

新编计算机标准培训教材

本书编委会 编

新编

平面广告设计 培训教程

- Photoshop基础知识
- Photoshop常用工具
- Photoshop实用技术
- FreeHand基本操作
- FreeHand高级应用



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
www.phei.com.cn

新编计算机标准培训教材

新编平面广告设计培训教程

本书编委会 编

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 · BEIJING

出版说明

随着计算机技术的不断发展,作为培养计算机操作人员和专业人员的各种培训也得到了迅速发展,全国大小几十家出版社出版的与此培训有关的书籍铺天盖地,但是要从中找到一本结构合理、阐述清晰、质量上乘,并且价格又实惠的图书也并不容易。

作为专业出版计算机图书的电子工业出版社,为了适应新的形势,针对目前计算机培训教材水平低、问题多的现状,本着为计算机初学者负责的精神,组织了国内长期从事培训教育的专家和授课教师,经过周密的市场调研,以及对编写大纲和内容的反复推敲,推出了这套培训教材,意在提高培训教材的质量,方便教师教授和学员自学。

培训教材的读者对象

本套教材按照广大电脑初学者的实际需要和接受能力而编写,适合电脑初学者尤其是培训班学员使用。

培训教材的特点

本套教材在写作风格上注重使用、注重实用,从读者的接受能力和使用要求出发,把作者丰富的教学经验融入到书中,在内容编排上条理清楚、循序渐进,使读者学起来得心应手,更易吸收和掌握。另外,本套教材的各章都配套有习题或上机练习,通过实际操作,加深对所学内容的理解,提高学习效率。

培训教材的内容

本套教材涵盖了计算机的基本知识和技能,包括录入、排版、文字处理、办公软件、Internet、图形图像、三维动画和网页制作,它们分别为:

- 《新编五笔字型速成培训教程》
- 《新编五笔字型与文字处理培训教程》
- 《新编计算机综合培训教程》
- 《新编电脑组装与维护培训教程》
- 《新编平面广告设计培训教程》
- 《新编网页设计与制作培训教程》

.....

培训教材的作者和编委

本套教材的作者和编委均为长期从事培训教育的专家和授课教师,他们熟悉培训内容的编排,了解学员的接受能力和需求,编写的教材严谨性和实用性强,非常适合教师授课和学员自学。

电子工业出版社

2002年4月

目 录

第1章 Photoshop 6 基础知识	1
1.1 Photoshop 6 的新功能	1
1.2 Photoshop 6 的启动和退出	3
1.3 Photoshop 6 的文件操作	4
1.3.1 建立新文件	4
1.3.2 保存文件	5
1.3.3 打开文件	6
1.3.4 关闭文件	6
习题（一）	6
第2章 Photoshop 6 工具	7
2.1 初识 Photoshop 工具箱	7
2.2 选取工具	8
2.2.1 Marquee Tool（选取工具）	8
2.2.2 Lasso Tool（套索工具）	10
2.2.3 Magic Wand Tool（魔术棒工具）	12
2.3 颜色设置工具	13
2.3.1 设定颜色	13
2.3.2 Eyedropper Tool（吸管工具）	15
2.4 绘图工具	16
2.4.1 Airbrush Tool（喷枪工具）	16
2.4.2 Paintbrush Tool（画笔工具）	18
2.4.3 Clone Stamp Tool（图章工具）	19
2.4.4 History Brush（历史画笔工具）	20
2.4.5 直线工具实例——放射线效果	21
2.5 图像编辑工具	23
2.5.1 Eraser Tool（橡皮擦工具）	23
2.5.2 Gradient Tool（渐变工具）	25
2.5.3 Blur Tool（模糊工具）	30
2.5.4 Dodge Tool（减淡工具）	31
2.6 路径工具	33
2.6.1 Pen Tool（钢笔工具）	34
2.6.2 Path Component Selection Tool（路径选取工具）	37

