


中等职业学校课本

语文

(实验本) 第一册

中等职业学校课本语文(实验本)编写组 编著



人民教育出版社

中等职业学校课本

语 文

(实验本)

第一册

中等职业学校课本语文(实验本)编写组 编著

人民教育出版社

责任编辑 黄成稳

中等职业学校课本

语 文

(实验本)

第一册

中等职业学校课本语文(实验本)编写组 编著

*

人民教育出版社出版发行

(北京沙滩后街55号 邮编:100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 10 字数: 194 000

2003年6月第1版 2003年8月第1次印刷

ISBN 7-107-16756-1 定价: 10.00元
G·9846(课)

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。
(联系地址:北京市方庄小区芳城园三区13号楼 邮编:100078)

前 言

这套教材是依据教育部 2000 年颁发的《中等职业学校语文教学大纲（试行）》编写的。按照《大纲》对三、四年制中等职业学校语文教学的要求，遵循“结合生活、突出人文、隐化体系、整合能力”的原则，设计教材的内容体系，力求体现时代精神和职教特色，培养学生的创新意识和实践能力。

全套教材共 4 册，每册都以“人与自然”、“人与社会”、“人与文学艺术”三组关系为母题，划分为 6 个单元。每个单元围绕一个主题组织教学内容。阅读（包括文言文）、写作（包括应用文）、口语交际和文学作品欣赏等教学内容组合在同一单元内。每个单元都为学生观察某一现象提供多种视角，即从阅读的角度组合教学内容，便于语文实践能力的综合培养和人文素养的熏陶提高。

每个单元选编课文 5 篇，分必读、选读和自读三类，每类数量比例为 2：1：2。必读部分为基础模块，按照《大纲》规定必须达到的最低要求设计；选读、自读部分为提高模块，适当增加了难度。选读部分的内容，教师可根据实际需要，自主决定是否进行教学；自读部分的内容应由学生自主学习。教师在完成必读部分的教学之后，可根据学校、专业特点，自身特长或学生实际，适度调控课时，妥当安排其他教学内容。

本套教材特别加强了语文实践活动，单列了“语文实践”一块内容，附于每个单元之后。内容包括口语交际、写作（两者部分教学内容随文而定，直接以练习形式出现）、表演、艺术欣赏、参观走访、摄影、编报等，每册安排 17 项活动内容，供师生选择。

教材对单元导语和阅读提示有了新的定位，重在体现可读性和激励性。两者都少作内容的概括和评析，重在激发阅读兴趣，帮助学生进入文本；强调整理解的多种可能性，鼓励独立思考和提出自己的看法；引发更广泛的阅读兴趣与语文实践的欲望，向写作辐射。

教材在课后思考与练习的编写上，着重分单元落实阅读能力的训练，控制题量（一般为 3~5 题），合理安排难易梯度，开放性较强。

教材在部分课文后面设计了“小贴士”栏目，是与课文主题密切相关的材料，开设“读一读”、“背一背”、“想一想”、“做一做”等专栏，内容包括美文节选、名家名句、小品文、幽默漫画、有关网址等，引导学生拓展阅读范围，开阔阅读视野，进一步激发语文学习兴趣，建立由课内通向课外、通向生活的桥梁。

第一册整体结构如下：

名称	主题	能力培养侧重点	口语交际训练
第一单元	感悟人生	整体感知课文	自我介绍
第二单元	关爱他人	整体感知课文	礼貌用语
第三单元	认识自然	理清文章思路	
第四单元	学会思考	理清文章思路	
第五单元	走近英雄	品味文章语言	
第六单元	关注艺术	品味文章语言	
附录 1	容易读错、写错的字和容易用错的成语		
附录 2	语言运用与语境、规范、简明、得体		

第一册编写人员：张金英、高志刚、黄云、何丽波、傅红、施书新、陈瑛、王妙娟、杨铁强、毕梅英、邵发明、郭锡永、何永安。

中等职业学校课本语文（实验本）编写组

2003年5月

目 录

第一单元 感悟人生

- 1 我很重要 毕淑敏 (2)
- 2 我的早年生活 温斯顿·丘吉尔 (6)
- 3 考试 李家同 (9)
- 4 从孩子的照相说起 鲁 迅 (14)
- 5 增订《伊索寓言》 林语堂 (17)
- 语文实践 (20)

