

生死场



生 死 场

根据萧红同名小说

赵欣野 改编

阴衍江 绘画

人民美術出版社

连环画出版社

内 容 说 明

这本画册以沦陷前后的东北农村为背景，真实地反映了广大农民在旧社会的悲惨遭遇，以及他们的觉醒与抗争。故事以血淋淋的现实，无情地揭露了所谓“王道乐土”的欺骗宣传，对日本军国主义的侵略进行了有力的血泪控诉。

萧红是中国现代女作家，1935年在鲁迅的支持下出版了她的成名作《生死场》，从此蜚声文坛。鲁迅在小说的序言中，称赞这部作品表现了北方人民“对于生的坚强，对于死的挣扎”，认为它能给人以“坚强和挣扎的力气”。

本书由黑龙江美术出版社1985年1月出版，现经修订，重新出版。



1 20年代初，在离哈尔滨不远的一片荒芜的大地上，有个偏僻的农村。住在这里的被压迫的农民们，世代代在生与死两条界线上辗转着，挣扎着……



2 一天，二里半家的山羊走丢了。二里半顶着正午的烈日到菜田里去寻找。他的孩子罗圈腿头戴草帽，跟在后边，从远处望去像个大蘑菇。



3 罗圈腿腋下夹着一株柳条，钻入菜田南端的高粱地里。过了不久，他走了出来，失望地向二里半摇了摇头说：“没有！”



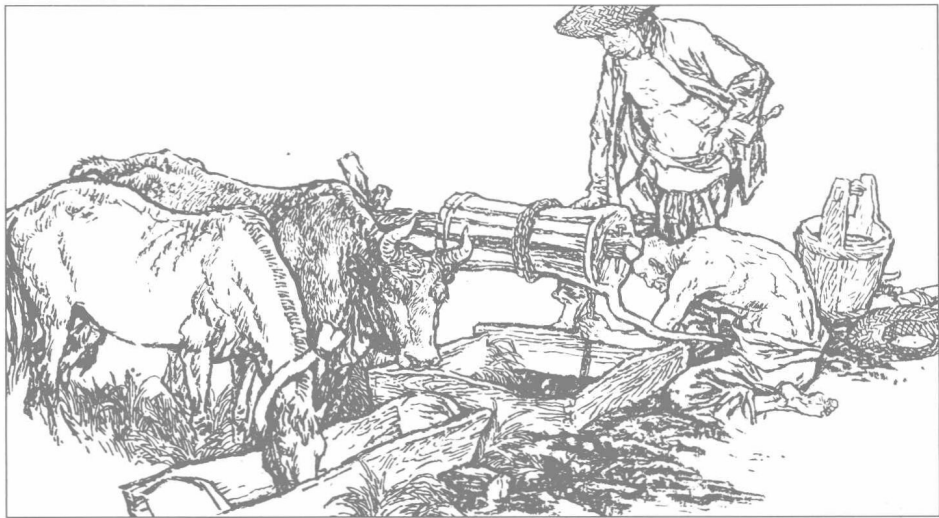
4 离菜园不远，是二里半家的房窝。二里半的老伴麻面婆，在树阴下忙着洗濯衣裳。要洗的衣裳一件跟着一件，累得她豆大的汗珠顺着脸上的每个麻痕慢慢流下。



5 邻屋的烟筒冒出了浓烟，她知道家人该回来吃饭了，又赶紧用那双湿着的手去抱茅草，头发飘了满脸，茅草散落满地。



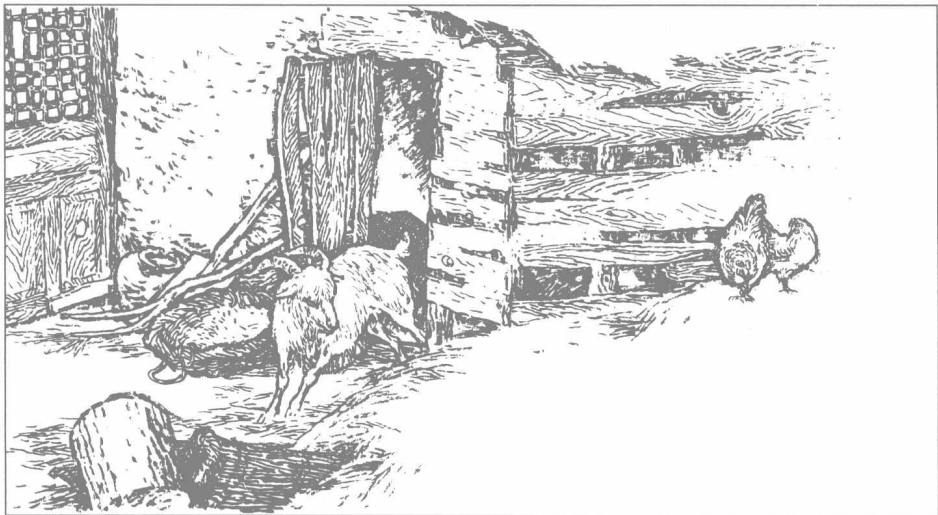
6 丈夫回到家里，麻面婆听说羊丢了，就去扬翻柴堆。她记得有一次羊钻过这里。丈夫问她为什么这样做，她始终不说。她是为着要做出一点奇迹，今后好让人看重她。



