

名师工程
教育通识系列

新课程·新理念·新教学
丛书编委会主任：马立宋 宋乃庆

从那里学教书

教师不懂学生，他的教学也常常难以被学生看懂。

“从学生那里学教书”的研究价值在于：首先是“教启于学”——根据学生实际设计教学；进而是“教改于学”——根据学生实践调整教学；最终是“教成于学”——根据学生实绩评价教学。

教师的理论研究和教育实践活动，都要基于学生的可持续发展。虚心从学生角度反思自己的知识信息、思维方式，细心观察学生学习的反应，从中思考自己应该怎么教好书。

严育洪 著



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

从学生那里学教书

教师不懂学生，他的教学也常常难以被学生看懂。

“从学生那里学教书”的研究价值在于：首先是“教启于学”——根据学生实际设计教学；进而是“教改于学”——根据学生实践调整教学；最终是“教成于学”——根据学生实绩评价教学。

教师的理论研究和教育实践活动，都要基于学生的可持续发展。虚心从学生角度反思自己的知识信息、思维方式，细心观察学生学习的反应，从中思考自己应该怎么教好书。

严育洪 著



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从学生那里学教书/严育洪著. —重庆: 西南师范大学出版社, 2010. 8

(名师工程系列丛书)

ISBN 978-7-5621-5021-3

I. ①从… II. ①严… III. ①中小学—教学研究
IV. ①G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 164115 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马 立 宋乃庆

总策划: 周安平

策 划: 李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

从学生那里学教书

严育洪 著

责任编辑: 钟小族 任占弟

封面设计: 大象设计

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 九洲财鑫印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16.5

字 数: 225 千字

版 次: 2010 年 8 月 第 1 版

印 次: 2010 年 8 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-5021-3

定 价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主任 顾明远

委员 陶西平 李吉林 钱梦龙 朱永新 顾泠沅 马立
朱小蔓 张兰春 宋乃庆 陈时见 魏书生 田正平
张斌贤 靳玉乐 石中英

编撰委员会

主任 马立 宋乃庆

编委 卞金祥 曹子建 陈文 邓涛 窦桂梅 冯增俊
(按姓氏拼音排序) 高万祥 郭元祥 贺斌 侯一波 胡涛 黄爱华
蓝耿忠 李韦遴 李淑华 李远毅 李镇西 李力加
李国汉 刘良华 刘海涛 刘世斌 刘扬云 刘正生
林高明 鲁忠义 马艳文 缪水娟 闵乐夫 齐欣
沈旄 施建平 石国兴 孙建锋 孙志毅 陶继新
田福安 王斌兴 魏群 魏永田 吴勇 肖川
谢定兰 熊川武 徐斌 徐莉 徐勇 徐学福
徐永新 严永金 杨连山 杨志军 余文森 袁卫星
张爱华 张化万 张瑾琳 张明礼 张文质 张晓明
张晓沛 赵凯 赵青文 郑忠耀 周安平 周维强
周亚光 朱德全 朱乐平

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发

展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》《创新语文教学系列》《教育管理力系列》《教师修炼系列》《创新数学教学系列》《教育通识系列》《教育心理系列》《创新课堂系列》等系列，共 90 余个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

教研新视点：从学生那里学教书

（代 序）

踏上教育岗位已经有 20 个年头了，上过、听过许多堂课，看过、学过许多篇理论，常常被各种课堂面貌弄得眼花，也常常被各种理论弄得头晕。如今，我隐约地发现许多冠以各种名目的教法和定为各种称号的理论似乎都显露出一条“定律”，那就是“以学生的发展为本”。

教育界原先那一场“教师中心论”与“学生中心论”的分歧，正如原先关于“地球中心论”与“太阳中心论”的那一场争辩，一旦弄清了问题的本质，所有的难题就都迎刃而解。当我牵住了这个动教学“全身”的“一发”后，所有的评课标准、所有的理论标杆就可以一齐直接指向以生为本，各式的课堂、各样的理论无非是这一中心思想的注解与演绎。于是，怎样开展理论学习与怎样进行教学设计似乎就变得简单起来，归结于一点，那就是为学生的发展而“知行”与“行知”。