2.6.3	Rectangle Tool (矩形工具)	37
2.7	文字工具	39
2.8	其他工具	40
2.8.1	Move Tool (移动工具)	40
2.8.2	Crop Tool (剪取工具)	41
2.8.3	Notes Tool (标签工具)	41
2.8.4	Zoom Tool (缩放工具)	42
2.8.5	Hand Tool (抓手工具)	42
2.8.6	Slice Tool (切片工具)	43
2.9	综合实例	44
	习题(二)	51
第3章	调整图像色彩	52
3.1	图像色彩模式	52
3.1.1	RGB Color 模式	52
3.1.2	CMYK Color 模式	53
3.1.3	Lab Color 模式	53
3.1.4	HSB Color 模式	54
3.1.5	Grayscale (灰度) 模式	54
3.1.6	Bitmap (位图) 模式	55
3.1.7	Index Color (索引颜色) 模式	55
3.1.8	半色调模式	55
3.1.9	Duotone (双色调) 模式	56
3.1.10	Multichannel (多通道) 模式	56
3.2	色彩混合模式	56
3.2.1	Normal (普通) 模式	57
3.2.2	Dissolve (溶解) 模式	57
3.2.3	Multiply (叠加) 模式	57
3.2.4	Screen (屏幕) 模式	57
3.2.5	Overlay (覆盖) 模式	58
3.2.6	Soft Light (柔光) 模式	58
3.2.7	Hard Light (硬光) 模式	58
3.2.8	Color Dodge (加光) 模式	59
3.2.9	Color Blur (遮光) 模式	59
3.2.10	Darken (加暗) 模式	59
3.2.11	Lighten (加亮) 模式	59
3.2.12	Difference (差异) 模式	59
3.2.13	Exclusion (逐色) 模式	60
3.2.14	Hue (色相) 模式	60
3.2.15	Saturation (饱和度) 模式	60
3.2.16	Color (颜色) 模式	60

3.2.17 Luminosity (明度) 模式	60
3.3 调整图像色调	61
3.4 调整图像色彩	64
习题 (三)	67
第4章 Photoshop 6 图层	68
4.1 初识图层	68
4.2 图层基本操作	70
4.2.1 新建图层	70
4.2.2 复制和删除图层	71
4.2.3 图层实例 1——酒杯翻倒效果	72
4.2.4 调整图层的叠放次序	76
4.2.5 图层实例 2——水中花	76
4.2.6 图层的链接与合并	78
4.2.7 排列和分布图层	79
4.3 设置图层样式	80
4.3.1 图层样式的菜单	81
4.3.2 图层实例 3——边缘凹陷的立体字效果	81
4.3.3 制作斜面和浮雕	84
4.4 图层综合实例	85
4.4.1 图层实例 4——立体包装	85
4.4.2 图层实例 5——光影效果	86
习题 (四)	89
第5章 Photoshop 6 通道	90
5.1 初识通道	90
5.2 通道基本操作	91
5.2.1 新建通道	91
5.2.2 通道实例 1——海市蜃楼	93
5.2.3 复制和删除通道	96
5.2.4 通道实例 2——粘土字	97
5.2.5 分离与合并通道	99
5.2.6 Spot Color (复合点彩色) 通道	100
5.2.7 Mask (蒙版) 的基本功能	102
5.2.8 Mask (蒙版) 实例——幻想	103
习题 (五)	106
第6章 Photoshop 6 路径	107
6.1 Path (路径) 基本知识	107
6.1.1 Paths 控制面板的组件	107
6.1.2 Path (路径) 编辑工具	108