7 二里半走出家门不远，看到麦地尽端的井边有人在汲水。他走近井边，用汲水的桶向水底深深地试探，结果什么也没有。



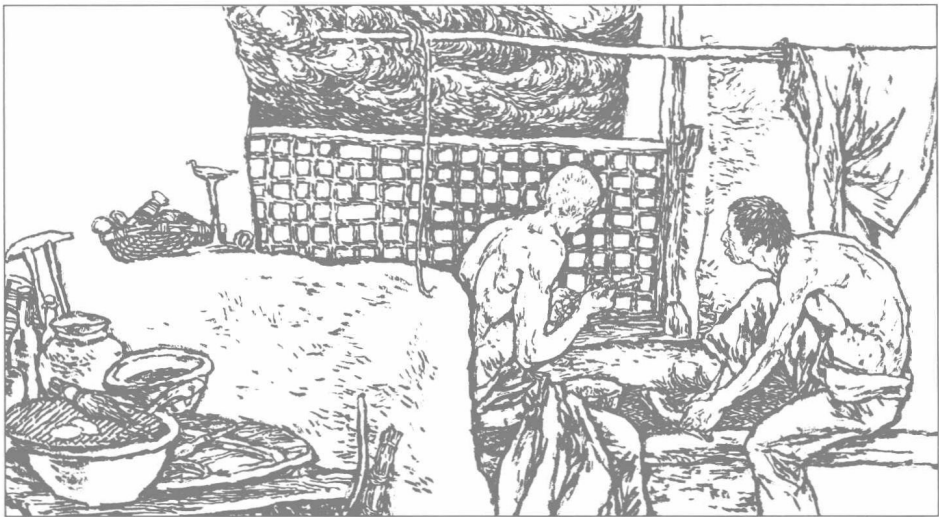
8 这时地邻来了，说二里半寻羊的时候踏了他家的白菜，打得二里半眼睛昏花。那家的女人还给丈夫送来一支搅酱缸的耙子，二里半见了忙往家跑，戴了不知多少年的草帽也丢在井边。



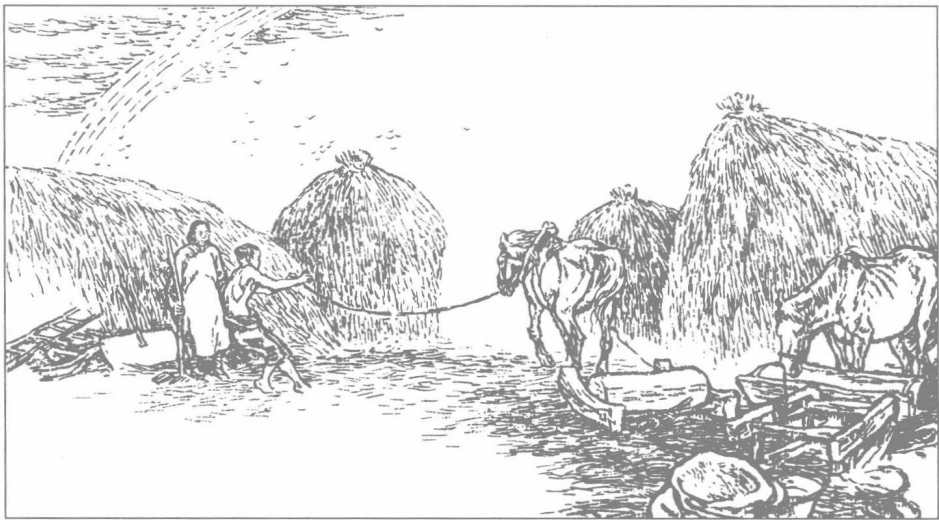
9 可是会旅行的山羊啃完树皮，睡醒午觉，又回来了。一会儿，它用犄角在周身剔毛；一会儿，它又在草棚下不断地搔痒，弄得板房门的门扇都快要掉落下来。