一、“从学生那里学教书”，为何学？

以学生发展为本的教育思想符合科学发展观的要求。科学发展观就是以人为本、全面协调可持续的发展观。教育要科学地发展，就要以生为本，教师眼中的学生首先应该是具有鲜明个性色彩的“个人”，然后才是具有积极能动作用的“主人”。教师进行理论研究和开展教育活动，始终应该把学生的可持续发展作为硬道理。

以前，教师都习惯于从理论那里学教书，但经常会在教育教学实践中“碰壁”，所学的“一箩筐”理论无法解决实际的一篮子”问题。也就是说，由上而下的上位学习一般只能解决一些“突出”问题，在教育教学中层出不穷的“特别”问题在理论中往往找不到具体与适当的“解法”。

现在，以学生发展为本的教育思想启发我们，教师还可以从学生那里学教书，到学生那里寻找影响教书的“支点”，像学生那样思考影响教书的“原点”，最终以学定教、以学评教。教师将会从这种由下而上的下位学习中获得丰富的实践经验与实践智慧。下面的一则故事或许能支持这种观点，我们不妨读一读——

一位印度教宗师临终前对学生说：“我有成千上万的老师，只告诉你三个吧。

第一位老师是个小偷。我曾和他住在一起一个月，每次他空手而回时，总是说：‘明天，我一定成功！’我苦修多年，有时难免失望，此际就会想起他的话。

第二位老师是只狗。一只口渴的狗去河边，被自己的倒影吓跑，但饥渴使它再次回来，最终跳进水里，倒影随之消失。我霎时明白：如果不敢冲上去，恐惧就永远是恐惧。

第三位老师是个孩子。看到一个孩子把一支燃烧的蜡烛送往清真寺，我开玩笑地问他：‘蜡烛的光来自哪里？’男孩吹灭蜡烛，说道：‘你能告诉我它的光去了哪里吗？’我知道了自己的浅薄，再不以学识渊博自居。”

孩子的见识有时可以让成人增长见识，孩子的“理论”最终让一代宗师觉悟，因为这一“理论”是书上学不到的，只存在于孩子的心灵。此时，我想起了犹太教一位拉比说过的一句话：“从老师那里我学到了很多知识，从朋友那里我学到的更多，可是从我的学生那里我学到的最多。”由此可见，教师从学生那里学教书的必要性和重要性。

二、“从学生那里学教书”，学什么？

以上论述了教师为什么要从学生那里学教书，接着的问题是，“从学生

那里学教书”，学什么？我想说两层意思：一是虚心向学生学习自己所欠缺的知识信息和短缺的思维方式；二是细心观察学生学习的反应，从中思考自己应该怎么教书的问题。对后者，教师可以从观察学生需要什么和不需要什么、喜欢什么和不喜欢什么等方面来不断“刷新”教学方案。其中，一种情况是教师在研究学生的“不需要”和“不喜欢”等反面案例中追寻教学的转化方法，这可以成为“从学生那里学教书”课题研究之“改进”版；另一种情况是教师在研究学生的“需要”和“喜欢”等正面案例中追求教学的强化方法，这可以成为“从学生那里学教书”课题研究之“促进”版。

现实中，我们的教学常常表现为“谋事在师，成事在生”的后知后觉，因为教师无法做到真正洞察每一个学生的心理。教师课前只能大体设计教学的走向，却无法规定教学的实际线路。实际教学中出现的意外常常会超出教师的预期，有些意外是教师一相情愿和一意孤行的结果：一种情形是教师认为学生需要的在实际中学生却不需要，教师喜欢的在实际中学生却不喜欢；另一种情形是教师认为学生不需要的在实际中学生却需要，教师不喜欢的在实际中学生却喜欢，这些情况往往会使教师惊慌失措。要解决这种“教”与“学”之间存在的不对称现象，教师一是可以间接多想想学生的心思、多看看学生的反应，二是可以直接多问问学生的感受、多听听学生的心声，从学生那里得到反馈信息，从而完善或调整教学方案，力求使教学既合理（符合知识的基本原理）又合情（迎合学生的实际情况），让教学成为学生需要的和喜欢的教学。

