

中國文藝家傳集

趙樸初題

趙





主编 蒋 往 度纯双

中國文藝家傳集

当代

西南师范大学出版社

1994 中国·重庆

(川)新登字 019 号

- 责任编辑 周安平
- 封面设计 邹小工
- 技术设计 陈秀娟

- 书 名 中国文艺家传集(第三部)
- 主 编 蒋 往 虞纯双
- 出版发行 西南师范大学出版社
(重庆 北碚)
- 经 销 新华书店重庆发行所
- 印 刷 重庆印制第六厂
- 印 次 1994 年 5 月第一版
1994 年 5 月第一次印刷
- 印 张 90.38 插页 3 字数 2500 千字
- 印 数 0001—3000 册
- 书 号 ISBN7—5621—1105—7/K·57
- 定 价 98.00 元

中國文藝家傳集 是

一本 3 解 中國文藝的好

本

文

九

在人生長途上，各有自己的經歷，愛將修養，形成了个人的独特風格，情況更難而曲折，要求以簡短文字概括之，不揚長，不護短，真實而親切。我覺得寫別人容易，寫自己難。

為

中國文藝家傳集 題句

臧克家
一九八二年十月
八十七

要力塑造生动鲜明的真实感人
的形象，描写和培养社会主义的
新人而努力

陆建



一九五三年四月

文苑找絃聲
提供眾人論短長

《中國文苑家傳集》

乙煒



出版更多更好的文藝
書籍為繁榮社會主義
文藝而努力

李瑛



一九九一

十月

中国文艺家传集编纂委员会

总 顾 问

巴 金 曹 禺

顾 问 (按姓氏笔画为序)

马 烽	马识途	王 蒙	王学仲	古 元	艾 青	刘兰芳
杨正泉	李 致	李 瑛	吴晓邦	佟 韦	沙 汀	陈荒煤
林默涵	金 照	周而复	孟伟哉	赵朴初	高占祥	臧克家

主 编

蒋 往 度纯双

编 委 (按姓氏笔画为序)

牛 汉	方 敬	方绍武	石 英	叶 语	卢子贵	冉 庄
吕厚民	江 枫	杨本泉	李沙铃	吴泰昌	邹德忠	张 炯
张万舒	张继楼	金 哲	周志高	周焕强	钱来忠	逯兴国
储大泓	温永高	谢 云	碧 野	冀 洲		

特邀编委 (按姓氏笔画为序)

丁 岚	门瑞瑜	马 力	马秀云	马来法	马学武
王天君	王玉奎	王白灵	王汝贵	王纯炎	王怀德
王治国	王建华	王祖荫	王冠群	贝璞仁	仁金才珍

毛景库	尹伯生	孔维克	龙昶吟	卢向阳	代文江
宁玺胜	冯还求	邢德芸	吉狄马加	朱奇	朱志远
多吉欧珠	刘魁	刘亚力	玛希毕力格	刘华蓉	刘佳斐
刘奉英	刘国治	刘新立	许景辉	牟心海	买卖提明
孙立生	孙建昌	杨子达	杨昌一	李振	李世均
李玉福	李汝林	李庆跃	李京利	李英杰	李荣春
李润德	肖驰	吴佳	吴东明	何玉芬	邱零
余远荣	余金海	汪梅田	沈会葵	宋平林	宋华平
张徐	张有碧	张运隆	张宝源	张明德	张修文
陆军	陈长祥	陈国富	陈祖武	陈福华	陈勤建
陈德琨	林凯	范文焕	罗学光	罗继祯	周硕襄
郑从业	孟令荣	柳振忠	赵子明	赵小萍	赵方中
南维德	侯静	洪炜	姜友石	钟代华	姚剑定
敖斯尔	袁立书	袁玉琪	索朗次仁	贾梦雷	夏英
热娜	晏志祥	徐琛	郭贤清	高少峰	高桂亮
高蓉蓉	郭晋渊	栾文海	唐佩琳	陶立	陶然
陶万民	萧向阳	黄强	黄皆宏	曹建坤	盛廷芳
崔凯	崔振庆	盘桂兴	麻先德	琚渝安	蒋义海
董梦知	韩栖洲	喻贵森	辛德祥	强云巴丹	程健君
焦思温	舒凤亮	谢友仁	谢玉兰	谢林义	禄士贤
靳梧桐	甄亮	漆启泰	颜振东	薛立民	戴媛