第二单元 关爱他人

- 6 笑 冰 心 (26)
- 7 一碗清汤荞麦面 栗良平 (28)
- 8 我与地坛 (节选) 史铁生 (34)
- 9 父亲的照片 罗 兰 (40)
- 10 唐诗二首
- 无题 李商隐 (44)
- 月夜 杜 甫 (45)
- 语文实践 (46)

第三单元 认识自然

- 11 荷塘月色 朱自清 (50)
- 12 藏羚羊跪拜 王宗仁 (54)
- 13 和石头交谈 希姆博尔斯卡 (57)
- 14 蚁与蝶的生死之交 石旭初 (61)
- 15 文言短文二篇
- 山市 蒲松龄 (63)
- 养鸟 郑板桥 (64)
- 语文实践 (66)

第四单元 学会思考

- 16 敲门 赵丽宏 (70)
- 17 邹忌讽齐王纳谏 《战国策》 (74)

18	山间小路	龙应台 (76)
19	短文二篇	
	长的一解	王 蒙 (80)
	熟悉的地方没有景色	汪国真 (81)
20	西湖的美景孕育了我	施樱娇 (84)
	语文实践	(87)
第五单元 走近英雄		
21	向中国人脱帽致敬	钟丽思 (92)
22	垓下之围	司马迁 (95)
23	一段最古的长城	翦伯赞 (98)
24	宋词二首	
	江城子 密州出猎	苏 轼 (102)
	永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾 (103)
25	走近霍金	万润龙 (104)
	语文实践	(106)
第六单元 关注艺术		
26	明湖居听书	刘 鹗 (109)
27	米洛斯的维纳斯	清冈卓行 (113)
28	点化意境的空灵之气	林 路 (117)
29	跳舞的手	彭学明 (120)
30	千篇一律与千变万化	梁思成 (122)
	语文实践	(125)
附录 1 容易读错、写错的字和容易用错的成语		
		(128)
附录 2 语言运用与语境、规范、简明、连贯、得体		
		(138)

第一单元

感悟

人生

亲爱的同学，你现在已经步入职校生活了，人生翻开了新的一页。做一个有思想的人，追求真理，崇尚科学，独立思考，展现个性，努力追求美好的人生，应该是我们大家共同的企盼。在你马上要接触到的这个单元里面，有当代作家对自我价值的充分肯定，也有历史伟人对早年生活的追忆，有意义全新的另类考试，还有发人深省的寓言故事等，这些课文将引导你体味生活的酸甜苦辣，丰富你对人生、对自我的认识。

阅读这些课文，应该融进自己的人生体验，用心感悟。感悟，能带来一份收获，也许是一片爱心，也许是一份自信；感悟，会培养一种能力，使内省拥有基石，让沟通成为可能；感悟，蕴涵着一种转机，由怅惘到振奋，从浮躁到稳健……

让感悟为我们领路。

1 我很重要^①

毕淑敏

【阅读提示】

在芸芸众生中，作为个体的“我”到底重要还是不重要？这是每个人都必须面对的如何认识自我价值的问题。消极悲观者慨叹自己“渺苍海之一粟”，积极乐观者自信“天生我材必有用”。本文的作者既是军人，又是医生，更是作家，她以独特的生活体验，多角度多方面地对这个人生问题进行深刻的思考，充分肯定了自我价值，发出了“我很重要”的呐喊，这是积极进取者自信的声音。

在阅读本文时，要注意画出标志文章内容转换的词句，整体把握文章是从哪些方面哪些角度对“我很重要”进行思考的，对含义深刻的句子和生动形象的比喻，要仔细揣摩体味，理解含义。

当我说出“我很重要”这句话的时候，颈项后面掠过一阵战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极容易被别人的批判洞伤。