我们反对那种刻意掩盖教与学之间“不一致”的专制课堂，这种教师与学生“心不往一处想”的课堂很难让学生跟着教师“劲往一处使”，最终很可能导致“强扭的瓜不甜”的教学后果。而以学生发展为本的教学恰恰要求充分暴露教与学之间的矛盾，教师不必害怕课堂教学的走样，也不必害怕别人指责课前备课没有做好“备学生”，因为事实上哪怕是非常熟悉学生的教师，课前也是难以完全预料每一个学生的想法与做法的，这是教学中不可控的活性因子。教师需要做的是到课中去实证教学预设的可行性，并随机生成让学生“满意”的教学方案，这是实施生本教学的最大难题，

需要教师具备高超的职业素质。

在种种“扑朔迷离”的学情中，有些学情之所以偏离教师的视线，一是可能由于教师事先没有预计到，认识不足；二是可能由于教师事前没有经历过，经验不足。对此，我们可以通过以下两种途径来锻炼和提高教师对学情的把握能力：一是提供更多的教学机会，让教师在课中从与学生的交“情”中学教书；二是提供更多的教学案例，让教师在课后从学生的旧“情”中学教书。

三、“从学生那里学教书”，怎么学？

当我们确立了从学生那里学什么后，接下来重要的就是解放思想。破茧方能重生，转型才能超越。只有在思想上有新的突破，才能在理论上有新的提高、实践上有新的创造。谁能在解放思想上更快一步，谁就能在教育教学改革上领先一着。现今，尽管基础教育课程改革实施已久，但教师故步自封的情况还普遍存在，成为解放教育、解放学生、解放教师的死结。

破茧的过程是艰难而痛苦的，然而重生后的生命是美丽而充满活力的。要实现向以学生发展为本的教学的漂亮转身，需要教师善于在透析学生学习的“点滴”案例中学会教书。

学生的需要和不需要、喜欢和不喜欢通常会通过一言一行、一举一动透露出来，凝结为一个个教学的“时点”和教学的“节点”，于是，我们可以像相机那样把这些“景点”拍摄下来，记录成一个个案例，其中可能包含教师把握不定的教学“盲点”，也可能包含教师把握不准的教学“误点”，还可能包含教师把握不大的教学“弱点”……这些映照着学生学习情形的教学“点滴”，教师可以过后择取一点进行案例的回放和化验，从中考察自己的教法与学生的学法之间的距离，并据此考虑“如何跟进”或“如何改进”等教学应对措施。

一滴水可以折射出一个太阳，在教学中，教学的结点同样有着由点及面的放大效应。进行教学的“点”上研究和练好教学的“点”上功夫，是优化整体教学的一种点穴术和点睛术。这种对一个个教学案例的“点击”，

足以“点开”教学的整体趋势与深层问题，“点化”出一个花开的课堂。

本书的写作，主要抓住教师在教学中经常遭遇的“盲点”“误点”“弱点”等一个个迷点，先提出从学生那里发现的一个困惑教学的难点，然后从教师层面提出一个解除困惑的要点和三个解决问题的要领，最后围绕三个要领展开从“知情”到“知变”最终到“知行”三个程序的详细论述，其间以一个典型的教学案例作为一个观察点进行两段式的放大研究，从“知行”到“行知”提出一套具体的实施方案供教师参考。

限于本书篇幅和作者水平，编写中也可能会“当局者迷”，存在一些“盲点”“误点”和“弱点”，敬请各位“旁观”的读者能够提出意见或建议。我的电子邮箱是：13861472533@139.com，真诚致谢！

