清都 连理海棠
291/ 齐天乐
292/ 花犯 郭希道送水仙索赋
294/ 浣溪沙
295/ 浣溪沙
296/ 点绛唇 试灯夜初晴
297/ 祝英台近 春日客龟溪游废园
298/ 祝英台近 除夜立春
299/ 澡兰香 淮安重午
301/ 风入松
302/ 莺啼序 春晚感怀
305/ 惜黄花慢
307/ 高阳台 落梅
309/ 高阳台 丰乐楼分韵得“如”字

311/ 三姝媚 过都城旧居有感	吴文英
312/ 八声甘州 灵岩陪庾幕诸公游	吴文英
314/ 踏莎行	吴文英
315/ 瑞鹤仙	吴文英
317/ 鹧鸪天 化度寺作	吴文英
318/ 夜游宫	吴文英
319/ 贺新郎 陪履斋先生沧浪看梅	吴文英
321/ 唐多令 惜别	吴文英
322/ 湘春夜月	黄孝迈
323/ 大有 九日	潘希白
324/ 青玉案	黄公绍
325/ 摸鱼儿	朱嗣发
327/ 兰陵王 丙子送春	刘辰翁
329/ 宝鼎现	刘辰翁
331/ 永遇乐	刘辰翁
333/ 摸鱼儿 酒边留同年徐云屋	刘辰翁
335/ 高阳台 送陈君衡被召	周密
337/ 瑶华	周密
338/ 玉京秋	周密
340/ 曲游春	周密
342/ 花犯 水仙花	周密
343/ 瑞鹤仙 乡城见月	蒋捷
345/ 贺新郎	蒋捷
347/ 女冠子 元夕	蒋捷
348/ 高阳台 西湖春感	张炎
350/ 渡江云	张炎
351/ 八声甘州	张炎