

中华优秀 传统文化
五年级 下册



中华优秀 传统文化

五年级 下册

前 言



文化是民族的血脉，是人类的精神家园。它不仅蕴藏于经典著作和名胜古迹之中，而且存在于人们的生活方式和思维意识之中。可以说，每个人都在“文化”地生活着，我们每一天所经历的事事物物，往往都具有或深或浅的文化意蕴，布满点点滴滴的文化痕迹。中华民族在长期探索和曲折前进过程中创造的光辉灿烂的文化，小到衣食住行、大到政治经济，至今仍然深深地影响着当代中国。

随着时代的不断发展，文化不但成为个人素质的核心要素，关系到每个人的自我完善、生活幸福和人生境界，更成为国家软实力的核心内容。它是民族的灵魂，是国家的立国之本。优秀的传统文化不仅是中华民族数千年来生生不息、发展壮大的强大动力，更应当成为华夏儿女在未来的岁月里薪火相传、继往开来的精神之源。

一百多年前，梁启超曾说：“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强。……少年进步则国进步。”而青少年，则应该成为传统文化接续的主力军。继承优秀的传统，弘扬文化的精粹，延续灿烂的文明，让人文情怀涌动在青少年的血脉中，让文化尊严跳动在青少年的脉搏中，让独立人格植根在青少年的心田中，正是教育的意义所在。我们相信，当青少年的精神家园盈润着传统文化丰富的人生智慧和深厚的人文底蕴时，必将凝聚起民族复兴的青春力量，为中国梦的实现注入最蓬勃的朝气。

正是基于这样一种文化观念，我们依据教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的指导精神，编写了《中华优秀传统文化》教材。这套教材将中华文化分为生活篇、礼俗篇、科技篇、艺术篇、文史篇、社会篇、思想篇、价值篇八大领域，并设计了经典导读、文化雅苑、思考实践、拓展园地等相关板块，以此呈现各领域中形式优美、内涵丰富、影响深远的文化内容。通过这些内容，你将进入一个精彩纷呈的文化天地，领略中华优秀传统文化的巨大魅力。相信这套教材将为你开启一次美妙的文化之旅！

目 录



第一单元 生活篇 百工技艺

- 1 织染铸造..... 3
- 2 木雕泥塑..... 8
- 3 走街串巷.....12
- 4 民俗民艺.....17

第二单元 社会篇 军事文化

- 5 得道多助.....23
- 6 兵法略论.....28
- 7 著名战役.....33
- 8 古代兵器.....37



第三单元 艺术篇 霓裳羽衣

- 9 舞蹈源起.....43
- 10 舞以宣情.....48
- 11 古代名舞.....52
- 12 生命情怀.....56

第四单元 思想篇 佛法禅道

- 13 众生平等.....63
- 14 心性本净.....66
- 15 日行一善.....70
- 16 修行圆满.....73



第一单元

“百工”是我国古代从事各种民间工艺的手艺人的总称，这些手艺人制作的工艺非常之多，涉及陶瓷、金工、木工、漆工、染织、刺绣、绘画、雕刻、泥塑、纸扎、玉石等，且同一个物品还可以有多种工艺去体现，可谓品类繁复、流派众多、千姿百态。这些民间工艺延续几千年之久，对传统文化影响至深。

