

中国文学史



中国文学史

(上)

十三所高校《中国文学史》编写组

江西人民出版社出版

(南昌百花洲8号)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张 11 1/4 字数 28 万

1979年7月第1版 1979年7月江西第1次印刷

印数: 1—80,000

统一书号: 10110·102 定价: 1.40元

编写说明

一、为完成新时期的总任务，加强文科教材建设，以适应教育事业发展的需要，我们十三所高等院校于一九七七年六月开始，协作编写了这部《中国文学史》。

二、在编写这部《中国文学史》的过程中，我们力图完整地、准确地理解马克思列宁主义、毛泽东思想，运用辩证唯物主义、历史唯物主义的观点、方法，对我国古代文学的发展过程和作家作品，给以恰当的阐述和评价，肃清林彪、“四人帮”极左路线在中国古代文学教学、研究领域中的流毒和影响。

三、在党的“双百”方针指引下，参加编写的同志，解放思想，畅所欲言，团结协作，求同存异，就中国文学史上的一些重大问题和古代作家、作品的评价问题，充分发表了意见。

四、在编写过程中，由参加协作的各院校党委、中文系总支统一领导，指定专人负责编写。先后由安徽劳动大学、南充师范学院、南京师范学院、扬州师范学院、江西师范学院党委和中文系总支领导召开协作会议。在南昌定稿过程中，曾得到江西师范学院党委的关怀和指导。江西人民出版社也给予大力支持。

五、在编写过程中，曾就初稿组织讨论，邀请国内部分兄弟院校和有关报社、出版社同志参加，并到一些兄弟院校征求意见，在此一并表示谢意。书中还吸收了国内有关文学史教材和古代文学的研究成果，不一一注明。

六、本书协作编写单位和执笔人是：

第一编：概述、第一、第二章、南充师院杨世明、牟家宽，周子瑜、李孝中、郑临川；第三章，扬州师院李廷先。

第二编：概述、第二、三章，安徽劳大臧维熙；第一章，徐州师院郑云波、吴汝煜、王进珊。

第三编：概述、第二、三章，杭州大学吴熊和；第一章，杭州大学平慧善、吴熊和；第四章，杭州大学平慧善。

第四编：概述、第一、六章，浙江师院周舸岷；第二、三章，浙江师院陈兰村；第四章，徐州师院郑云波；第五章，徐州师院余明侠。

第五编：概述，南京师院金启华；第一章，徐州师院朱宏恢；第二章，江苏师院吴企明；第三章，南京师院陈美林、金启华；第五章，南京师院孙望、金启华；第四、六章，江苏师院张永鑫；第七、八章，江西师院朱安群。

第六编：概述，江西师院周德范；第一章，江西师院胡守仁；第二章，扬州师院李廷先；第三、四章，扬州师院孙龙父；第五、六章，南京师院钟陵；第七章，扬州师院黄进德；第八章，扬州师院徐沁君。

第七编：安徽大学李汉秋。

第八编：概述、第三章，吉林大学殷义祥；第一章，吉林大学喻朝刚、殷义祥；第二、四、五章，吉林大学肖善因；第六章，吉林大学肖善因、殷义祥。

第九编：概述，安徽师大刘清渭；第一章，安徽师大吴幼源；第二章，安徽师大黄秉泽；第三章，安徽师大赵庆元；第四章，安徽师大朱彤；第五章，南京大学王立兴。

第十编：南京大学王立兴。

七、参加本书定稿会议的同志有：郑临川（南充师院）、麦若鹏、臧维熙（安徽劳大）、王恩宗（徐州师院）、平慧善（杭州大学）、周舸岷（浙江师院）、金启华、朱宏恢（南京师院）、吴企明（江苏师院）、朱安群（江西师院）、李廷先（扬州师院）、周中明（安徽大学）、肖善因（吉林大学）、刘清渭（安徽师大）、王立兴（南京大学）。