6.2 建立路径	113
6.3 路径实例	114
习题(六)	120
第7章 Photoshop 6 滤镜	121
7.1 Artistic (艺术效果) 滤镜	122
7.1.1 Colored Pencil (彩色铅笔) 滤镜	122
7.1.2 Cutout (剪纸) 滤镜	122
7.1.3 Dry Brush (干笔刷) 滤镜	122
7.1.4 Film Grain (胶片压纹) 滤镜	123
7.1.5 Fresco (壁画) 滤镜	123
7.1.6 Neon Glow (霓虹光) 滤镜	123
7.1.7 Paint Daubs (涂抹) 滤镜	124
7.1.8 Palette Knife (颜色分割) 滤镜	124
7.1.9 Plastic Wrap (塑料包裹) 滤镜	125
7.1.10 Poster Edges (海报效果) 滤镜	125
7.1.11 Rough Pastels (纹理浮雕) 滤镜	125
7.1.12 Smudge Stick (指绘) 滤镜	126
7.1.13 Sponge (海绵) 滤镜	126
7.1.14 Under Painting (纹理覆盖) 滤镜	126
7.1.15 Watercolor (水彩) 滤镜	127
7.1.16 Artistic (艺术效果) 滤镜实例——画中画效果	127
7.2 Blur (模糊) 滤镜	130
7.2.1 Blur/Blur More (模糊/更加模糊)	130
7.2.2 Gaussian Blur (高斯模糊)	131
7.2.3 Motion Blur (动态模糊)	131
7.2.4 Radial Blur (放射状模糊)	131
7.2.5 Smart Blur (精确模糊) 滤镜	132
7.3 Brush Strokes (笔触效果) 滤镜	133
7.3.1 Accented Edges (强化边缘) 滤镜	133
7.3.2 Angled Strokes (角度勾绘) 滤镜	133
7.3.3 Crosshatch (网线阴影) 滤镜	134
7.3.4 Dark Strokes (黑笔触) 滤镜	134
7.3.5 Ink Outlines (油墨轮廓) 滤镜	134
7.3.6 Spatter (喷溅) 滤镜	134
7.3.7 Sprayed Strokes (喷溅勾绘) 滤镜	135
7.4 Distort (变形) 滤镜	135
7.4.1 Diffuse Glow (辉光漫射) 滤镜	135
7.4.2 Displace (移置) 滤镜	136
7.4.3 Displace (移置) 滤镜实例——飘动的旗帜	136

7.4.4	Glass (玻璃) 滤镜	138
7.4.5	Ocean Ripple (海洋波纹) 滤镜	139
7.4.6	Pinch (挤压) 滤镜	139
7.4.7	Polar Coordinates (极坐标) 滤镜	139
7.4.8	Polar Coordinates (极坐标) 滤镜实例——风车字	140
7.4.9	Ripple (涟漪) 滤镜	142
7.4.10	Shear (修改) 滤镜	142
7.4.11	Spherize (球面化) 滤镜	143
7.4.12	Twirl (漩涡) 滤镜	143
7.4.13	Wave (波浪) 滤镜	144
7.4.14	Zigzag (水池波纹) 滤镜	144
7.4.15	Zigzag (水池波纹) 滤镜实例——水中倒影	145
7.5	Noise (噪声) 滤镜	149
7.5.1	Add Noise (加杂点) 滤镜	149
7.5.2	Despeckle (去除杂点) 滤镜	149
7.5.3	Dust & Scratches (除尘和涂抹) 滤镜	149
7.5.4	Median (平均化) 滤镜	150
7.5.5	Noise (噪声) 滤镜实例——浸透效果	150
7.6	Pixelate (像素化) 滤镜	155
7.6.1	Color Halftone (彩色网板) 滤镜	155
7.6.2	Crystallize (晶体化) 滤镜	155
7.6.3	Facet (小色块) 滤镜	156
7.6.4	Fragment (分块) 滤镜	156
7.6.5	Mezzotint (金属板印刷) 滤镜	156
7.6.6	Mosaic (马赛克) 滤镜	157
7.6.7	Pointillize (碎晶化) 滤镜	157
7.7	Render (渲染) 滤镜	157
7.7.1	3D Transform (三维变形) 滤镜	157
7.7.2	Clouds (云彩) 和 Difference Clouds (分层云彩) 滤镜	158
7.7.3	Lens Flare (眩光效果) 滤镜	158
7.7.4	Lens Flare (眩光效果) 滤镜实例——聚光效果	159
7.7.5	Lighting Effects (灯光效果) 滤镜	161
7.7.6	Lighting Effects (灯光效果) 滤镜实例——海上日出	161
7.7.7	Texture Fill (纹理填充) 滤镜	164
7.8	Sharpen (锐化) 滤镜	164
7.8.1	Sharpen (锐化) 和 Sharpen More (加强锐化)	165
7.8.2	Sharpen Edges (边缘锐化) 滤镜	165
7.8.3	Unsharp Mask (钝化遮罩) 滤镜	165
7.9	Sketch (素描) 滤镜	165
7.9.1	Bas Relief (浅浮雕) 滤镜	165