许多年来，没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育都是一——“我不重要”。

作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。

作为一名单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。

作为一位奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。

作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们不重要。

当我在国外的一份刊物上看到“一个人的价值胜于整个世界”的口号时，曾大惑不解。

我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？

我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的。只要计算一下我们一生吃进去多少

^① 选自《毕淑敏自选精品集》。毕淑敏，女，1952年出生于新疆伊宁，参军11年，内科主治医师，国家一级作家。著有《毕淑敏文集》八卷，长篇《红处方》《血玲珑》等，获各种文学奖三十余次。

谷物，饮下了多少清水，才凝聚成一具美仑美奂的躯体，我们一定会为那数字的庞大而惊讶。平日里，我们尚要珍惜一粒米、一叶菜，难道可以对亿万粒菽粟亿万滴甘露濡养出的万物之灵，掉以丝毫的轻心吗？

当我在博物馆里看到北京猿人窄小的额和前凸的嘴时，我为人类原始时期的粗糙而黯然。他们精心打制出的石器，用今天的目光看来不过是极简单的玩具。如今很幼小的孩童，就能熟练地操纵语言，我们才意识到已经在进化之路上前进了多远。我们的头颅就是一部历史，无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。我们是一株亿万斯年苍老树干上最新萌发的绿叶，不单属于自身，更属于土地。人类的精神之火，是连绵不断的链条，作为“精致的一环”，我们否认了自身的重要，就是推卸了一种神圣的承诺。

回溯我们诞生的过程，两组生命基因的嵌合，更是充满了人所不能把握的偶然性。我们每一个个体，都是机遇的产物。

常常遥想，如果是另一个男人和另一个女人，就决不会有今天的我……

即使是这一个男人和这一个女人，如果换了一个时辰相爱，也不会有此刻的我……

即使是这一个男人和这一个女人在这一个时辰，由于一片小小落叶或是清脆鸟啼的打搅，依然可能不会有如此的我……

一种令人怅然以至走入恐惧的想像，像雾霭一般不可避免地缓缓升起，模糊了我们的来路和去处，令人不得不断然打住思绪。

我们的生命，端坐于概率^①垒就的金字塔的顶端。面对大自然的鬼斧神工^②，我们还有权利和资格说我不重要吗？

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般无法附丽地飘荡。

假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以10倍的烈度降临于他们自身，以换取我的平安。

我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们的心底。

假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。

面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？

我们的记忆，同自己的伴侣紧密地缠绕在一处，像两种混淆于一碟的颜色，已无法分开。你原先是黄，我原先是蓝，我们共同的颜色是绿，绿得生机勃勃，绿得苍翠欲滴。失去了妻子的男人，胸口就缺少了生死攸关的肋骨，心房裸露着，随着每一阵轻风滴血。失去了丈夫的女人，就是齐斩斩折断的琴弦，每一根都在雨夜长久地自鸣……

①〔概率〕表示某种事件在同一条件下发生的可能性大小的量。
几乎不是人力所能达到的。

②〔鬼斧神工〕形容技艺高超，

面对相濡以沫^①的同道，我们忍心说我不重要吗？

俯对我们的孩童，我们是至高至尊的唯一，我们是他们最初的宇宙，我们是深不可测的海洋。假如我们隐去，孩子就永失去醇厚无双的血缘之爱，天倾东南，地陷西北，万劫不复^②。盘子破裂可以粘起来，童年碎了，永不复原。伤口流血了，没有母亲的手为他包扎；面临抉择，没有父亲的智慧为他谋略……面对后代，我们有胆量说我不重要吗？

与朋友相处，多年的相知，使我们仅凭一个微蹙^③的眉尖、一次睫毛的抖动，就可以明了对方的心情。假如我不在了，就像计算机丢失了一份不曾复制的文件，记忆库里留下不可填补的黑洞。夜深人静时，手指在揪了几个电话键码后，骤然停住，那一串数字再也用不着默诵了。逢年过节时，写下一沓沓^④的贺卡。轮到我的地址时，只有闭上眼睛……许久之后，将一张没有地址只有姓名的贺卡填好，在无人的风口将它焚化。

相交多年的密友，就如同沙漠中的古陶。摔碎一件就少一件，再也找不到一模一样的成品。面对这般友情，我们还好意思说我不重要吗？

我很重要。

我对于我的工作我的事业，是不可或缺的主宰。我的独出心裁的创意，像鸽群一般在天空翱翔，只有我才捉得住它们的羽毛。我的设想像珍珠一般散落在海滩上，等待着我把它用金线拴起。我的意志向前延伸，直到地平线消失的地方……