参加本书通稿工作的同志是：金启华、臧维熙、李廷先、朱安群、王立兴。臧维熙侧重上古到魏晋南北朝一段；李廷先、朱安群侧重隋唐五代到宋一段；王立兴侧重元、明、清到近代一段。通稿中在尊重原作的前提下，对各段作了适当的修改和补充，并由金启华通阅全稿。对于书稿中某些重大问题，由通稿组和出版社同志共同研究解决。

八、我们编写本书时，虽然力图运用马克思主义立场、观点、方法指导工作，但由于水平限制，缺点错误在所难免，我们殷切期待同志们批评、指正。

十三所高等院校《中国文学史》协作会议
一九七八年十一月

目 录

第一编 春秋以前的文学

概述.....	(1)
第一章 上古歌谣和神话传说.....	(7)
第一节 上古歌谣.....	(7)
第二节 神话传说.....	(9)
第二章 《诗经》.....	(16)
第一节 《诗经》的产生和流传.....	(16)
第二节 《诗经》的思想内容.....	(18)
第三节 《诗经》的成就及影响.....	(25)
第三章 春秋以前的散文.....	(29)
第一节 《尚书》和《春秋》.....	(29)
第二节 孔丘和《论语》.....	(32)

第二编 战 国 文 学

概述.....	(39)
第一章 历史散文.....	(46)
第一节 《左传》.....	(46)
第二节 《国语》.....	(52)
第三节 《战国策》.....	(54)
第二章 诸子散文.....	(59)
第一节 孟轲和《孟子》.....	(59)
第二节 庄周和《庄子》.....	(63)
第三节 荀况和《荀子》.....	(68)

第四节	韩非和《韩非子》	(72)
第三章	伟大的爱国诗人屈原	(77)
第一节	屈原的生平和时代	(77)
第二节	《离骚》及《九章》	(79)
第三节	《九歌》《招魂》和《天问》	(86)
第四节	屈原在文学史上的地位和影响	(89)
第五节	宋玉及其作品	(90)

第三编 秦 汉 文 学

概述	(93)
第一章 秦汉散文	(100)
第一节	秦代散文 (100)
第二节	西汉散文 (101)
第三节	东汉散文 (105)
第二章 伟大的散文家司马迁和《史记》	(108)
第一节	司马迁的生平 (108)
第二节	《史记》的体例和思想内容 (110)
第三节	《史记》的文学成就及其影响 (113)
第四节	班固的《汉书》及其他 (119)
第三章 汉赋	(122)
第一节	汉赋的产生及其演变 (122)
第二节	两汉的辞赋家 (124)
第四章 汉代乐府及文人五言诗	(129)
第一节	乐府的设立与民歌的采集 (129)
第二节	乐府民歌的社会内容 (130)
第三节	《孔雀东南飞》 (135)
第四节	乐府民歌的艺术成就与影响 (138)
第五节	东汉文人五言诗 (139)

第四编 魏晋南北朝文学

概述·····	(143)
第一章 “三曹”和建安诗人·····	(150)
第一节 曹操和曹丕·····	(150)
第二节 曹植·····	(153)
第三节 “建安七子”和蔡琰·····	(156)
第二章 正始太康诗人与陶渊明·····	(160)
第一节 正始诗人·····	(160)
第二节 太康诗人·····	(163)
第三节 陶渊明·····	(166)
第三章 南北朝诗文·····	(172)
第一节 鲍照·····	(172)
第二节 “二谢”的山水诗·····	(174)
第三节 南北朝的散文和骈文·····	(176)
第四节 庾信·····	(179)
第四章 魏晋南北朝小说·····	(182)
第一节 魏晋以前的小说·····	(182)
第二节 《搜神记》和志怪小说·····	(183)
第三节 《世说新语》和志人小说·····	(186)
第五章 南北朝乐府民歌·····	(189)
第一节 南朝乐府民歌·····	(189)
第二节 北朝乐府民歌·····	(192)
第三节 《木兰诗》·····	(194)
第六章 魏晋南北朝的文学批评·····	(198)
第一节 曹丕《典论论文》和陆机《文赋》·····	(198)
第二节 沈约和“四声八病”说·····	(200)
第三节 刘勰《文心雕龙》·····	(201)