7.9.2	Chalk & Charcoal (粉笔和木炭) 滤镜	166
7.9.3	Charcoal (木炭) 滤镜	166
7.9.4	Chrome (铬印染) 滤镜	166
7.9.5	Conte Crayon (蜡笔画) 滤镜	167
7.9.6	Graphic Pen (素描) 滤镜	167
7.9.7	Halftone Pattern (半色调图案) 滤镜	167
7.9.8	Note Paper (凹陷压印) 滤镜	168
7.9.9	Photocopy (影印) 滤镜	168
7.9.10	Plaster (石膏) 滤镜	168
7.9.11	Reticulation (网眼) 滤镜	169
7.9.12	Stamp (印章) 滤镜	169
7.9.13	Torn Edges (分裂边缘) 滤镜	169
7.9.14	Water Paper (水纹) 滤镜	170
7.10	Styleize (风格化) 滤镜	170
7.10.1	Diffuse (扩散) 滤镜	170
7.10.2	Emboss (浮雕) 滤镜	170
7.10.3	Extrude (三维叠瓦) 滤镜	171
7.10.4	Find Edges (查找边缘) 滤镜	172
7.10.5	Glowing Edges (边缘发光) 滤镜	172
7.10.6	Solarize (曝光) 滤镜	172
7.10.7	Tiles (磁砖) 滤镜	172
7.10.8	Trace Contour (轮廓追踪) 滤镜	173
7.10.9	Wind (风) 滤镜	173
7.11	Texture (纹理) 滤镜	174
7.11.1	Craquelure (裂纹) 滤镜	174
7.11.2	Grain (颗粒) 滤镜	174
7.11.3	Mosaic Tiles (马赛克瓷砖) 滤镜	174
7.11.4	Patchwork (拼贴) 滤镜	174
7.11.5	Stained Glass (彩色玻璃) 滤镜	175
7.11.6	Texturizer (纹理化) 滤镜	175
7.11.7	Texture (纹理) 滤镜实例——百叶窗效果	175
7.12	Video (视频) 滤镜	178
7.13	Other (其他) 滤镜	178
7.13.1	Custom (自定义) 滤镜	178
7.13.2	Dither Box (抖动盒) 滤镜	179
7.13.3	High Pass (高反差保留) 滤镜	179
7.13.4	Maximum (最大) 和 Minimum (最小) 滤镜	179
7.13.5	Offset (偏移) 滤镜	180
7.14	作品保护 (Digimarc) 滤镜	180
7.15	滤镜综合实例——火花飞溅效果	181