严育洪

2010年4月写于江苏无锡

目 录

第一篇 把教学的“盲”点做亮

1. 学生：依然深感来自教师上位的压制，该怎么办？

教师：真心做学生的“孩子王” 3

教师做好“孩子王”需要三个“有”：一是拥有一颗童心，二是怀有一份童真，三是拥有一路童趣。

2. 学生：课堂上难觅可以感动自己的东西，该怎么办？

教师：寻找教学中动人的“风景” 12

教学中动人的“风景”有三个看点：一是让学生看到“真情”，二是让学生看到“善”心，三是让学生看到“美”行。

3. 学生：在课中常会提不起神使不上劲，该怎么办？

教师：在教与学之间留个“缺口” 20

有“缺口”的教学对学生有三个好兆头：一是有“奔头”，想自圆其说；二是有“劲头”，靠自力更生；三是有“看头”，能自作主张。

4. 学生：每天粘贴教师不断复制的教学，该怎么办？

教师：用教学的新颜换来学生的笑颜 27

灵活多样的教学可以尝试三种“变”法：一是“先后”的变序，二是“多少”的变量，三是“定活”的变式。

5. 学生：不教反而已会，教后反而易忘，该怎么办？
 教师：让学生在“时过境迁”中自学 37
 教学前后，教师可以让学生做好三个“学”：一是让学生提前学，二是让学生经常学，三是让学生到处学。
6. 学生：思维的还原反应常常表现乏力，该怎么办？
 教师：给学生学习以“粉红色”的回忆 44
 学生学习能有“粉红色”的回忆，需要三“子”登科：一是在过程中找到果子，二是在过程中找到乐子，三是在过程中找到法子。
7. 学生：在单线条教中单色调单情调地学，该怎么办？
 教师：为学生全身学习“总动员” 53
 学生全身学习需要动员三个“多”：一是学习内容的多资，二是学习方法的多姿，三是学习体验的多滋。
8. 学生：多为教师说了才动的学习迟钝，该怎么办？
 教师：提高学生的快速反应能力 61
 教师应该培养学生反应的三“快”：一是对常规能快速应“用”，二是对常情能快速应“对”，三是对常务能快速应“接”。
9. 学生：因成绩差常被教师和同学小看，该怎么办？
 教师：让“差”生的学习不差劲 67
 教师要给“差”生三个“不差”的承诺：一是不差老师的关心，二是不差同学的好心，三是不差自己的信心。

10. 学生：因成绩好常在课中感到没事做，该怎么办？
教师：让好学生做好“助人利己”的好事 72
教师应让好学生做这样的三“好”学生：一是好自学，二是好深学，三是好助学。

第二篇 把教学的“误”点做对

11. 学生：常表现出教什么学什么的被动，该怎么办？
教师：授人以“欲”，先于“渔”与“鱼” 81
教师对学生的知识传授要完成三个“授”：一是授人以“欲”，二是授人以“渔”，三是授人以“鱼”。

12. 学生：常为思虑过多和顾虑太重苦恼，该怎么办？
教师：缓解学生因“多”虑而生的焦虑 90
学生一心一意学习需要三个“不”：一是不为心绪过杂而分心，二是不为头绪过多而闹心，三是不为思绪过重而费心。

13. 学生：在探究规律时常常会以偏概全，该怎么办？
教师：谋材料的量变，求教学的质变 99
学生探究规律时教师应给学生三个“有”：一是让学生有材可比，二是让学生有法可依，三是让学生有路可走。

14. 学生：身心需要常得不到教师的响应，该怎么办？
教师：勇于为学生的学习挺“身”而出 105
教师应该这样“投身”于学生的学习：一是能够以身作则，二是能够以身相许，三是能够以身支教。