第四节 钟嵘《诗品》和肖统《文选》	(203)
-------------------	-------

第五编 隋唐五代文学

概述	(207)
第一章 唐前期诗人	(217)
第一节 “四杰”	(218)
第二节 陈子昂	(222)
第三节 孟浩然 王维	(227)
第四节 高适 岑参	(233)
第五节 王昌龄及其他诗人	(238)
第二章 伟大的浪漫主义诗人李白	(241)
第一节 李白的生平和思想	(241)
第二节 李白诗歌的思想内容	(243)
第三节 李白诗歌的艺术成就	(250)
第三章 伟大的现实主义诗人杜甫	(254)
第一节 杜甫的生平	(254)
第二节 杜甫诗歌的思想内容	(256)
第三节 杜甫诗歌的艺术成就	(264)
第四章 白居易和新乐府运动	(271)
第一节 新乐府运动	(271)
第二节 白居易	(273)
第三节 张籍、王建、元稹和其他新乐府诗人	(279)
第五章 唐后期诗人	(284)
第一节 元结和顾况	(284)
第二节 刘长卿和韦应物	(288)
第三节 孟郊和韩愈	(292)
第四节 刘禹锡 柳宗元 李贺	(296)
第五节 杜牧 李商隐	(302)

第六节	皮日休、杜荀鹤等·····	(306)
第六章	韩愈柳宗元和古文运动·····	(309)
第一节	唐代古文运动兴起的社会历史条件·····	(309)
第二节	韩愈的古文理论及其作品·····	(311)
第三节	柳宗元的古文理论及其作品·····	(316)
第七章	唐代传奇·····	(321)
第一节	唐代传奇的产生和发展·····	(321)
第二节	唐代传奇的思想与艺术·····	(323)
第三节	唐代传奇的影响·····	(332)
第八章	唐五代词·····	(334)
第一节	词的起源·····	(334)
第二节	温庭筠和“花间”词·····	(339)
第三节	李煜和南唐词人·····	(342)

第一编 春秋以前的文学

概 述

春秋以前这一时期，包括原始社会和奴隶社会两个历史发展阶段。

大约从一百万年以前开始，中国猿人已经在祖国的土地上活动着。他们用石器作劳动工具，依靠集体的力量，过着采集、狩猎生活，共同取得的食物共同消费。这种原始群，是最早的人类社会，在云南、陕西、河南、山西、贵州等省和北京周口店，都有这一时期人类的遗骸或遗物发现。这以后，经过漫长的岁月，大约从数万年以前开始，我国的原始社会逐渐由原始群进入氏族公社时期。氏族公社时期人类的化石和石器，不仅在我国内地有大量发现，而且在东北、内蒙、宁夏、青海、新疆、西藏等地也有所发现。这说明，我们的祖先在远古时代就已经开发了祖国的边疆地区。

氏族公社是以由血统关系结成的氏族为社会的基本单位，它又前后分为母系氏族和父系氏族两个阶段。在母系氏族时期，渔猎工具不断改进，有了鱼网、鱼钩和装着石箭头、骨箭头的弓箭。原始手工业，特别是制陶业，也发展起来。随着生产的发展，尤其是农业的发明，人们陆续定居下来，建立了以氏族为中心的村落。火的利用，已由使用天然火进步到人工取火，在这一阶段，妇女在氏族社会中占居主要地位。西安半坡遗址，就是一个典型的母系氏族村落。传说中的燧人氏、神农氏，大约相当于这一时期。从五千多年前开始，由于农业、畜牧业和手工业的显著发展，以及男子在社会生产中所处地位的变化，父系氏族逐渐形成。这时，生产工具继

续改进，以农业为主的多种经营更加发达，并发明了养蚕缫丝。

到父系氏族社会晚期，大约是传说中的黄帝、尧、舜、禹时代，由于生产力的发展，劳动产品有了剩余，氏族内部随之出现了私有财产和阶级的分化，部落与部落之间，为了扩大财富，也互相进行掠夺，不断发生战争，从战争里捉到的俘虏变成奴隶。从此，氏族组织解体，以公有制为基础的原始公社制逐步为奴隶制所代替。