习题（七）.....	186
第8章 动画设计与网页图像	188
8.1 认识 ImageReady 3.0.....	188
8.1.1 打开 ImageReady 3.0 窗口	188
8.1.2 ImageReady 3.0 特有的工具	189
8.1.3 ImageReady 3.0 特有的面板	189
8.2 用 Photoshop 6 制作网页图像	191
8.3 动画制作实例	194
习题（八）.....	197
第9章 综合应用	199
第10章 FreeHand 9 入门.....	209
10.1 FreeHand 9 简介	209
10.2 FreeHand 9 工作环境	210
习题（九）.....	214
第11章 FreeHand 9 绘图工具	215
11.1 Object 面板	215
11.1.1 Rectangle 面板	215
11.1.2 Ellipse 面板	215
11.1.3 Path 面板	216
11.1.4 Point 面板	216
11.1.5 多对象面板	217
11.2 基础绘图工具	217
11.2.1 使用直线工具	217
11.2.2 使用手绘工具	218
11.3 创建几何图形	220
11.3.1 创建矩形	220
11.3.2 绘制椭圆	221
11.3.3 绘制多边形	222
11.3.4 绘制螺旋线	222
11.3.5 绘制弧线	224
11.4 自由变换工具	225
11.4.1 推操作	226
11.4.2 拉操作	227
11.4.3 区域整形	227
习题（十）.....	228

第 12 章 FreeHand 节点和路径	229
12.1 创建路径	229
12.1.1 节点和控制柄	229
12.1.2 创建节点	231
12.1.3 使用钢笔工具绘制路径	231
12.1.4 使用贝济埃曲线绘制路径	232
12.2 路径的编辑	232
12.2.1 移动路径上的点	233
12.2.2 添加节点	233
12.2.3 删除路径上的点	234
12.2.4 切割和断开路径	234
12.3 组合路径与复合路径	236
12.3.1 组合路径	236
12.3.2 复合路径	237
12.4 使用 Combine 命令合并对象	238
12.4.1 使用 Union 命令	238
12.4.2 Divide 命令	239
12.4.3 Intersect (相交)	239
12.4.4 Punch (打孔) 命令	240
12.4.5 Crop (剪切)	240
12.4.6 Transparency (透明)	240
习题 (十一)	241
第 13 章 色彩调整与填充	242
13.1 色彩基础知识	242
13.2 Colors 面板	243
13.3 调整颜色	244
13.4 自定义颜色	246
13.5 填充对象	246
13.5.1 单色填充	246
13.5.2 渐变填充	247
13.5.3 透镜填充	248
13.5.4 图案填充	249
13.5.5 Textured 纹理填充	250
13.6 混合渐变填充色	250
习题 (十二)	253
第 14 章 FreeHand 的图层和样式	254
14.1 FreeHand 的图层	254
14.2 创建对象样式	257

习题 (十三)	259
第 15 章 FreeHand 9 文本操作	260
15.1 创建文本	260
15.1.1 创建文本块	260
15.1.2 使用文本编辑器	261
15.2 创建自由形状文本	262
15.2.1 创建自由文本对象	263
15.2.2 分离文本和对象	263
15.3 文本的编辑	264
15.3.1 给文本着色	264
15.3.2 文本变换	265
15.3.3 文本的字符级格式	265
15.3.4 文本的段落级格式	267
15.4 特殊文本效果	268
15.4.1 Highlight (高亮效果)	269
15.4.2 Inline (内联效果)	269
15.4.3 Shadow (阴影效果)	270
15.4.4 Strikethrough (删除线效果)	270
15.4.5 Underline (下划线效果)	271
15.4.6 Zoom (透视效果)	271
15.4.7 Graphic (图形效果)	272
习题 (十四)	273
第 16 章 Xtras 工具的应用	274
16.1 Blend 混合功能	274
16.2 Smudge 涂抹工具	275
16.3 Shadow 阴影效果工具	275
16.4 Emboss 浮雕效果	277
16.5 Graphic Hose 画图水管	278
16.6 Chart 绘制图表	279
16.7 Release to layer 命令	281
16.8 Set Note 设置笔记	283
习题 (十五)	283
第 17 章 多页文档操作	284
17.1 Document 文档面板	284
17.1.1 使用 Options 选项添加 / 删除页	284
17.1.2 使用粘贴板缩微视窗	286
17.1.3 设置页面大小和位置	286