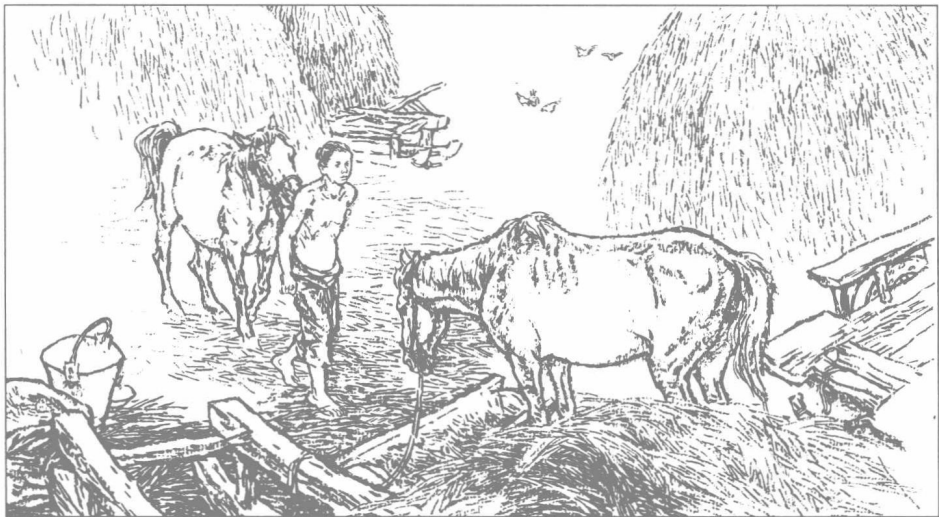
10 二里半看见回来的山羊，想起了挨打的情景，认为这羊不是好兆相，就去托赵三给羊找个买主。他来到赵家院心，见赵三的老伴王婆同两个邻妇坐在一条猪槽子上闲聊。



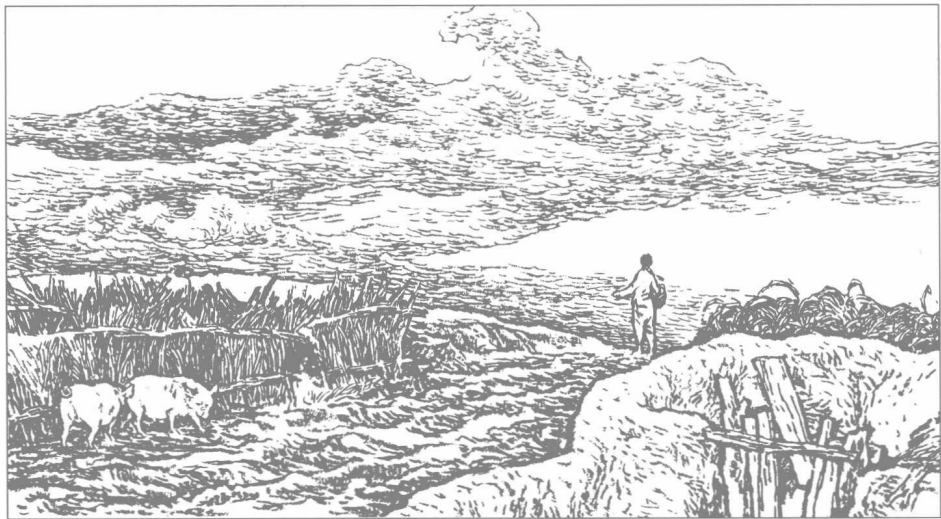
11 二里半走进赵家，坐在炕上，还没等和赵三唠上几句，只见外边空中一道闪光。“怕是要下雨吧！坏啦！麦子还没打完呢。”赵三说着急忙跑出去苦麦子。



12 早晨，村家趁着凉爽的气候，各自在田间忙碌起来。王婆拿着耙子站在一边，平儿牵着匹小马站在麦场中央。小马拖着石碾绕着弯奔跑，一会儿，它跑累了，王婆挥动起耙子打它，小马暴跳起来。



13 “这样的马能打麦子吗？死了去吧！”王婆埋怨着。平儿到槽子那里，把差不多完全脱了毛的老马换下来。老马不偷食麦粒，它拉起石碾转过一个圈，又转过一个圈。



14 姑娘们在菜园里摘着西红柿，忽然听到了鞭子响和口哨声。金枝猛站起来，她假装回家，绕过人家篱墙，躲过人们的眼睛，朝河湾去了。