• 公元前二十一世纪左右，我国原始社会解体，开始进入有阶级的奴隶社会，产生了国家。夏朝可能是奴隶社会的开端，以后经历商、西周，到春秋止，奴隶社会大约延续了一千六百多年。

夏朝开始建立世袭制度，出现了“家天下”的局面。《史记》对夏朝的世系，十七个君主的名字和简单的历史轮廓，有所记载。公元前十六世纪时，活动于黄河下游的商族，逐步强盛，把夏桀打败，建立了商朝。商朝中期，盘庚迁都到殷（今河南安阳小屯一带），以后的商也叫作殷。商朝时期的主要生产是农业。青铜器的冶炼和铸造已有很高技术水平。商朝同西北方面的土方、西方的羌族、东南一带的淮夷族，进行过多次战争。这些战争在客观上对于促进社会政治的统一，经济文化的交流和发展，有一定作用。到公元前十一世纪，活动于黄河上游（今陕西、甘肃一带）的周族，在首领武王率领下，推翻商朝的统治，建立了西周。西周初年，统治者接受殷商灭亡的教训，在政治上进行了一些改革，分封诸侯以卫王室，大力发展农业，使经济日趋繁荣，社会比较安定，其势力及影响远远超越前代。西周中、后期，奴隶制度逐渐腐朽，内忧外患日益严重，以致最后首都镐京（今陕西西安附近）被西北的戎族攻陷，幽王被杀，周平王在一些贵族的护卫下，于公元前七七〇年迁都洛邑（今河南洛阳），建立东周。从平王东迁到公元前四七六年，这段历史称为春秋时期，它是因为当时鲁国的史书《春秋》而得名的。在春秋时代，由于铁器的开始使用，生产又有新的上升，封建的生产关系开始出现。各地诸侯随着经济的发展，力量强盛，都不再服从周天子指挥，王室势力急剧衰落，诸侯间互相兼并，形成分裂割据

局面。其中齐、晋、秦、楚、吴、越等国，先后强大起来，争当霸主。这种争霸局面，反映了西周中期以来奴隶制度的解体，以及人心要求统一的历史趋向。春秋后期，封建生产关系的普遍出现，尤其是奴隶们的反抗斗争，进一步加速了奴隶制的崩溃。

在奴隶社会里，“溥天之下，莫非王土”（《诗经·小雅·北山》），全国的土地都是归奴隶主国家所有的。国王按照奴隶主贵族内部亲疏尊卑的等级，把王室和大臣分封到各地，并逐级赐给土地和奴隶，由他们世袭占有。奴隶的来源，主要是战争中的俘虏和被征服的种族。奴隶没有丝毫人身自由，终年只能在奴隶主严酷的管辖下，用粗糙、笨重的工具进行着人类历史上最艰苦的奴隶劳动。奴隶主贵族对奴隶可以自由买卖，价格比牲畜还低。据周孝王时的“召鼎”铭文记载，当时五名奴隶只能抵得上一匹马加一束丝。同时，从地下发掘的很多墓葬中的实物资料，还可以看出商代和西周都曾相当普遍地实行过残酷的人殉和人牲制度，奴隶可以被奴隶主贵族随意屠杀或活埋来殉葬、祭祀。有压迫就有反抗，奴隶们采用各种方式起来反抗奴隶主的剥削和压迫。他们或怠工，或逃跑，或用武装起义直接打击奴隶主贵族的反动统治，特别到了春秋时代，奴隶主贵族穷奢极欲，对劳动人民压榨奴役更加残酷，这不仅激起了奴隶的抗暴斗争，也加剧了与平民的矛盾。因而此时奴隶起义不断发生，平民暴动此起彼伏，沉重打击了奴隶主的统治，敲响了奴隶制灭亡的丧钟，有力地推动了历史的前进。