17.1.4 设置字符扩散尺寸	286
17.2 导入文本并连接文本块	286
17.3 创建多页文档	287
习题 (十六)	291
第 18 章 页面设计及文档打印	292
18.1 图文并排	292
18.1.1 使用内嵌图片	292
18.1.2 文本环绕图形元素	292
18.2 打印文档	294
习题 (十七)	296
习题答案	297

第 1 章 Photoshop 6 基础知识

Photoshop 6 是 Adobe 公司推出的图像处理软件，可用于 PC 机和苹果机（Mac），在 PC 机上完全适用于 Windows 98 和 Windows Me 平台。Photoshop 6 继承了 Photoshop 5.5 易学易用的优点，并在此基础上新增了许多功能，从而使 Photoshop 更加完善，更加受到广大用户的青睐。Adobe 公司开发的软件产品进入中国市场较早的就是 Adobe Photoshop 和 Adobe PageMaker 这两种不同类型的软件。

1.1 Photoshop 6 的新功能

最新版本 Photoshop 6 承袭了 Photoshop 的一贯优点：界面结构简单合理、工具使用方便、图形处理功能强大等。除此之外，它还增强了如下功能，下面我们分别介绍。

1. 对矢量图的强大支持

在 Photoshop 6 中提供了完整地创建和输出可编辑的矢量图形及文字的工具，与以前的版本相比有了较大改观。通过这些新工具用户可以在 Photoshop 6 的位图体系中引入矢量图形以达到预期的设计效果。另外在字体方面，Photoshop 还加入了新的字体格式控制以帮助用户创建各种外观的字体。

2. 高级 PDF 格式输出选项

Photoshop 6 通过进一步加强对 Adobe 的 PDF 格式的支持，增强了与 Adobe 的其他产品的兼容性。在 Photoshop 6 中，加入了保存透明图层和矢量图形到 PDF 的能力。

3. 全新的图层类型选项

在 Photoshop 6 中提供了一个全新的图层效果界面，称为 Layer Style（图层样式），如图 1.1 所示。在这个界面中，可以方便地调整图像的效果。在 Layer Style（图层样式）对话框（如图 1.2 所示）中，可以一目了然地看到现在处理的图层中应用了什么效果，并且可以让用户更方便地选择图层效果。并且，这个选择的界面更直观、更方便，使许多入门级的用户也可以做出丰富的图像效果。