没有人能替代我，就像我不能替代别人。

我很重要。

我对自己小声说，我还不习惯嘹亮地宣布这一主张，我们在不重要中生活得太久了。

我很重要。

我重复了一遍，声音放大了一点。我听到自己的心脏在这种呼唤中猛烈地跳动。

我很重要。

我终于大声地对世界这样宣布。片刻之后，我听到山岳和江海传来回声。

是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。

重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。

对于一株新生的树苗，每一片叶子都很重要。对于一个孕育中的胚胎，每一段染色体^⑤碎片都很重要。甚至驰骋寰宇的航天飞机，也可以因为一个油封橡皮圈的疏漏而凌空爆炸，你能说它不重要吗？

人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要。但我要说，只要我们在时刻努力

①〔相濡以沫〕本谓泉水干涸，鱼儿相互吐沫湿润，后比喻在困难的处境中互相帮助。濡，沾湿。

②〔万劫不复〕永远不能复原。万劫，极言时间之长。③〔蹙（cù）〕皱（眉头），收缩。

④〔沓（dá）〕量词，用于重叠起来的纸张或其他薄的东西。⑤〔染色体〕存在于细胞核中能被碱性染料染色的丝状或棒状体，由核酸和蛋白质组成，是遗传的主要物质基础。

着，为光明在奋斗着，我们就是无比重要地生活着。

让我们昂起头，对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵，响亮地宣布——
我很重要。

思考与练习

一 读文章和写文章一样，有一定的方法技巧。要想快速而又准确地把握课文内容，往往要抓住关键性的语句。画出文中标志内容转换的词句，把握作者是从哪几个方面来思考“我很重要”的。

二 课文有些句子不仅形式优美，而且含义丰富、深刻，要理解这些句子的含义，就得请它的上下文来帮忙。词句如果脱离了语境，也就丧失了特别的含义。你能按这样的方法来说说下面这些句子的含义吗？

1. 我们是一株亿万斯年苍老树干上最新萌发的绿叶，不单属于自身，更属于土地。
2. 我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端。
3. 只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是无比重要地生活着。

三 摘录课文中的比喻句，给它们分分类，并体会其表达作用。

四 从你的家庭生活或学校生活的角度说说“我很重要”。

2 我的早年生活^①

温斯顿·丘吉尔

【阅读提示】

本文是丘吉尔介绍自己青少年时期生活的文章。丘吉尔的早年生活是怎么样的呢？按我们一般的想像，即便不是出类拔萃，也该是锋芒初露了吧。而事实上呢？请你认真阅读课文，自己去寻找答案。

“每个人都是昆虫，但我确信，我是一个萤火虫。”丘吉尔说得多么自信。这是因为他能正确地认识自己，从而不断地培养自己的兴趣，挖掘自己的潜力，寻求知识和能力的最佳平衡点，这才是他真正的过人之处。

愿你从这篇文章中能获得一点启示。

“每个人都是昆虫，但我确信，我是一个萤火虫。”

刚满十二岁，我就步入了“考试”这块冷漠的领地。主考官们最心爱的科目，几乎毫无例外地都是我最不喜欢的。我喜爱历史、诗歌和写作，而主考官们却偏爱拉丁文和数学，而且他们的意愿总是占上风。不仅如此，我乐意别人问我所知道的东西，可他们却总是问我不知道的。我本来愿意显露一下自己的学识，而他们则千方百计地揭露我的无知。这样一来，只能出现一种结果：场场考试，场场失败。

我进入哈罗公学的入学考试是极其严格的。校长威尔登博士对我的拉丁文作文宽宏大量，证明他独具慧眼，能判断我全面的能力。这非常难得，因为拉丁文试卷上的问题我一个也答不上来。我在试卷上首先写上自己的名字，再写上试题的编号“1”，经过再三考虑，又在“1”的外面加上一个括号，因而成了“(1)”。但这以后，我就什么也不会了。我干瞪眼没办法，在这种惨境中整整熬了两个小时，最后仁慈的监考老师总算收去了我的考卷。正是从这些表明我的学识水平的蛛丝马迹中，威尔登博士断定我有资格进哈罗公学上学。这说明，他能通过现象看到事物的本质。他是一个不以卷面分数取人的人，直到现