原始社会经过了上百万年的发展，它是人类社会的初级阶段，在原始社会中，我们的祖先发挥集体的力量和智慧，用劳动顽强地改造着自然，改造着自己的体质，也创造了远古的文化，其中最具有代表性的是产生于母系氏族公社繁荣时期的“仰韶文化”（又名“彩陶文化”）和父系氏族公社时期的“龙山文化”（又名“黑陶文化”）。“龙山文化”遗址中发现的生产工具，除“仰韶文化”已有的石斧、石刀等外，还有石镰、蚌镰和木耒等，这些考古学上发现的文化遗存，使我们看到了远古人类创造、发展文化的概貌。

劳动创造了远古的文化，也创造了文学。我国原始社会的文学，由于当时没有文字记录，很多都已亡佚，难以窥见其全貌，流传至今的少数远古歌谣和神话，是我国文学史上最早的珍贵遗产。远古歌谣直接产生于劳动生产的过程中，由群众口耳相传，反映了原始人的集体劳动生活。它最初是与音乐、舞蹈紧密结合在一起的，因而可说是劳动过程的动作和调节劳动步调的声音的再现，起着减轻和组织劳动的作用。如《弹歌》，反映了原始社会的狩猎生活；《蜡辞》，则是当时农业劳动的产物。神话和诗歌一样，是在生产劳动过程中产生和发展起来的。在原始社会，因生产力低下，人们对周围的自然现象缺乏足够的科学认识和理解，便以神话这种艺术形式来解释自然和表现他们征服自然、支配自然的愿望。如女娲补天、精卫填海、后羿射日、鲧禹治水等优美的神话，都反映了原始人类在劳动过程中对自然界的斗争。原始社会是没有阶级的社会，所以当时的文学也没有阶级性。同时由于没有细致的社会分工和文字记录，因而这时的文学又具有集体性、综合性、口头性的特点。

到了奴隶社会，奴隶们不仅创造了物质财富，还创造了灿烂的商、周文化。在这一时期，生产工具有很大改进，由使用石器进步到开始使用铜器、铁器。手工业已成为单独的生产部门，各方面都有新的创造。如陶器中出现的釉陶和白陶，有光泽，有美观的花纹，制作精工，艺术价值很高，体现了古代劳动人民的智慧。尤其是青铜器铸造，更集中地反映了当时的时代特点和高度工艺水平。冶铜技术早在原始社会后期已经发明，到了商代达到了新的水平，周代更为提高，所以商、周被称为我国历史上的青铜时代。现在看到的数以万计的商、周青铜器，有炊器、盛器、酒器、兵器等，种类繁多，造型精美，花纹清晰美观。这些器物，大的如商代后期的“司母戊”大方鼎，重八百七十五公斤，通体饰有各种花纹，这在世界青铜文化中也极罕见。这是古代劳动人民创造了伟大的历史文化的有力证明。

文字的发明创造是文化发展的重要标志之一。我国文字始于何

时，无可靠记载。《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》皆说仓颉（相传为黄帝时史官）作书，其实远古文字当是劳动人民在长期劳动生活中智慧的结晶，决非个人所能独创。据西安半坡出土的仰韶文化陶钵来看，口沿上有几十种刻划记号，很可能这就是中国文字的起源。夏代的文字是否成熟，尚难断言。但到殷商后期，我国汉字已初步定型，已发现的甲骨卜辞和铜器铭文中出现的字达三千多个。这种文字就其结构来看，除了象形以外，还运用了形声、会意等构字方法。

这一时期的文学，是在奴隶社会的经济基础上，在奴隶社会政治文化的影响下产生的。它反映了这个社会的本质和面貌。有关夏代歌谣、散文的记载，可靠的不多。比较可信的是“时日曷丧？予及汝偕亡”（《尚书·汤誓》）。从这首民谣中，我们可以看出夏朝人民对夏桀暴虐统治的强烈反抗精神。商、西周和春秋由于有了可靠的文字记载，其诗文有部分得以流传。其中较重要的是甲骨卜辞、铜器铭文、《尚书》、《周易》中的一部分和《诗经》、《春秋》、《论语》等。