4. Liquify（液化）命令带来的图像扭曲效果

Photoshop 6 中新增加了 Liquify 命令，用户可以很快地将一幅图像通过拖曳、旋转等方法制造出扭曲效果。

● 执行 Liquify 命令后即可打开它的对话框，如图 1.3 所示。

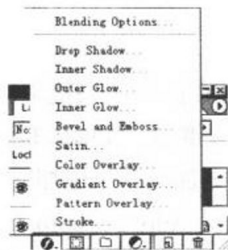


图 1.1 图层控制面板

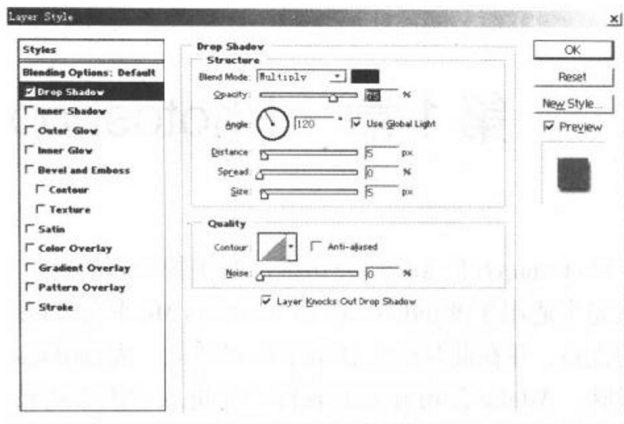


图 1.2 Layer Style 对话框

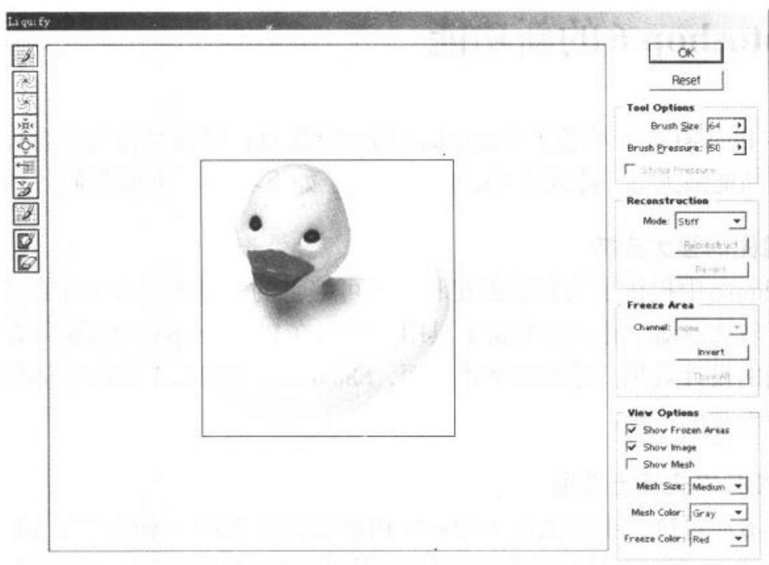


图 1.3 Liquify 对话框

- Warp Tool (歪曲工具) 可使图像产生一种歪曲效果, 如图 1.4 所示; 图 1.5 是使用 Twirl Clockwise Tool (顺时针旋转工具) 和 Twirl Counterclockwise Tool (逆时针旋转工具) 后的效果。
- Packer Tool 产生一种收缩感, 图 1.6 是使用 Packer Tool 工具后的效果; Bloat Tool 产生一种鼓胀的感觉, 使图像更有立体感, 如图 1.7 所示。
- 下面的工具如 Shift Pixels Tool、Reflection Tool、Reconstruct Tool、Freeze Tool 以及 Thaw Tool 工具我们不再一一细讲, 用户可以在使用过程中慢慢体会。对于大范围的图像而言, 可以对一个小区域进行操作, 然后将这些调整工作通过 Photoshop 扩大到整个图像。如果要使某些区域在操作过程中不被影响, 可以通过冻结该部分来实现。Photoshop 也为特殊效果的制作提供了新的工具。

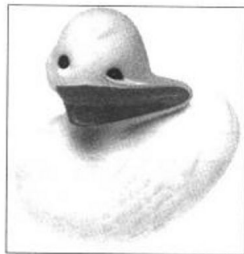


图 1.4 使用 Warp Tool 工具后的效果



图 1.5 使用 Twirl Clockwise Tool 和 Twirl Counterclockwise Tool 后的效果



图 1.6 使用 Packer Tool 工具后的效果



图 1.7 使用 Bloat Tool 工具后的效果

5. 对网页设计的进一步支持

在 Photoshop 5.5 中第一次捆绑了 ImageReady 这个专业的网页图形制作软件，提供了对网页图形的强大支持。在 Photoshop 6 中则捆绑了更为优秀的 ImageReady 3.0，这两种软件是紧密联系的，在 Photoshop 中的修改会直接影响到在 ImageReady 中打开的同一张图像，反之亦然。通过在 Photoshop 6 或 ImageReady 中单击 Jump to 按钮就可以调用或在这两个工具中切换。同时，无论在 Photoshop 6 还是 ImageReady 3.0 中都新增了强大的网页图像处理功能。它们包括动态的基于图层的切片工具，它还可以根据图层的边界改动来改变切片的边界位置，保证切片处于图层内容中。定义了新的图层类型，提供了映射图像的支持，还有比重优化控制等。

除了上面介绍的这些 Photoshop 6 的新功能之外，它另外还增强了图层管理、扩大了字体效果、改进了用户界面，以及进一步改进了预设功能，这些都为用户熟悉 Photoshop 6 的强大功能创造了条件。