^① 选自《课外语文》（辽宁人民出版社）。温斯顿·丘吉尔（1874—1965），英国著名政治家，两度出任英国首相。在第二次世界大战中，为战胜法西斯做出了重要贡献。

在我还非常尊敬他。

结果，我当即被编到低年级最差的一个班里。实际上，我的名字居全校倒数第三。而最令人遗憾的是，最后两位同学没上几天学，就由于疾病或其他原因而相继退学了。

在这种尴尬的处境中，我继续待了近一年。正是由于长期在差班待着，我获得了比那些聪明的学生更多的优势。他们全都继续学习拉丁语、希腊语以及诸如此类的辉煌的学科，我则被看作是个只会学英语的笨学生。我只管把一般英语句子的基本结构牢记在心——这是光荣的事情。几年以后，当我的那些因创作优美的拉丁文诗歌和辛辣的希腊讽刺诗而获奖成名的同学，不得不靠普通的英语来谋生或者开拓事业的时候，我一点也不觉得自己比他们差。自然我倾向让孩子们学习英语。我会首先让他们都学英语，然后再让聪明些的孩子们学习拉丁语作为一种荣耀，学习希腊语作为一种享受。但只有一件事我会强迫他们去做，那就是不能不懂英语。

我一方面在最低年级停滞不前，而另一方面却能一字不漏地背诵麦考利^①的一千二百行史诗，并获得了全校的优胜奖。这着实让人觉得自相矛盾。我在几乎是全校最后一名的同时，却又成功地通过了军队的征兵考试。就我在学校的名次来看，这次考试的结果出人意料，因为许多名次在我前面的人都失败了。我也是碰巧遇到了好运——在考试中，将要凭记忆绘一张某个国家的地图。在考试的前一天晚上，我将地球上所有国家的名字都写在纸条上放进帽子里，然后从中抽出了写有“新西兰”国名的纸条。接着我就大用其功，将这个国家的地理状况记得滚瓜烂熟。不料，第二天考试中的第一道题就是：“绘出新西兰地图。”

我开始了军旅生涯。这个选择完全是由于我收集玩具锡兵的结果。我有近1500个锡兵，组织得像一个步兵师，还下辖一个骑兵旅。我弟弟杰克统领的则是“敌军”。但是我们制定了条约，不许他发展炮兵。这非常重要！

一天，父亲亲自对“部队”进行了正式的视察。所有的“部队”都整装待发。父亲敏锐的目光具有强大的威慑力。他花了20分钟的时间来研究“部队”的阵容。最后他问我想不想当个军人。我想统领一支部队一定很光彩，所以我马上回答：“想。”现在，我的话被当真了。多年来，我一直以为父亲发现了我具有天才军事家的素质。但是，后来我才知道，他当时只是断定我不具备当律师的聪慧。他自己也只是最近才升到下议院议长和财政大臣的职位，而且一直处在政治的前沿。不管怎样，小锡兵改变了我的生活志向，从那时起，我的希望就是考入桑赫斯特皇家军事学院。再后来，就是学军事专业的各项技能。至于别的事情，那只有靠自己去探索、实践和学习了。

^① [麦考利 (1800—1859)] 英国历史学家、作家。

思考与练习

- 一 丘吉尔在文章中主要介绍了自己早年生活中的哪几件事情？
- 二 丘吉尔在哈罗公学的收获是什么？
- 三 圈画你喜爱和觉得值得玩味的几句话，并说说你选择它们的理由。
- 四 以你的特长、兴趣爱好为主要内容，以“说说我自己”为题，在班里进行自我介绍。