走进本单元，你将会了解到织染铸造、木雕泥塑的艺术魅力，感受街巷中的民间风俗以及趣味特色。

生活篇



百工技艺



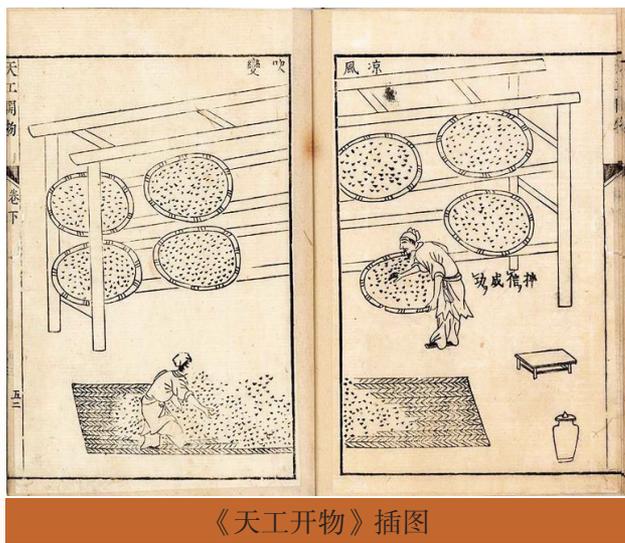
[清] 闵贞《八子观灯图》

1 织染铸造



织染，指纺织与印染技术。中国古代的纺织与印染技术具有非常悠久的历史，经过不同时期的发展与进步，已达到相当高的水平，在世界上享有盛名。古罗马帝国最早是通过“丝绸之路”上丝织品的传播，称中国为“丝之国”的。

铸造，在我国古代金属加工工艺中，占据突出的地位，具有广泛的社会影响，为华夏文明奠定了物质基础。出土文物及古籍文献记载均已表明中国古代铸造技术的领先地位及伟大成就，如司母戊大鼎、四羊方尊、青铜人像群、随县铜编钟、曾侯乙尊盘、“透光”铜镜、沧州铁狮及永乐大钟等古代铸造精品。





经典原文

同出洪炉烈火，大小殊形。重千钧者系巨舰于狂渊，轻一羽者透绣纹于章服。使冶钟铸鼎之巧，束手而让神功焉。莫邪、干将，双龙飞跃，毋其说亦有征焉者乎？

——[明]宋应星《开工开物》

【参考译文】

同样出自熔炉烈火，诸种器物大小形状却不同。有重达千钧的能在狂风巨浪中系住大船的铁锚，也有轻如羽毛的可在礼服上刺绣出花样的小针。在这样的奇功面前，连冶铸钟鼎的技巧也为之逊色。莫邪、干将两把名剑，挥舞起来如双龙飞跃，这个传说大概也有它的根据吧！



干将莫邪



文化雅苑

纺织革新家黄道婆

黄道婆生于南宋淳祐年间(约1245年),是松江府乌泥泾镇(今上海龙华)人。宋朝时纺织业在内地逐渐发展,但纺纱产量不高,布匹质量粗糙,不能成为人们主要的衣着用品。而海南的棉织物品种多,织工细,色彩好,被作为“贡品”送到南宋的都城临安(今杭州)。黄道婆凭借自己的聪慧天资、虚心好学和吃苦耐劳的精神,在与海南黎族人民的共同劳动生活中,熟练掌握了各种棉纺和织布技术,成为当地技术精湛的纺织能手。

重返故乡后的黄道婆,将黎族人民先进的棉纺织生产经验与汉族纺织传统工艺结合起来,系统地改进了全部生产工序,创造出许多新的生产工具,把自己掌握的织造技术毫无保留地传授给了家乡人民,迅速把松江地区的棉纺织技术提高到了一个相当高的水平,她还把黎族先进的纺织技术和汉族传统的织造工艺结合在一起,织成了配有各种图案的被褥等物品,被人们称为“乌泥泾被”。



黄道婆纪念币(1989年发行)



思考实践

选择一件你喜欢的织染或铸造的民族工艺品,用文字或图画描绘出其特征。





诗词长廊

新制布裘

[唐]白居易



白居易

桂布白似雪，吴绵软于云。
布重绵且厚，为裘有余温。
朝拥坐至暮，夜覆眠达晨。
谁知严冬月，支体暖如春。
中夕忽有念，抚裘起逡巡：
丈夫贵兼济，岂独善一身？
安得万里裘，盖裹周四垠？
稳暖皆如我，天下无寒人。