15. 学生：对教师的厚此薄彼常有灼伤感，该怎么办？
教师：让羞答答的“玫瑰”静悄悄地开 111
教师对学生的态度不能三“太”：一是对下等学生不能盯得太紧，二是对上等学生不能捧得太高，三是对中等学生不能叫得太少。
16. 学生：听讲举手踊跃，作业束手无策，该怎么办？
教师：帮助学生确定学习的方向 118
教学的价值包括三种取“向”：一是发展好知识的走向，二是发现好学生的动向，三是发挥好教师的导向。
17. 学生：在练习中常会犯粗心大意的错，该怎么办？
教师：事前不让学生轻易犯错 125
不让学生轻易犯粗心的错，教师要有三个“有”：一是有情对待学生的犯错，二是有心控制学生的犯错，三是有奖惩罚学生的犯错。
18. 学生：会腻烦或逆反教师的苦口婆心，该怎么办？
教师：莫让学生产生“超限”后的背道而驰 133
“知心”教师懂得让学生三不“厌”：一是让学生不厌烦，二是让学生不厌倦，三是让学生不厌恶。
19. 学生：因迷信教师和书本常迷失自己，该怎么办？
教师：激发学生“不从”权威的较劲 142
能够学有所成的教学需要见到三“见”：一是让学生学有主见，二是让学生学有远见，三是让学生学有创见。
20. 学生：常被教师的暗语和强行所中伤，该怎么办？
教师：拒绝对学生的伤“心”评价 152
正确的教学评价应做到三不“误”：一是让学生的理解不误会，二是让学生的行为不误导，三是让学生的心情不误伤。

第三篇 把教学的“弱”点做强

21. 学生：对教师表达和知识表述少听趣，该怎么办？

教师：让教学漂亮地“修辞”一把 163

学生对“修辞”后的教学语言会有三种好感：一是更听得进，二是更想得清，三是更记得牢。

22. 学生：学习常常被教师或教材牵着走，该怎么办？

教师：莫让学生在“被学习”中失去自我 172

学生不失去自我的学习需要能三“自”：一是能学习自主，二是能学习自究，三是能学习自得。

23. 学生：举手大多为答问而很少为提问，该怎么办？

教师：让学生的学问从疑问开始 180

学生的学问应学会三“问”：一是学会答问，二是学会疑问，三是学会质问。

24. 学生：小组交流时总是喜欢各说各的，该怎么办？

教师：让小组交流“交往”和“流动”起来 187

学生小组交流时应注意三个“再”：一是站好了再说，二是想好了再说，三是听好了再说。

25. 学生：代表小组汇报时常只代表自己，该怎么办？

教师：学生“汇”报，更需“会”报 193

学生代表汇报时应会三个“代表”：一是代表自己个人，二是代表小组集体，三是代表教师形象。

26. 学生：常缺乏交流的时间和渠道，该怎么办？
教师：鼓励学生用“小本”经营学习 197
学生常备的“小本”可派三种用场：一是成为打理学生学习的秘书，二是成为记录学生学习的档案，三是成为展示学生学习的平台。
27. 学生：常纠缠于一些非本质的知识，该怎么办？
教师：帮助学生切中知识的“要害” 204
高效教学要抓住三个“要害”：一是抓住内容的知识芯，二是突出方法的思想性，三是张扬学习的进取心。
28. 学生：解决问题时常表现得思维有局限，该怎么办？
教师：在开放训练中放飞学生思维 211
开放训练需要做到三个“开放”：一是开放习题的取材方向，二是开放习题的呈现方式，三是开放习题的解答方法。
29. 学生：学习中常孤陋寡闻和浅尝辄止，该怎么办？
教师：为教学“价”更高而深谋远虑 221
教学“价”更高需要三种“镜”：一是用“显微镜”窥深情，二是用“三棱镜”放光彩，三是用“广角镜”集大成。
30. 学生：看见作业就头疼，常当成负担，该怎么办？
教师：把作业作为“礼物”送给学生 231
好的作业应能做到三个“结合”：一是新旧结合，二是动静结合，三是内外结合。