1.2 Photoshop 6 的启动和退出

Photoshop 6 的启动同其他程序的启动一样，也需要从 Windows 的“开始”菜单开始。如果 Photoshop 6 的图标已经显示在工作桌面上，则可以用鼠标双击该图标来启动 Photoshop 6。

操作步骤如下：

1. 用鼠标单击“开始”按钮，指向“程序”菜单，依次选择 Adobe ⇨ Photoshop 6.0 ⇨ Adobe Photoshop 6.0。

2. 启动 Photoshop 6 后出现如图 1.8 所示的主画面。

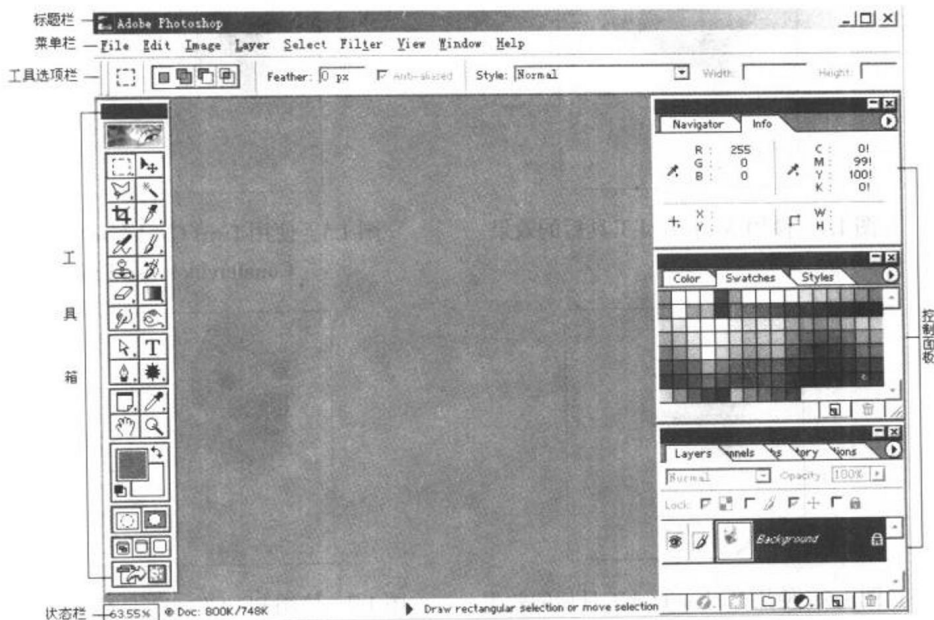


图 1.8 Photoshop 6 的工作桌面

Photoshop 6 的退出有以下几种方法：

- 单击 Photoshop 窗口右上角的关闭按钮，可以退出 Photoshop 6 应用程序。
- 在 Photoshop 窗口中，执行 File ⇨ Exit 命令可以退出 Photoshop 6 应用程序。
- 另外，还可以通过快捷键 Ctrl+Q 或 Alt+F4 快速退出 Photoshop 6 应用程序。

1.3 Photoshop 6 的文件操作

在 Photoshop 中对文件的操作与在其他文字编辑软件中的一样，只不过 Photoshop 是针对图像文件进行操作的，主要有：建立新文件、保存所编辑的文件和打开已有文件三种。下面我们分别介绍。

1.3.1 建立新文件

新建文件的操作很简单，在图 1.8 所示的 Photoshop 窗口中，单击 Ctrl+N 组合键或执行菜单命令 File ⇨ New，即可打开 New 窗口，如图 1.9 所示。

在该对话框中，可以设置新文件的名字、文件的尺寸、分辨率、颜色模式及文件背景，只要用户在该对话框的文本框中输入相应的内容即可，如果不输入某一条或不输入任何内容，则系统按默认值新建一个文件。图 1.10 是按上图中的内容新建文件的窗口。