【简析】

全诗围绕新制布裘来布局谋篇。前八句，从新制布裘着墨，反映诗人优裕的生活，为下文表现其愿望张本。“桂布”四句主要写新制布裘用料考究：一是洁白似雪的桂布，一是柔软如云的吴绵，且布重绵厚，取喻新颖贴切。“朝拥”四句承接“为裘有余温”，具体描述新制布裘保暖性能好：在数九寒天，诗人白天拥着它，夜里盖在身上，浑身温暖如春。后八句从新制布裘生开去，抒写诗人的感慨，表达其“推身利以利人”的愿望，与杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”（《茅屋为秋风所破歌》）一脉相承。从这首诗中，我们可以了解白居易的思想，也可知我国的一些地方在中唐时已种植棉花，并用棉花织布制衣了。早在一千多年前，我们的祖先就能以勤劳的双手裁制出如此用料考究、保暖性能好的布裘，不能不令人赞叹不已。



汉字寻根



bǔ
布



金文



篆书



隶书



楷书

【布】形声字。上面的“父”是声旁表音，下面的“巾”表示衣物。远古时期，中国还没有引种棉花，那时的布是用麻纤维纺织而成。这个字的本义是麻布。

2 木雕泥塑



经典导读

木雕以各种木材及树根为材料进行雕刻，是传统雕刻工艺中的重要门类。木雕的历史非常悠久，在浙江余姚河姆渡文化遗址就有木雕鱼出土，这是我国木雕史上最早的实物。

泥塑是我国传统的民间艺术。它以泥土为原料，以手工捏制成形，或素或彩，以人物、动物为主，在民间俗称“彩塑”“泥玩”，深得老百姓青睐，其中最著名的是天津的“泥人张”和无锡的惠山泥人。2006年，泥塑手工艺入选中国非物质文化遗产。



[东汉] 击鼓说唱俑



经典原文

商人白有功言：在泺口河上，见一人荷竹簾，牵巨犬二。于簾中出木雕美人，高尺余，手目转动，艳妆如生。又以小锦鞯被犬身，便令跨座。安置已，叱犬疾奔。美人自起，学解马作诸剧，镫而腹藏，腰而尾赘，跪拜起立，灵变无讹。又作昭君出塞，别取一木雕儿，插雉尾，披羊裘，跨犬从之。昭君频频回顾，羊裘儿扬鞭追逐，真如生者。

——[清]蒲松龄《聊斋志异》



东阳木雕

【参考译文】

商人白有功说：在泺口河上，看见一人背着竹篓，牵着两条很大的狗。他从背篓里取出木雕美人，高一尺有余，手和眼睛都能转动，装扮就像活的一般。又有用锦缎做的鞍子披在狗的身上，然后就令其跨立坐在上面。布置完毕后，大声呵斥狗迅速地奔跑。木雕美人自己立起，学着松开缰绳，扮演种种马戏动作，踩着镫藏在狗的腹部下，向后折腰靠在狗的臀部上，叩拜起立，灵活变化没有一点差错。又作昭君出塞的样子，另外取出一个木雕，插上雉尾，披上羊皮做的裘衣，骑在另一只狗上跟随在扮昭君的那个木雕后面。扮作昭君的木雕频频回头，穿羊裘衣的木雕在后面扬鞭追赶，真像是活生生的一样。



敦煌遗恨

敦煌艺术一般是指莫高窟的彩绘泥塑、壁画和石窟艺术。莫高窟又称“千佛洞”，位于敦煌县城东南 25 千米的鸣沙山下，因其地处莫高乡而得名。它是我国最大、最著名的佛教艺术石窟，分布在鸣沙山崖壁上三四层不等，全长 1600 米。现存石窟 492 个，壁画总面积约 45000 平方米，彩塑佛像等造型 2100 多身。石窟大小不等，塑像高矮不一，大的雄伟浑厚，小的精巧玲珑，其造诣之精深，想象之丰富，是十分惊人的。