殷墟甲骨文字的出土，是我国考古学上的重大发现，对研究商代社会提供了可靠的材料。商朝的奴隶主迷信鬼神，并以此麻醉人民。他们专设巫史掌管占卜，在办重要事情之前，都要占卜休咎，并把其结果用文字镌刻在龟甲、兽骨上面，这就是卜辞，这些文字就是甲骨文。甲骨文反映了殷代的社会生活、社会制度。如从卜辞中有禾、黍、麦等字，证明当时有很多种类的农产品；从马、牛、羊、鸡、犬、豕等字以及对这类牲畜大量宰杀的记载，可知当时畜牧业已很发达；从奴、仆、臣、妾等字，可以推知奴隶的存在并想见他们所处的悲惨地位。甲骨文在记录人物、牲畜、地点、方向、时间上，比较准确，句子很短，偶有用韵的，如“癸卯卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？”这简短的求雨卜辞，每句末尾用同一字押韵，具有一定旋律美。但一般卜辞不用韵，只有简单叙述，可以看出散文萌芽时期的面貌。

铜器铭文，也属萌芽状态的散文。殷周青铜器是奴隶主贵族的日用品，也是装饰品、纪念品。其中有为婚嫁铸的，有为宴飨朋友铸的，有因赏赐而铸的，有为记载得意事情而铸的，情况多种多样。青铜器中有不少都铸有铭文，多用散文写成。较早的铭文一般只有一个、几个或几十个字，周代的铭文则有近五百字的，如《毛公鼎铭》。铜器铭文属贵族文学，内容较贫乏，且不易懂。但其中也有一些铭文值得珍视，如一九七六年三月在陕西临潼发现的“利簋”（簋，guǐ，音轨，古代盛食器；利，是这个簋的主人的名字），铭文虽短，却概括地叙述了有关武王伐纣的史事，具有很大史料价值。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，它最初叫做“诗”或“诗三百”，《诗经》是它在汉代成为儒家经典以后的名称。它集中了两千五百多年前约五百多年间的诗歌创作，它的现实主义精神给后世文学以极大的影响。

《尚书》是我国古代较早的一部散文集。它汇编了上古的有关历史文件，语言古朴，比较真实地保存了上古散文的语言风格。《春秋》为孔丘据鲁史所修订的一部史书。它用严谨的笔法，简短的文辞，记载了春秋时期的重大历史事件。《尚书》和《春秋》对后世历史散文的发展都有一定的影响。

在这一时期的散文作品中，文学成就较高的还有记述孔丘及其弟子言行的《论语》。它是语录体的散文集，文字简明，精炼含蓄，在先秦散文发展中占有重要地位。

总之，本时期的文学样式主要是诗歌和散文。就其内容来说，有人民的创作（奴隶谣谚，周代民歌），有奴隶主阶级的作品（散文和庙堂乐歌），二者形成了明显不同的倾向。这说明，随着阶级的出现，国家的产生，各种文学无不打上阶级的烙印。

第一章 上古歌谣和神话传说

第一节 上古歌谣

文学起源于劳动。原始社会的诗歌是人类文学最早的样式，它是从劳动中产生的。

原始社会是没有阶级的社会，人们的社会实践主要是生产劳动实践，所以那时的诗歌，既是劳动的产物，又是劳动生活的艺术反映。

关于诗歌产生于劳动，鲁迅曾在《门外文谈》中有过生动的描述：

“我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作，大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。”

鲁迅在这段话里，非常科学而又通俗地向我们指出：原始人的诗歌产生于劳动；诗歌的内容和韵律节奏是与劳动密不可分的；由于语言表达力不发达，萌芽期的诗歌还只是一种“单纯的呼叫”；又由于文字尚未发明，这时的诗歌创作只能是口头的。古人对诗歌与劳动的关系，也有片断的论述，如《淮南子·道应训》中说：“今举大木者前呼邪许，后亦应之，此举重劝力之歌也。”所谓“邪许”就是“劳动呼声”，也就是萌芽期诗歌的原始语言。

随着原始人的长期劳动实践，原始诗歌逐渐趋于成熟。在长期劳动中，人的大脑和发音器官得到进一步锻炼发展，思维能力也不断提高，因而语言表现力也随之加强，原来那种极原始的语言，逐