● 序 言

荒 煤

历史每天都在消逝,然而,每天又都在谱写新的历史。历史是无情的,无论多么光辉灿烂的历史,终将不断地消逝。然而,历史又是有情的,它不断消逝却不会永远泯灭。它不断消逝,却又永恒存在。任何一个民族和国家,不论经过多少曲折,每前进一步,都和整个历史发展有着密切的联系,有着历史的必然性。任何人都无权也不能割断历史,忘却历史。忘却历史就是背叛。所以历史的经验值得注意。

善于总结历史的经验,是为了促进历史的发展,推动历史沿着正确的方向健康发展,继承和弘扬自己民族的优良传统和革命精神,不断为创造新的历史开拓道路。

历史固然是群众创造的,但终究是许多走在历史前面的先进人物,有智慧、有才能、有远见、有理想、有创造性的各种代表人物,勇于探索和创新,不畏艰险,敢于开拓道路,并以自己的榜样,影响和带领着广大群众前进。任何一个民族的光辉历史,都不能不是各种各样的“当代英雄”与各种代表人物的性格和命运的历史的折光反射。

而各民族的历史,不论是古代和现代,除了正史之外,总是通过各种文艺形式,通过各种神话传说,或是生动鲜明,真实感人的各种典型人物来加以描写,去表现各民族不同的风俗习惯、生产和生活方式、思想道德和感情等等,去揭示历史进程中种种极其丰富而复杂的矛盾,在广大人

民中发生强大的影响。例如《三国演义》的影响就远远超过《三国志》。

所以,要了解一个民族与国家的历史,不能不了解他们的文艺。要了解他们的文艺,就必须了解他们的艺术家,了解他们在各个不同历史时期所取得的成就和贡献,对本民族和国家文化发生的影响和作用,以至他们在世界文化上应有的科学评价。

“文革”浩劫中,林彪、“四人帮”动辄给文艺界人士扣上一顶骇人听闻的帽子,称为黑线人物或资产阶级的反动权威。那时候,许多作品被扣上为某某黑帮分子或反动权威“树碑立传”的罪名,就是企图篡党夺权,复辟资本主义,演出了无数荒谬的悲剧。

从30年代起,党所领导的左翼文艺运动,以伟大的文艺家、思想家、革命家鲁迅为旗手,和帝国主义与国民党反动派进行了英勇斗争的历史,到了“文革”期间,居然成了一条“从30年代到60年代一贯推行反革命修正主义文艺黑线专政的历史”,林彪、“四人帮”以此为借口对文艺界进行了残酷的迫害,制造了无数冤案,株连之广是历史上空前的,为新文艺运动写下了最黑暗的一页。

“文革”的浩劫终于结束了。邓小平同志在全国第四次文代会上的祝辞中明确指出:“所谓文艺黑线专政,完全是林彪、四人帮的诬蔑。”还进而肯定:“斗争风雨的严峻考验证明,从总体来看,我们文艺队伍是好的,有这样一支文艺队伍,我们党和人民是感到十分高兴的。”

同时,邓小平同志根据新时期要改革开放,进行“四化”建设的新的历史任务,提出了坚持“一个中心,两个基本点”的基本路线,并对文艺工作提出了划时代的历史性的任务,号召文艺工作者“做思想解放的促进派,安定团结的促进派,维护祖国统一的促进派,实现四化的促进派”,“力求把最好的精神食粮贡献给人民”。既要“在描写和培养社会主义新人方面付出更大的努力,取得丰硕的成果”,又要“同各种妨害四个现代化的思想习惯进行长期的、有效的斗争”。

总之,邓小平同志的祝辞和他对文艺的论述,对新时期文艺工作提出了一系列的要求和希望,是对毛泽东文艺思想的丰富和发展,是文艺工作者建设有中国特色社会主义文艺事业的总纲领,也是今后应当长期

坚决贯彻的总方针。

当然,勿用讳言,近几年来,文艺界出现了一股资产阶级自由化的思潮。但历史也证明,这只是极少数人的谬误,并从反面给人们以教育:文艺要全盘西化,走资本主义道路,是绝对行不通,绝对不容许的。

进入 90 年代,全国人民热烈欢迎邓小平同志最近的重要讲话的精神:号召改革开放,四化建设,要胆子更大一些,思想更解放一些,步子更快一些,要警惕右,但主要是防止左。文艺界如何领会这个总的精神,繁荣创作,促进文艺事业更加蓬勃发展,开拓新境界,这的确是全国文艺界普遍关注的问题。

正在这个时候,我接到《中国文艺家传集》编委会的来信,希望为此传集写个序言,我也就自不量力地同意了。

我也不能不感慨万千,读着该书征稿信上这几句话:

“《中国文艺家传集》编纂委员会肩负起这一神圣的任务,不惜一切代价,为当今中国文艺家立传,为繁荣文学艺术事业摇旗呐喊,为中华民族文艺宝库嵌上一颗灿烂的明珠。”

这也说明,现在也真是可以为文艺家们树碑立传了。

其实,这是人民欢迎的艺术家们应有的荣誉。这虽是多个人的传集,也是一部生动的文艺史集。正是这一代又一代的文艺家们,亲身经历了中国革命艰辛复杂的历程,而始终坚持毛泽东文艺思想,经过不懈地努力奋斗,才能丰富多采地去反映中国各个革命时期的历史和现实,才能反映我们党和人民在各个革命时期所取得的伟大成就。没有这些艺术家,这许多优秀的作品,就没有这种文艺史,也就没有可能去真正探索、研究、理解我国民族的优秀传统文化和光辉的历史,也就难以真正理解中华民族的性格和精神,更难以理解我国文艺界既要弘扬我国民族文化优秀的文化传统,又要大胆借鉴一切世界文化优秀的成果,来建设有中国特色的社会主义文艺事业,为提高整个民族的思想道德、科学文化素质、培养社会主义新人作出贡献,是一个多么宏伟、艰巨的历史任务!

这是我国 11 亿人口这样一个大国所面临的历史性的任务,是没有任何模式可寻的,必须勇于探索创新,闯出自己的路子来。既要看到任

务的艰巨,要奋勇前进,又不能由于缺乏经验,难免有所失误而顾虑重重,忧心忡忡,徘徊不定。关键在于实事求是,善于总结历史经验,要建设一支强大的、优秀的文艺大军,他们团结一切可以团结的力量,坚持一个中心、两个基本点,坚持为人民服务、为社会主义服务的方向,坚决贯彻百花齐放,百家争鸣方针,是勇于探索和创新,愿为建设有中国特色的社会主义文艺事业贡献一切力量的好队伍!这支文艺大军是我们党建设社会主义精神文明不可缺少、不可替代的好队伍,也是党和人民应当信赖、爱护和尊敬的好队伍!

因而,我这个年近八旬的老人,在今天,能看到这部《中国文艺家传集》的出版,不能不感到欣慰。

这部传集的出版,不仅恢复了历史的真面目,有利于全面理解、研究中国革命文艺运动,提供了宝贵的史料,更重要的是,便于我们正确地总结历史经验,为我国培养一代社会主义新人,为我国文艺运动开拓更新的境界。所以,传集的出版,有很重要的历史意义和现实意义。我衷心的祝贺和感谢《中国文艺家传集》的编纂委员会同志们的努力,在各地文艺界的热情支持下,一定能够很好地完成这一重大的任务。

1992.5.8

● 凡 例

- 一、本书是文艺人物传记辞书，为在世的文艺家立传。
- 二、本书全面收录著名文艺家、国家级文艺家协会会员和少量省级文艺家协会会员之优秀者的传记，按入集者提供材料之先后编入各部，陆续出版。第三部共收录了 11 个艺术门类 3283 名文艺家的传记。
- 三、本书收录的传记由文艺家本人提供，均经所在单位或有关文艺家协会审核，并经出版社和编委会组织的专家审稿小组审订，资料真实可靠。其社会反响均引自省级以上报刊和书籍等公开出版物中有代表性的评述，编者概不擅作评议。
- 四、传记内容，包括人名、民族、性别、籍贯、出生时间、供职单位、职务（职称）、加入的文艺家协会及会内职务、人生简历、文艺成果、社会反响，并择要收入文艺思想，侧重反映其成长道路、文艺造诣和社会影响，以期全面展示文艺家的风貌。
- 五、未注明民族、性别者，均为汉族和男性。
- 六、本书只记载文艺家 1993 年 6 月以前的主要事迹。
- 七、书中分列文学、戏剧、影视、美术、书法、摄影、音乐、舞蹈、曲艺、杂技、民间文艺等 11 个卷别，入集者的传记，按其主要从事的艺术门类分别编入各卷。
- 八、本书所收人物均分卷编排。各卷内的人名，按姓氏笔画为序排列。正文之前列有总目和人名索引，以便查阅。

● 总 目

序 言	1—4
凡 例	1—1

人名索引

文学卷	1—5
戏剧卷	5—9
影视卷	10—12
音乐卷	12—14
美术卷	14—17
书法卷	18—20
摄影卷	21—22
舞蹈卷	23—24
曲艺卷	24—25
杂技卷	25—25
民间文艺卷	26—27

正 文

文学卷	1—242
戏剧卷	243—506
影视卷	507—622
音乐卷	623—750