1900 年，道士王圆箓在打扫灰尘时，偶然发现了莫高窟的藏经洞，所发现的文物数量巨大，内容丰富，具有极高的价值。这些文物被发现后，朝廷也曾下令将文物就地封存，但当时正是列强加紧瓜分中国、满清王朝行将就木之际，无暇顾及于此，根本抵挡不住外国冒险家们的疯狂掠夺。莫高窟发现大量无价之宝的消息不胫而走，外国不法分子纷纷以冒险家、旅游者的身份纷至沓来，用欺骗、讹诈的办法巧取豪夺，那真是一场毁灭性的浩劫，敦煌珍贵文物从此散失世界各地，至今仍有大批无法追回。国衰民弱的旧中国无力保护祖先留下的文化遗产，酿成了文物流离失所的历史悲剧。



敦煌普贤菩萨像



思考实践

 参观博物馆或工艺品商店，仔细观察一下其中的木雕泥塑类作品，感受一下它们形神毕肖的特点。



日积月累

公输子削竹木以为鹊，成而飞之，三日不下。

——《墨子》



汉字寻根



【木】象形字，本义是树木。甲骨文的“木”字像一株树，上部是枝，下部是根。金文、小篆、楷书的“木”与甲骨文比较字形没有发生大的变化。

3 走街串巷



经典导读

许多民间手工艺者常常走街串巷、沿街吆喝或摆个小摊售卖自己的手工艺和物品。这些手艺人走街串巷时常用乐器演奏或是用特定物互相敲打碰撞来招徕顾客。如卖针头线脑的货郎边吆喝边手打拨浪鼓并美其名曰“唤娇娘”，磨铜镜的匠人手持铁爪打板，边打边吆唱“磨镜子哟”并美其名曰“惊闺”，卖油的敲木梆子，卖酒的敲竹板等，只要人们一听到这些不同声响，就知道是什么生意来了。



此中國青瓷粉之圖也其肩挑前一木盤上列
碗碟子醋瓶作料小盆等項後有一木筒內藏
涼粉此粉係元粉搗成方塊用銅瓦旋成細條
以油醋澆之而食也

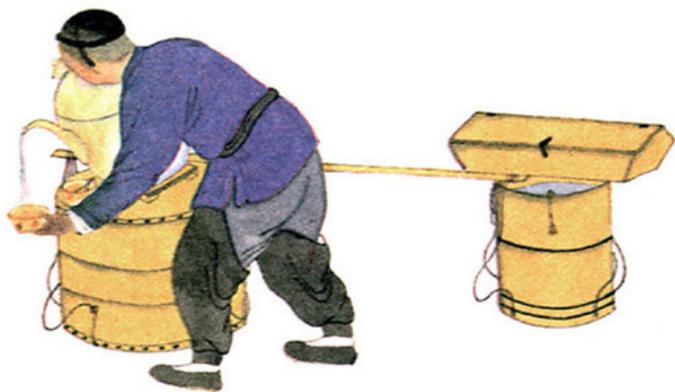


晚春田园杂兴

[宋]范成大

胡蝶双双入菜花，
日长无客到田家。
鸡飞过篱犬吠窠，
知有行商来买茶。

此中國賣茶湯之圖也其人肩挑水筒火壺
遇食者間水中面成糊上撒紅糖菓料其味
甚甜當作點心而已



【参考译文】

开着花儿的菜地里蝴蝶飞来飞去，一天到晚也没什么客人来到农家。忽然听到外面一片鸡鸣犬吠的声音，就知道是有外出做买卖的商人来买茶了。

【简析】

这首诗中所说的“行商”是指离家在外经商的人，和一般走街串巷的小商人相比，他们的生意规模较大。诗中的“行商”到农家买茶相当于进货，之后会通过自己的生意渠道贩卖出去，他们的生意同样给人们带来了方便和趣味。