假如生活欺骗了你

〔俄〕普希金

假如生活欺骗了你，
不要忧郁，也不要愤慨！
不顺心时暂且克制自己，
相信吧，快乐之日就会到来。

我们的心儿憧憬着未来，
现今总是令人悲哀：
一切都是暂时的转瞬即逝，
而那逝去的将变为可爱。

查良铮 译

3 考 试^①

李家同

【阅读提示】

在《现代汉语词典》中，“考试”一词被解释为“通过书面或口头提问的方式，考查知识或技能。”其实，何止知识、技能可考、该考，人生何处不考试！关键在于你如何去应对那一张张无形的试卷，本文就是一个很好的例证。

文中的学生很优秀，因为他有个性、会思考，敢于特立独行，最后得到了所企盼的热诚与关爱。“我”这位老师同样很出色，面对学生给出的题目，他“顺利地通过了考试”。最终师生两人成了一生中互相影响最大的人。

明天，我就要退休了。

做了整整 35 年的中学老师，我可以说自己这一辈子过得非常充实，非常有意义。

我现在还记得我开始做中学老师的那一年。我一毕业，就进入了一所明星中学去教数学，学生全是经过精挑细选的，很少功课不好，我教起来当然得心应手，轻松得很。随便我怎么出题目，都考不倒他们。

可是，我忽然注意到班上有一位同学上课常心不在焉，老是对着天花板发呆，期中考试，他的数学只得了 15 分。太奇怪了，全班就只有他不及格，而且分数如此之差。

有一天放学以后，我请他和我谈天，这小子一问三不知，对他的成绩大幅滑落，他讲不出任何理由。他一再说他上课听不懂我讲什么，我却觉得他不用功，因此就威胁他，说要找他的家长谈谈。这位学生一听，立刻紧张了起

退休前的回忆，应该是非常有意义的。

你能猜猜这“天壤之别”里的原因吗？

“威胁”一词用得太好了！谁不怕“告状”？

① 选自《课外美文》（江苏教育出版社 2002 年版）。李家同，台湾作家，著有《让高墙倒下吧》等。

来，他说他的父亲早去世了，当时他只有5岁，母亲改嫁后去了美国，他同他祖母一起住，经济形势很好，可是祖母年纪大了，连国语都不太会讲，也不认识字，如果她知道他功课不好，一定会非常伤心的。他被我逼急了，忽然问我：“老师，难道你以为我骗你？难道我会做题目而假装不会做？”

我被他问得哑口无言，除了鼓励他以后上课要用功一点以外，还愿意帮他补习数学，而且当天晚上就开始。

这位同学一开始还老大不愿意接受我做他的义务家教老师，可是由于我的坚持，他只好晚上乖乖在我的督导下做习题。我发现他其实不笨，只是对数学反应慢了一点，可是由于我每周帮他补习两次，他终于赶上了进度，考得越来越好。两个月以后，我就不管他了。

这位学生以后就和我很亲密了。当时我们夫妻没有小孩，我太太知道这孩子没有父母以后，就找他来吃饭；他有什么事情，一定会来找我商量。

他考大学也算顺利，走前还来向我们辞行。可是第三天，我收到了一封他的信，信的内容令我吃了一惊：

老师：

请原谅我骗了你一次。当年我功课忽然一落千丈，是我故意的。我一直没有爸爸，也想有个爸爸，这样，如果有什么问题，我好问问他。因此我心生一计，我发现我的英文老师、国文老师和数学老师都是男老师，我决定假装功课不好，看看他们反应如何。

我的英文老师对我的成绩完全无动于衷，他将考卷给我的时候，一点表情也没有；我的国文老师将我臭骂一通，他说他最痛恨不用功的学生。他罚我站了一小时。我虽然才上高一，可个子已经很高，高个子最怕罚站。这么大的人了，还要被羞辱，我当然心情不好，第二天背《赤壁赋》一个字也背不出来。国文老师发现我交了白卷以后，立刻又罚我站，然后，在下课的时候，他向全班宣布，他已放弃了我。

惟一关心我的就是你，你不但一再问我怎么一回事，还帮我补习。其实你只要关心就够了。我完全没有想到你免费当我的家教老师，我必须假装不懂，如

只有作弊偷分的，那有故意考砸的！

他为什么老大不愿意接受“我”做他的义务家教老师？

令人吃惊的信件，使故事异峰突起。

英文老师、国文老师和数学老师有什么区别？